

Flauta solista de la Orquesta de la Fundación Teatro Lírico de Cagliari (Italia).

Nacido en Cagliari en 1961, comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal con Salvatore Saddi, consiguiendo el Diploma de Flauta Travesera en 1984 con el máximo de votos y la felicitación del jurado. Prosigue su formación en la clase de Raymond Guiot en el Conservatorio "H. Berlioz" de París, donde obtiene el primer premio "Ville de Paris" en 1986, y, posteriormente, en la clase de Maxence Larrieux en el Conservatorio de Ginebra (primer premio de virtuosismo en 1988, así como "Premier Nommé"). Durante el mismo periodo, frecuenta numerosas masterclasses impartidas por Alain Marion y Robert Dick en flauta, y por Bruno Canino y Maurice Bourgue en música de cámara.

También forma parte en la misma época del Ensemble Spaziomusica de Cagliari, con el cual desarrolla una intensa actividad en el campo de la música contemporánea. Paralelamente a la actividad como flauta solista de la Orquesta de Teatro Lírico de Cagliari, es invitado a colaborar con orquestas como la ORT Orquesta de la Toscana (Florencia), Orquesta Sinfónica de San Remo; Ensemble Instrumental de L'Île de France (París); "Pomeriggi Musicali" de Milán; Orquesta Sinfónica Siciliana (Palermo), Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Roma, Orquesta Haydn de Bolzano, Konzerthaus Orchester Berlin. En el ámbito de su actividad como miembro de la orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, ha actuado bajo la batuta de directores como Gérard Korsten, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, Pinchas Steinberg, Christopher Hogwood, Roberto Abbado, Donato Renzetti, Aldo Ceccato, Ghenadi Rozhdestvensky, Rafael Frübeck de Burgos, Emmanuel Krivine, Georges Pretre, Ivan Fisher, George Benjamin, Frans Bruggen, Ton Koopman, Trevor Pinnock, Peter Schreier, Luciano Berio, Serge Baudo, etc. Ha sido profesor en los conservatorios de Cagliari, Sassari, Reggio Calabria y Palermo. Desde 1996 hasta 2001 ha sido profesor asistente de Aurèle Nicolet en la "Accademia Musicale Chigiana" de Siena (Italia). Desde 2001 a 2006, ha sido profesor, junto a Nicolet, en la Academia de Verano de Hvar (Croacia).

Ha sido, asimismo, profesor en la "Accademia Stiva di Perfezionamento Corsi Bosaantica" en Bosa (Cerdeña), en la International Summer Academy of Music "Spaincellence" de Ávila, y en la Rete Regionale dei Flauti di Toscana (Florencia).

Es invitado regularmente para impartir masterclasses en Italia, España, Francia, Croacia, Rumanía, Suiza y Polonia. Desde hace algunos años es invitado a formar parte del jurado en los exámenes para "Bachelor" y "Master" en la Haute École de Musique de Ginebra y Neuchâtel (Suiza). Es "Artista testimonial" de la constructora de flautas "Guo Flutes" (Taiwán).

Además, es miembro fundador del Hoffmanstahl Ensemble y codirector artístico del Festival "Le piace Richard Strauss?" en colaboración con el Richard Strauss Institut de Garmisch Partenkirchen.

CURSO "EN LÍNEA" DE SOLOS ORQUESTALES

A través de la plataforma



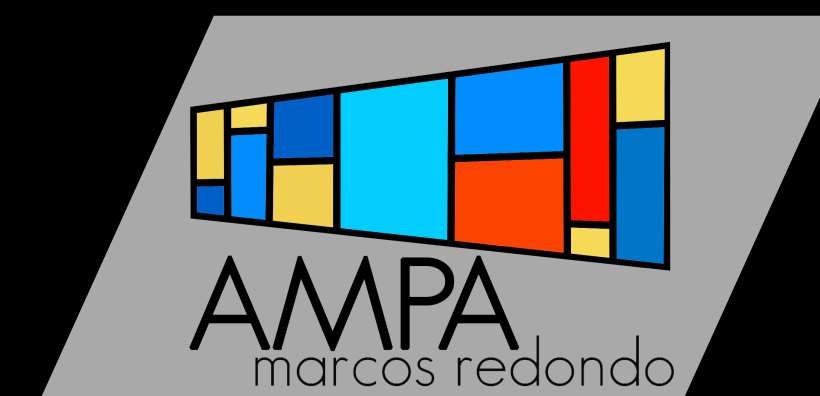
8 y 9 de mayo de 2021

A CARGO DE RICCARDO GHIANI

Solista de la Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari (Cerdeña)



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MARCOS REDONDO - CIUDAD REAL



INFORMACIÓN

Esta clase magistral está orientada a los alumnos de flauta de Enseñanza Profesional.

Los solos a trabajar son los siguientes:

Sinfonía n.º 4 de J. Brahms

Sueño de una noche de verano de F. Mendelssohn

“Volière” del Carnaval de los Animales de C. Saint-Saëns

Preludio a la siesta de un fauno de C. Debussy

Pedro y el Lobo de S. Prokofiev

Daphnis y Chloé de M. Ravel

Los alumnos se conectarán desde sus dispositivos y podrán participar de forma activa en la clase.

Se recomienda al alumnado comprobar su conexión a internet antes de inscribirse en esta clase magistral utilizando, por ejemplo, este enlace para la comprobación:

<https://www.speedtest.net>

Una vez que se completa la prueba, hay que asegurarse de que la velocidad de descarga y carga muestre al menos 10 Mbps o más para cada una. Si tiene una velocidad más lenta, se recomienda mover el dispositivo a una ubicación diferente del hogar y volver a intentar la prueba de velocidad. Esto te permitirá saber si se puede realizar la clase con garantías de buena conexión.

PREINSCRIPCIÓN Y RESERVA

Los alumnos podrán inscribirse como “activos” o como “oyentes”. Las plazas de alumnos activos están limitadas a 6 y recibirán una clase de 30 min. Tendrán preferencia los alumnos del CPM “Marcos Redondo” de Ciudad Real.

Para realizar la preinscripción, los alumnos deben rellenar el siguiente formulario antes del 30 de abril.

Enlace al formulario:

<https://forms.gle/k2bpRERg9LXSt7TT7>

Una vez cubiertas las plazas, se enviará a los seleccionados un correo electrónico confirmando su participación con las instrucciones para formalizar la matrícula y el código para efectuar el ingreso bancario en la cuenta que le será detallada.

FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA

Para formalizar la matrícula se deberá entregar el justificante del ingreso bancario antes del 4 de mayo, enviándolo por correo electrónico a flautaciudadreal@gmail.com con el asunto “Curso de Flauta” y código asignado.

TASAS E INGRESO

Alumnos/as activos/as de Enseñanza Profesional socios/as de AMPA: 20 €

Alumnos/as activos/as NO socios/as de AMPA: 25

Alumnos/as oyentes socios/as del AMPA: 5 €

Alumnos/as oyentes NO socios/as del AMPA: 6 €

La ficha de inscripción al AMPA se encuentra en:

<https://www.conservatoriociudadreal.es/ampa-hazte-socio/>

HORARIO DEL CURSO

El horario del curso será:

Sábado 8 de mayo por la tarde (a determinar)

Domingo 9 de mayo a las 10.00 horas