

TALLER DE TRAVERSO Y MÚSICA ANTIGUA

ANTONIO CAMPILLO

Nacido en Madrid, Antonio Campillo es un destacado flautista especializado en flautas históricas. Su pasión por la música antigua, desde temprana edad, lo llevó a estudiar con reconocidos maestros en Europa y Estados Unidos, construyendo una carrera que abarca interpretación, docencia e investigación musical. Comienza sus estudios de traveso barroco en Madrid, con Agostino Cirillo y Guillermo Peñalver. Becado por la Comunidad de Madrid se fue a estudiar flauta travesera barroca y clásica con Wilbert Hazelzet en el Conservatorio de Utrecht, Holanda, donde completó los estudios de Bachelor en traveso en el 2005. Más tarde estudia con Marc Hantaï en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) en Barcelona, donde obtiene la licenciatura en Música Antigua en 2008. Antonio Campillo obtiene una beca para realizar un Máster en Interpretación de Música Histórica en Juilliard School de Nueva York con Sandra Miller que finalizó en 2013. Más tarde, completa sus estudios en investigación musical en la VIU (Universidad Internacional de Valencia) en 2020.

Es miembro fundador de la orquesta de instrumentos históricos La Madrileña. Colabora con orquestas y grupos de cámara como Forma Antiqua, Nereydas, Concerto 1700, Hippocampus, Los Músicos de su Alteza, La Capilla Real de Madrid, La Tempestad, Il Pomo d'oro, Vigo 430, Juilliard415, El Concierto Español, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Barroca de Helsinki, Capella Cracoviensis, The Four Nations o Brooklyn Symphony Orchestra, habiendo dado conciertos en varios escenarios de Europa, de Estados Unidos y Asia. Ha tenido la oportunidad de trabajar bajo la dirección de William Christie, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, Ton Koopman, Paul McCreech, Ivor Bolton, Pablo Heras-Casado, Richard Egarr o Gottfried von der Goltz entre otros.

Como profesor, Antonio Campillo ha sido desde el 2017 al 2022 profesor de traverso en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y desde el 2022 es profesor de traverso en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Fecha

12 de febrero de 2025

Lugar de celebración

Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real

Información

El taller se estructura en tres secciones principales:

1. Clases individuales y grupales.
2. Presentación y muestra de instrumentos sobre la evolución de la flauta travesera y su repertorio.
3. Recital de dúos de flauta.

Las clases (con inscripción)

- Las sesiones individuales tendrán una duración estándar de 30 minutos por alumno, aunque podrán ajustarse según las necesidades. En ellas se trabajará repertorio de música antigua.
- Los estudiantes pueden participar con su flauta travesera moderna. Aquellos alumnos interesados tienen la posibilidad de tomar prestado un travesero para experimentar con el instrumento histórico.
- En caso de contar con varios participantes interesados, se podrá formar un conjunto de flautas, fomentando la práctica colectiva.
- El curso está abierto a otros instrumentistas, así como a grupos de cámara, ofreciendo la oportunidad de profundizar en la interpretación históricamente informada con diferentes configuraciones musicales.

Presentación y muestra de flautas históricas (con inscripción)

La presentación, de una hora de duración, abordará la historia y evolución de la flauta mediante su iconografía y el análisis de fuentes escritas relevantes. Estas fuentes serán útiles tanto para estudiantes de flauta como para intérpretes interesados en la interpretación históricamente informada (HIP).

Se exhibirá una colección de flautas históricas que los alumnos podrán escuchar y tocar en demostraciones guiadas por el profesor, permitiendo una experiencia práctica para profundizar en su comprensión histórica e interpretativa.

Instrumentos disponibles para la exposición y práctica:

- Consort de flautas renacentistas: compuesto por cinco flautas (una bajo, dos tenores y dos altos).

Flautas barrocas:

- 1 flauta Hotteterre
- 1 flauta Rottemburg
- 1 flauta Palanca
- 2 modelos Grenser

Flautas con llaves:

- Una flauta clásica modelo Grenser
- Una flauta romántica modelo Koch

La actividad incluirá explicaciones sobre fuentes teóricas clave, para ayudar a comprender cómo ha cambiado el sonido, la forma y la historia de la flauta a lo largo del tiempo.

Recital de dúos para flauta (entrada libre)

Recital realizado por los profesores Antonio Campillo y Rosa Sanz. Programa para dos flautas con música de J. M. Hotetterre, G. Ph. Telemann y W. F. Bach.

Preinscripción y reserva

El **recital** de dúos para flauta será abierto al público y con entrada libre.

Para las **clases individuales** y la asistencia a la **Presentación de flautas históricas** hay que realizar una preinscripción y una matrícula. Las plazas son limitadas y para participar será indispensable efectuar una reserva de la plaza rellenando el formulario antes del 5 de febrero de 2025 .

Enlace al formulario:

<https://forms.office.com/e/dy4gxKCsZn>

Una vez cubiertas las plazas, se enviará a los seleccionados un correo electrónico confirmando su participación con las instrucciones para formalizar la matrícula y el código para efectuar el ingreso bancario en la cuenta que le será detallada. Tendrán prioridad los alumnos del CPM "Marcos Redondo".

Tasas e ingreso

Presentación y muestra de flautas históricas

- Alumnos/as socios/as de AMPA: 10 €
- Alumnos/as activos/as NO socios/as de AMPA: 15 €

Clase individual y asistencia a la presentación y muestra de flautas históricas

- Alumnos/as socios del AMPA: 35 €
- Alumnos/as NO socios del AMPA: 40 €

La ficha de inscripción al AMPA se encuentra en:

<https://www.conservatoriociudadreal.es/ampa-hazte-socio/>

Contacto

Para cualquier duda o consulta, pueden ponerse en contacto a través del siguiente correo electrónico:

mmsr27@educastillalamancha.es