

XI CONCURSO PARA SOLISTAS

Curso 2021/2022

Presentamos la decimoprimer edición de este concurso que tiene el objetivo de ofrecer a nuestro alumnado la posibilidad de actuar como solistas con las diferentes agrupaciones del centro. Esta experiencia constituye una importante aportación a nuestra actividad educativa tanto por su valor formativo como por fomentar la participación y estimular el esfuerzo del alumnado.

REQUISITOS

1. Podrá participar el alumnado de cualquier especialidad que curse las Enseñanzas Profesionales, a propuesta del profesorado que ejerce la tutoría.
2. Los aspirantes deberán ser alumnos oficiales de nuestro Conservatorio en el presente curso académico 2021/2022.
3. No podrá participar el alumnado ganador de ediciones anteriores.
4. Las propuestas de participación, que se realizarán a través de la solicitud que se acompaña a estas bases, deben ser presentadas por los profesores tutores bajo consentimiento expreso del alumno.
5. Se admitirá solo una solicitud por alumno y obra. En caso de que la obra propuesta requiera más de un solista, esta se realizará a través de una sola solicitud.
6. Dichas solicitudes serán estudiadas en reunión de la Comisión de Coordinación Pedagógica, pudiendo ser descartadas de no ir en consonancia con el interés pedagógico de las agrupaciones, o por criterios como son la viabilidad del proyecto, la disponibilidad del material musical, el exceso de participantes (descartando en base al expediente académico), etc. En cualquiera de estos casos las razones de exclusión serán convenientemente argumentadas.
7. Con el fin de facilitar la selección de obras por parte de los profesores tutores se acompaña una lista de obras recomendadas para cada especialidad.
8. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 25 de febrero de 2022.

EL JURADO

1. El jurado estará compuesto por el profesor de la orquesta y un representante de cada departamento didáctico de las especialidades de los aspirantes presentados, hasta un total de siete miembros, todos con votos de igual valor.
2. Los miembros del jurado, así como un número correspondiente de suplentes, serán designados por la dirección del centro entre los profesores de las especialidades de los aspirantes o especialidades

- afines, descartándose el profesor tutor de los alumnos presentados y los pianistas o profesores repertoristas de los aspirantes.
3. La composición del jurado se hará pública al menos 48 horas antes de la celebración del concurso.
 4. Cada miembro del jurado calificará a los 5 aspirantes que considere más aptos otorgando puntuaciones individuales del 5 al 1 (siendo 5 la más alta). El resto de aspirantes, si los hubiera, quedarían sin puntuación. Dichas puntuaciones serán sumadas, resultando ganador y finalistas aquellos aspirantes que consigan las máximas calificaciones. Con el fin de resolver los empates se deberá puntuar tantas veces como sea necesario.
 5. El jurado declarará como único ganador al aspirante (o aspirantes en caso de obras con más de un solista) que obtenga mayor puntuación. Asimismo se podrá declarar hasta cuatro finalistas ordenados de mayor a menor puntuación.
 6. La decisión del jurado será inapelable.

DESARROLLO DEL CONCURSO

1. El concurso se desarrollará en el marco de la Semana de la Música del conservatorio y constará de una única prueba.
2. El jurado decidirá el orden de actuación antes del comienzo del concurso.
3. En la prueba los aspirantes deberán interpretar la obra u obras propuestas en la solicitud. Dicha interpretación no podrá superar los 10 minutos de duración, pudiéndose interpretar uno o varios movimientos o piezas siempre dentro del tiempo estipulado.
4. En caso de que las obras no se correspondan con las propuestas en la solicitud el alumno quedará automáticamente descartado.
5. Se valorará la interpretación de memoria.
6. Los aspirantes deberán aportar a los miembros del jurado el original de la partitura y tres copias (preferiblemente a dos caras).
7. Una vez escuchados los aspirantes el jurado se reunirá y, a continuación, hará pública su decisión.

DESARROLLO DEL CONCIERTO

1. El ganador del concurso actuará junto a la orquesta o banda durante la Semana de la Música del curso siguiente al de la celebración del concurso.
2. El ganador del concurso se compromete a participar en dicha celebración, aun en el caso de que hubiera concluido sus estudios en este centro.
3. El ganador y los finalistas que haya considerado el jurado podrán ser invitados a la realización de conciertos propuestos por el centro.
4. El centro se compromete a difundir y promocionar dichas actuaciones.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

INSTRUMENTO	OBRA	COMPOSITOR
Piano	Concierto en La Mayor BWV 1055	Johann Sebastian Bach
	Concierto para piano y orquesta Hob. XVIII/11 en Re M	Joseph Haydn
	Concierto para piano y orquesta nº 9 en Mi b M, K.271	Wolfgang Amadeus Mozart
	Concierto para piano y orquesta nº 12 en La M K.414	Wolfgang Amadeus Mozart
	Concierto para piano y orquesta nº 13 en Do M, K. 415/387b	Wolfgang Amadeus Mozart
	Concierto para piano y orquesta nº 14 en Mi b M K. 499	Wolfgang Amadeus Mozart
	Concierto para piano y orquesta Nº 20 en re menor, Kv 466	Wolfgang Amadeus Mozart
	Concierto para piano y orquesta nº 23 en la M K 488	Wolfgang Amadeus Mozart
	Rondó en Re M K.382	Wolfgang Amadeus Mozart
	Concierto para 2 pianos de Mozart en Mi bemol K.365	Wolfgang Amadeus Mozart
	Concierto nº 2 para piano y orquesta en re menor, Opus 40	Felix Mendelssohn
	Concierto nº 1 para piano y orquesta en Do M, Op. 15	Ludwig van Beethoven
Violín	Concierto nº 22 en la menor	Giovanni Battista Viotti
	Concierto para violín y orquesta Nº 1 en la menor BWV 1041	Johann Sebastian Bach
	Concierto para violín y orquesta en sol menor	Max Bruch
Flauta	Concierto para flauta y orquesta en Sol Mayor, Kv 313	Wolfgang Amadeus Mozart
	Concierto para flauta y orquesta en Re Mayor, Kv 314	Wolfgang Amadeus Mozart
	Concierto para flauta y orquesta en Re Mayor	François Devienne
Oboe	Concierto en la menor PV 42/RV 461	Antonio Vivaldi
Fagot	Concierto para fagot y orquesta en Fa Mayor, Opus 75	Carl Maria von Weber
Saxofón	Concierto para saxofón y orquesta	Alexander Glazunov
Trompa	Concierto para trompa y orquesta Nº 3 en Mib Mayor, Kv 447	Wolfgang Amadeus Mozart
Trombón	Concierto para trombón y orquesta	Launy Grondahl
Percusión	Sonata para marimba y piano	Peter Tanner