



**Consejería de Educación, Cultura y Deportes**  
**Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" – Ciudad Real**  
 LISTA DE ASPIRANTES QUE HAN SUPERADO LA PRUEBA POR ESPECIALIDAD Y CURSO, CORRESPONDIENTE AL  
 ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MUSICA

Curso Académico 2.018-2019

ESPECIALIDAD PERCUSIÓN

CURSO 1º

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	Calificación L. Musical 50%	Ejercicio de Interpretación 50%	PUNTUACION GLOBAL OBTENIDA
1	GÓNZALEZ SÁNCHEZ-MAROTO, PILAR	5'6	8'0	6'8
2	ALISEDA PÉREZ DE MADRID, PABLO	5'8	7'0	6'4
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Puntuación global obtenida con un decimal máximo. Aspirantes ordenados de forma descendente  
 Los empates se resolverán teniendo en cuenta la mayor puntuación obtenida en la especialidad instrumental

CIUDAD REAL, A 20 DE JUNIO DE 2.018

ESPACIO RESERVADO PARA LAS FIRMAS DEL TRIBUNAL y OBSERVACIONES:





**Consejería de Educación, Cultura y Deportes**  
**Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" – Ciudad Real**  
 ACTA CORRESPONDIENTE A LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Curso Académico 2.018 -2.019	ESPECIALIDAD PERCUSION	TRIBUNAL A	CURSO 1º
------------------------------	------------------------	------------	----------

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	TOTAL DEL LENGUAJE MUSICAL 50 %				Calificación L. Musical 50%	Ejercicio de Interpretación 50%	PUNTUACION DEFINITIVA
		DICTADO – ENTONACIÓN		TEORIA – RITMO				
1	Aliseda Pérez de Madrid, Pablo	8'75	4'0	6'5	4'0	5'8	7'0	6'4
2	González Sánchez-Maroto, Pilar	4'0	5'0	6'25	7'5	5'6	8'0	6'8
3	Mascaraque Crespo, Ernesto	1'25	3'0	8'5	4'0	4'1	7'5	—

CIUDAD REAL, A 20 DE JUNIO DE 2.018

ESPACIO RESERVADO PARA LAS FIRMAS DEL TRIBUNAL y OBSERVACIONES:



**Consejería de Educación, Cultura y Deportes**  
**Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" – Ciudad Real**  
 ACTA CORRESPONDIENTE A LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Curso Académico 2.018 -2.019	ESPECIALIDAD PERCUSION	TRIBUNAL B	CURSO 1º
------------------------------	------------------------	------------	----------

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	TOTAL DEL LENGUAJE MUSICAL 50 %				Calificación L. Musical 50%	Ejercicio de Interpretación 50%	PUNTUACION DEFINITIVA
		DICTADO – ENTONACIÓN		TEORIA – RITMO				
1	Sáez Hervás, Alejandro	1	2	4,75	2	2,4	5	—

**CIUDAD REAL, A 20 DE JUNIO DE 2.018**

ESPACIO RESERVADO PARA LAS FIRMAS DEL TRIBUNAL y OBSERVACIONES: