

## NORMAS DE UTILIZACIÓN

- 1.No se debe entrar o salir de la sala una vez haya comenzado la actuación. Sólo se podrá hacer en los descansos si los hubiera.
- 2.No se debe transitar ni hablar por los pasillos de acceso mientras dure la actuación.
- 3.Desconecten los teléfonos móviles y silencien las alarmas de los relojes.
- 4.No se debe acceder a la sala con comida o bebida de ningún tipo.
- 5.Los niños pequeños deben ir siempre acompañados de un adulto responsable, que velará por que su comportamiento sea adecuado a la actividad que se está desarrollando.

## Audición de Piano y Piano Complementario



**Profesores: Silvia Fernández, Blanca Samper, Juan Manuel Güido, Óscar Román y Alba Durán**

**Martes, 6 de marzo de 2018**

**Lugar: Aula 40**

**Hora: 19 horas**

Sigue la programación del Conservatorio en **facebook**

# -PROGRAMA-

## PIANO COMPLEMENTARIO

### María Escabias González (1º EP)

- Por Bulería .....Z. Nömar
- Cometa Halley (de Cuadernos de Adriana) .....Antón G. Abril

## PIANO

### Ana Mei Blanco Morales (1º EE)

- Sonatina en Do M Op. 36 nº 1 .....M. Clementi
  - I. Spiritoso
  - II. Andante
  - III. Vivace
- Estudio Op. 100 nº 2 .....F. Burgmüller

### Johanna Rodríguez Navas (3º EE)

- Sonatina Op. 20 nº 1 .....Fr. Kuhlau
  - I. Allegro
  - II. Andante
  - III. Rondó

### Silvia Cruz Hidalgo (1º EP)

- Sonata en Do M Hob XVI/1 .....J. Haydn
  - I. Allegro
  - II. Andante

### Clara Jiménez de la Beldad (2º EP)

- Sonata en Do M Hob XVI/35 .....J. Haydn
  - I. Allegro con brio
  - II. Adagio

### Nuria María Sánchez Sánchez (4º EP)

- Sonata para piano en Si b M KV 570 ..... W. A. Mozart
  - I. Allegro

### Adela Rodríguez Yus (4º EP)

- Rondo Capriccioso Op. 14 .....F. Mendelssohn

*"El piano concentra y resume en él el arte todo entero..."*  
(F. Liszt)