

NORMAS DE UTILIZACIÓN

No se debe entrar o salir de la sala una vez haya comenzado la actuación. Sólo se podrá hacer en los descansos si los hubiera.

No se debe transitar ni hablar por los pasillos de acceso mientras dure la actuación.

Desconecten los teléfonos móviles y silencien todos los dispositivos electrónicos.

No se debe acceder a la sala con comida o bebida de ningún tipo.

Los niños pequeños deben ir siempre acompañados de un adulto responsable, que velará por que su comportamiento sea adecuado a la actividad que se está desarrollando.

Para estar al corriente de todas las actividades de Conservatorio,
¡síguenos en nuestras redes sociales!



www.conservatoriociudadreal.es



Este concierto es respetuoso con el planeta y por ello se ha impreso tan solo una pequeña cantidad de programas de mano.

#reducepapel

Santa Cecilia

concierto
extraordinario

MIE 20
NOVIEMBRE
19:00h

Auditorio Manuel de Falla

Domenico Gabrielli (1659-1690)

Canon à deux violoncelli

Nacho Morales y Miriam Olmedilla (violonchelo barroco)

Pablo Sarasate (1844-1908)

Malagueña

Sonsoles Rodríguez (violín) y Silvia Fernández (piano)

Francisco Mignone (1897-1986)

Modinha

Nacho Morales (violonchelo) y Óscar Román (piano)

Henri Dutilleux (1916-2013)

Sonatine

Rosa Sanz (flauta) y Hernán Milla (piano)

Leos Janáček (1854-1928)

Three Moravian Dances

Rosa Sanz (flauta), Emilio Cejudo (oboe), Bernardo Moreno (clarinete) y Lorena López (fagot)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ah Crudele! Non mi dir, bell idol mio (Don Giovanni)

Joaquín Turina (1882-1949)

Besa el aura

Gerónimo Giménez (1852-1923)

Me llaman la primorosa (Polonesa) - El barbero de Sevilla

Bárbara Arredondo (soprano) y Miguel Ángel Gómez (piano)

Andrés Valero (1973)

Impromptu Zeta

Aarón Cristofol, percusión

Isaac Albéniz (1860-1909)

Malagueña (arr. Walter Hilgers)

Dumitru Ionel (1915-1997)

Rumanian Dance n. 2

Pedro Delegido (tuba) y Sergio Ruiz (piano)