



## ÍNDICE

1. **NUESTRO PUNTO DE PARTIDA**, pág. 3  
ALGUNAS EXPERIENCIAS INTERNACIONALES PREVIAS  
PRIMERAS EXPERIENCIAS ERASMUS+  
PROYECTOS ERASMUS+ EN CURSO  
CRONOGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN
2. **¿CUÁLES SON NUESTRAS EXPECTATIVAS DE INTERNACIONALIZACIÓN?**, pág. 8  
EXPECTATIVAS PARA EL PRIMER AÑO  
EXPECTATIVAS PARA DENTRO DE 2 AÑOS  
EXPECTATIVAS PARA DENTRO DE 6 AÑOS
3. **ANÁLISIS DE NUESTRO ENTORNO: EL CENTRO**, pág.9
  - ANÁLISIS DAFO
  - ANÁLISIS DE NUESTRO ALUMNADO
  - ANÁLISIS DE NUESTRO PROFESORADO
  - LA MISIÓN DE NUESTRO CENTRO
4. **VISIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INTERNACIONALIZACIÓN**
5. **OBJETIVOS ESTRATÉGICOS**
6. **PLAN DE ACCIÓN: PLAN ERASMUS 2021-2027**  
TEMPORALIZACIÓN  
RELACIONES CON NUESTROS CENTROS SOCIOS
7. **FLEXIBILIDAD DE LA ESTRATEGIA INTERNACIONAL**
8. **PLAN DE DIFUSIÓN**

# 1. NUESTRO PUNTO DE PARTIDA

## ALGUNAS EXPERIENCIAS INTERNACIONALES PREVIAS

Recopilamos a continuación una relación pormenorizada de las actividades puntuales que se han realizado en nuestro conservatorio con un claro perfil internacional. Al tratarse de acciones que podríamos considerar como de "internacionalización en casa" consideramos importante incluir todas las realizadas desde el año 2008 para acercarnos lo más posible a la realidad de nuestro centro en este sentido.

Acciones casuales que han implicado relaciones internacionales:

- Visita de Ensemble Moxos (Bolivia) en 2008.
- Visita de la Universidad Chung Cheong (Corea del Sur) en 2008.
- Visita del barítono Tuomas Lehtinen (Finlandia) en 2008.
- Visita del Odysseus Quartet (Finlandia) en 2010.
- Visita del clarinetista y saxofonista Paquito D’Rivera (Cuba-USA) en 2018.
- Visita del percusionista Javier Nandayapa Velasco (México) 2019.
- Visita de la flautista Nora Lee (Puerto Rico-EEUU) en 2019.
- Grupos de trabajo “El viaje a la Isla” (2009) y “Músicas de Ida y Vuelta” (2015),
- Curso de Tango (2013)
- Concierto didáctico “La Música en Brasil” (2016)
- Actividades de acercamiento a la cultura africana: Encuentro con el coro “Malagasy Gospel” de Madagascar y el músico Kilema a través de la Asociación “Agua de Coco”(2015)
- Encuentros con docentes extranjeros: Mariana Gurkova (piano), Bulgaria (2008); Stephanie Zelnick (clarinete), EE.UU.(2011); Riccardo Ghiani (flauta), Italia (2009); Jaques Ogg (clave barroco) y Wilbert Hazelzet (traverso barroco), Holanda (2017); Paquito D’Rivera, Cuba-EEUU (2018), Ashan Pillai (viola), Reino Unido (2019); Dominique Deguines (fagot), Francia (2019).

Asistencia a jornadas Erasmus+:

- Asistencia a Jornadas de información de Erasmus+ a nivel regional. Ya realizado en diciembre de 2018.
- Reuniones con asesores de programas bilingües y eTwinning.

Aunque vemos que nuestro centro ya se estaba moviendo en este sentido desde años atrás, la realidad es que hay una necesidad importante de financiación de estas actividades, que en ocasiones recae sobre las familias a través de la AMPA o son fruto de una colaboración desinteresada de los artistas invitados. Creemos que es importante ensalzar la dimensión profesional en nuestro sector

contribuyendo a una remuneración digna de la labor musical. Para ello es muy importante encontrar financiación en este sentido, ya que es inexistente ahora mismo en nuestro centro para este tipo de actividades. Creemos que es un buen ejemplo para nuestros alumnos proyectar la visión de un desempeño profesional correctamente remunerado y académicamente reconocido. Vemos que el Programa Erasmus+ cubre estas dos necesidades.

## PRIMERAS EXPERIENCIAS ERASMUS+

### ASISTENCIA AL "ERASMUS FESTIVAL" 2019 DE MONOPOLI (ITALIA)

La profesora de fagot Lorena López, asiste en 2019 al Erasmus Festival organizado por el Conservatorio de Monopoli (Italia), el primer paso para abrirnos a una colaboración estable con este centro, incluido en Los dos proyectos Erasmus+ en curso.

### ACOGIDA DE 2 PROFESORES EN NUESTRO CONSERVATORIO

Con estos profesores existe una continuidad de colaboración en nuestros proyectos de 2019 y 2020 que no se ha materializado aún en movilidades reales debido a la pandemia de COVID-19.

#### **Prof. Laura Coco (clarinete) Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila (Italia)**



- Fechas de recepción: 20-24 de mayo de 2019
- Actividades realizadas: observación de clases de la especialidad de clarinete, concierto en colaboración con los profesores del centro.
- Gestión de la recepción: participación del Erasmus Team al completo. Participación del equipo directivo y del personal de administración y laboral del centro. Designación de un profesor de la especialidad afín al profesor

visitante para su acompañamiento y atención durante la estancia de la profesora en nuestro centro. Asesoramiento en la búsqueda de alojamiento y condiciones de traslado hasta el centro, tramitación de los documentos justificativos de la realización de la movilidad, difusión en redes sociales de la visita y actividades realizadas por la profesora (colaboración con los alumnos de clarinete, ensayos y concierto en el centro)

**Prof. Marcello de Giuseppe (fagot)**  
**Conservatorio "Nino Rota" de Monopoli (Italia)**

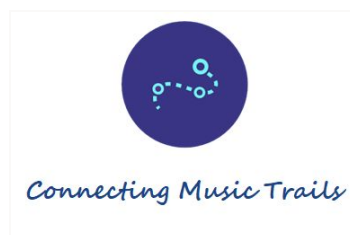


- Fechas de la recepción: 7- 11 de octubre de 2019.
- Actividades realizadas: realización de conciertos tanto en la localidad del centro receptor como en el Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sorozabal" de Puertollano, para impulsar y difundir la labor de Erasmus +.
- Difusión de las actividades:
  - ◆ Inclusión de dicha actividad en "Erasmus Days".
  - ◆ Entrevista en la prensa local y difusión en redes sociales, prensa...
- Gestión: Participación del equipo directivo en la gestión de la movilidad. Designación de profesor del departamento encargado de la atención durante la estancia. Designación de profesorado para la grabación del concierto. Participación del resto de la comunidad educativa (alumnado de la especialidad y en general del propio centro durante los conciertos así como las familias) asistencia del profesorado del centro a dichos eventos.

## PROYECTOS ERASMUS+ EN CURSO:

### "CONECTANDO SENDEROS MUSICALES"

(2019-1-ES01-KA102-062465)



Hemos realizado ya una movilidad al Conservatoire de Montreuil (8-13 de marzo de 2020). El resto de movilidades previstas (dos a Italia y una a Finlandia) se aplazaron debido a la pandemia de COVID-19, al prorrogar el proyecto hasta 24 meses (fin: 15-6-2021). Se habían concedido tres movilidades de profesores, pero hemos flexibilizado el presupuesto y la duración de las mismas para poder subvencionar cuatro movilidades respetando las cláusulas del convenio. Si no fuera posible la realización de movilidades durante el presente curso, se solicitará una nueva prórroga para facilitar que estas movilidades se desarrollen completamente en formato presencial.

### "RECORRIENDO SENDEROS MUSICALES"

(2020-1-ES01-KA102-081458):



Es nuestro 2º proyecto solicitado, en la última convocatoria KA102 de 2020. Hemos resultado seleccionados para la subvención del mismo y ya hemos firmado el convenio de subvención. A día de hoy (16-10-2020) estamos a la espera de su firma por parte de la Agencia Nacional.

## CRONOGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN



## 2. ¿CUÁLES SON NUESTRAS EXPECTATIVAS DE INTERNACIONALIZACIÓN?

### EXPECTATIVAS PARA EL PRIMER AÑO

- Integrar las movilidades como parte del desarrollo formativo del alumnado
- Integrar las movilidades como parte del plan de formación del profesorado.
- Conseguir despertar el interés del alumnado por completar su aprendizaje a través de movilidades individuales de prácticas en centros homólogos.
- Involucrar al claustro en su conjunto en la visión de la eficacia de las movilidades individuales como herramienta en el ámbito docente y como medio para avanzar en el plano profesional individual a largo plazo.
- Consolidar la continuación de nuestro centro como beneficiario Erasmus+ buscando estrategias que permitan mantener los proyectos en curso a pesar de la situación sanitaria derivada de la COVID-19.
- Implementar estrategias adaptativas a la presente situación sanitaria para no desvirtuar los objetivos de nuestros proyectos: prorrogar la duración de los

proyectos o valorar la realización de movilidades combinadas (blended mobilities) con el consenso entre las partes implicadas.

## **EXPECTATIVAS PARA DENTRO DE 2 AÑOS**

- Expandir la participación en movilidades a participantes que nunca hayan disfrutado de subvención para movilidad y aumentar los días de estancia en las movilidades de alumnos.
- Consolidar las relaciones con nuestros centros socios y establecer una fluidez mayor en la comunicación para facilitar la implementación de las movilidades. Puesta en común de un calendario de actuaciones más ajustado a la realidad de nuestras movilidades de estudiantes con todos los socios tras la finalización de nuestros primeros proyectos Erasmus+ que aún están en curso.

## **EXPECTATIVAS PARA DENTRO DE 6 AÑOS**

- Lograr un mayor reconocimiento institucional a nivel regional, estatal y Europeo de nuestras enseñanzas.
- Aumentar y consolidar el prestigio de las enseñanzas musicales como salida profesional.
- Equiparar nuestro plan de estudio dentro del marco Europeo, a través del reconocimiento de créditos para la cualificación de nuestras enseñanzas.

### **3. ANÁLISIS DE NUESTRO CENTRO.**

#### **ANÁLISIS DAFO**



Análisis DAFO



## Resultados

DAFO: Innovación educativa: Mejora en la calidad educativa del Conservatorio de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real

Estas son las estrategias ordenadas por prioridad y la matriz de factores. El orden está relacionado con los factores DAFO asociados a cada estrategia. Cambiar los factores o el grado de importancia que se conceda a cada uno, puede modificar el orden.

### 1. Estrategia Supervivencia. Estrategia de colaboración con otras instituciones locales

Elaborar una agenda cultural, en común con otras instituciones locales (Ayuntamiento, Diputación Provincial, Universidad, etc.) donde nuestras instalaciones puedan ser cedidas para recibir a músicos de renombre dentro del campo de la música clásica.

#### Debilidades

- o Escasa exposición del alumnado a actividades culturales y musicales de calidad. (Importancia Crucial)
- o Presupuesto insuficiente para el conjunto de gastos del centro. (Importancia Crucial)

#### Amenazas

- o Baja demanda de alumnado por tasas de natalidad en descenso en los próximos años en la zona. (Muy Importante)
- o Improbable aumento del presupuesto a corto-medio plazo. (Importancia Crucial)

### 2. Estrategia Adaptativa. Estrategia de consolidación dentro el programa Erasmus+

Creación de nuevos lazos con centros europeos para consolidar la presencia del conservatorio en el programa Erasmus+, y que permita tener acceso a financiación europea con impacto real en nuestro centro.

#### Debilidades

- o Escasa exposición del alumnado a actividades culturales y musicales de calidad. (Importancia Crucial)
- o Presupuesto insuficiente para el conjunto de gastos del centro. (Importancia Crucial)

#### Oportunidades

- o Reciente ingreso del centro en el programa Erasmus+. (Muy Importante)
- o Posibilidad de solicitar más proyectos con financiación europea para cursos posteriores. (Importancia Crucial)

### 3. Estrategia Ofensiva. Creación de grupo colaborativo Erasmus+ con incentivo de créditos y expectativas de movilidad.


Creación de un grupo colaborativo fuerte y estable para la gestión y promoción de proyectos Erasmus+, de manera que el profesorado pueda recibir incentivos en forma de créditos de formación, o de una mayor elegibilidad para realizar estancias en el extranjero en centros homólogos.

#### Fortalezas

- o Profesorado estable, cooperativo y comprometido con el centro. (Importancia Crucial)
- o Alumnado motivado con alta capacidad de trabajo. (Muy Importante)

#### Oportunidades

- o Reciente ingreso del centro en el programa Erasmus+. (Muy Importante)
- o Posibilidad de solicitar más proyectos con financiación europea para cursos posteriores. (Importancia Crucial)

4.  **Estrategia Defensiva. Campaña de difusión dirigida a alumnado potencial.**


Realización de conciertos o actividades de difusión para un sector diana del alumnado potencial: escolares de entre 6 y 12 años.

 **Fortalezas**

- o Profesorado estable, cooperativo y comprometido con el centro (Importancia Crucial)
- o Fuerte y eficaz plan de comunicación: prensa escrita, radio, redes, revista del centro. (Importancia Crucial)
- o AMPA estable y comprometida con el centro. (Muy Importante)
- o Alumnado motivado con alta capacidad de trabajo. (Muy Importante)

 **Amenazas**

- o Baja demanda de alumnado por tasas de natalidad en descenso en los próximos años en la zona. (Muy Importante)

5.  **Estrategia Defensiva. Puesta en valor frente a las instituciones a través del plan de comunicación.**


Visibilizar, en la prensa, redes, etc., el centro y su valor real para el potencial desarrollo cultural de la ciudad, con el fin de que las instituciones educativas consideren un aumento en el presupuesto acorde con su labor como promotor musical y cultural.

 **Fortalezas**

- o Fuerte y eficaz plan de comunicación: prensa escrita, radio, redes, revista del centro. (Importancia Crucial)
- o Instalaciones modernas y adecuadas a la actividad del centro. (Muy Importante)

 **Amenazas**

- o Atraso en innovación y apertura internacional, con respecto a centros homólogos cercanos. (Muy Importante)
- o Improbable aumento del presupuesto a corto-medio plazo. (Importancia Crucial)
- o Exceso de trabajo del profesorado, 20 h. lectivas, superior al resto de Comunidades Autónomas. (Importancia Media)

6.  **Estrategia Supervivencia. Estrategia de apertura internacional, innovación metodológica y promoción de proyectos eTwinning.**

Realización de un estudio comparativo con otros centros homólogos y con otros sistemas de enseñanza musical europeos, para encontrar factores de mejora y ejemplos de buenas prácticas. Promoción de proyectos eTwinning entre el profesorado.

 **Debilidades**

- o Dificultades del alumnado para compatibilizar estudios de Música con enseñanza obligatoria. (Importancia Crucial)
- o Baja apertura del conjunto del centro a nuevas estrategias metodológicas. (Muy Importante)

 **Amenazas**

- o Atraso en innovación y apertura internacional, con respecto a centros homólogos cercanos. (Muy Importante)
- o Exceso de trabajo del profesorado, 20 h. lectivas, superior al resto de Comunidades Autónomas. (Importancia Media)

**7.  Estrategia Ofensiva. Implicación de la AMPA en la estrategia de calidad del centro.**

Invitación por parte de la AMPA de músicos de renombre para realización de conciertos o masterclasses para el alumnado, así como salidas a otras ciudades de mayor actividad cultural.

<b> Fortalezas</b>	<b> Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>o AMPA estable y comprometida con el centro. (Muy Importante)</li><li>o Alumnado motivado con alta capacidad de trabajo. (Muy Importante)</li><li>o Instalaciones modernas y adecuadas a la actividad del centro. (Muy Importante)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>o Ciudad de tamaño medio, bien comunicada con Madrid, Córdoba, Sevilla, Valencia o Málaga. (Muy Importante)</li></ul>

**8.  Estrategia Adaptativa. Estrategia para promover un cambio en el sistema educativo hacia una enseñanza integrada.**

Promover la creación de un centro que integre las Enseñanzas Profesionales de Música con E.S.O. y Bachillerato, de manera análoga a lo que ocurre en otras comunidades vecinas como Madrid o Andalucía.

<b> Debilidades</b>	<b> Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>o Dificultades del alumnado para compatibilizar estudios de Música con enseñanza obligatoria. (Importancia Crucial)</li><li>o Baja apertura del conjunto del centro a nuevas estrategias metodológicas. (Muy Importante)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>o Ciudad de tamaño medio, bien comunicada con Madrid, Córdoba, Sevilla, Valencia o Málaga. (Muy Importante)</li><li>o Ciudad manejable, cómoda, con todo cerca. (Importancia Media)</li></ul>

## ANÁLISIS DE NUESTRO ALUMNADO

Alumnado de 3º a 6º E.P. (curso 2019-2020). Encuesta realizada en el marco del proyecto "Conectando Senderos Musicales" KA102. Esta encuesta se realizó entre enero y febrero del año 2020, y en ella participaron la totalidad de los alumnos de 3º a 6º E.P. de manera anónima.

### PERFIL DEL ALUMNADO POTENCIAL PARA PARTICIPAR EN MOVILIDADES

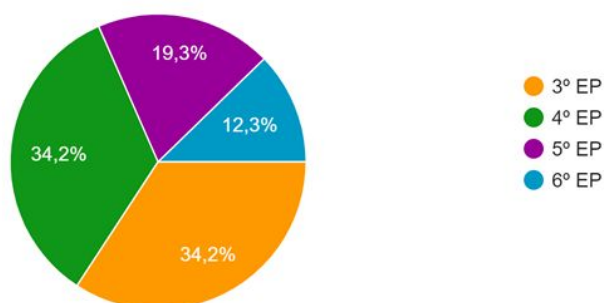
(3º A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES):

La mayoría de nuestro alumnado compatibiliza las Enseñanzas Profesionales de Música con otros estudios de régimen general como Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional, con estudios universitarios o con el mundo laboral. Sin embargo un 6,1 % de los alumnos está dedicado en exclusiva a los estudios de música en nuestro conservatorio. Al margen de este 6,1 %, hay otro porcentaje de alumnos que cursan Bachillerato Musical, también con una dirección clara para desarrollar su carrera profesional en este campo. Este alumnado, que enfoca su

futuro profesional a la música, puede obtener grandes beneficios para su futuro al participar activamente en esta estrategia de internacionalización.

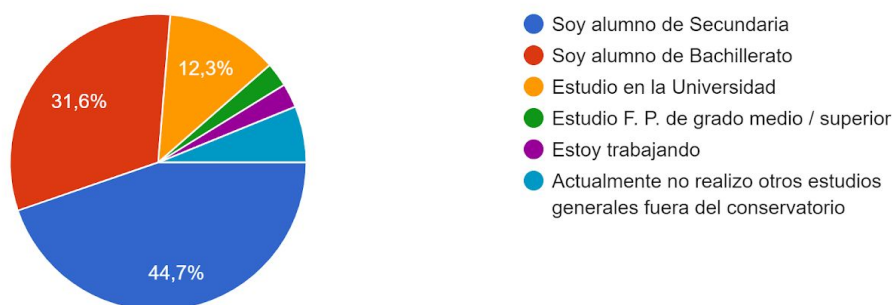
Indica tu curso en el conservatorio:

114 respuestas



Indica a qué grupo perteneces:

114 respuestas

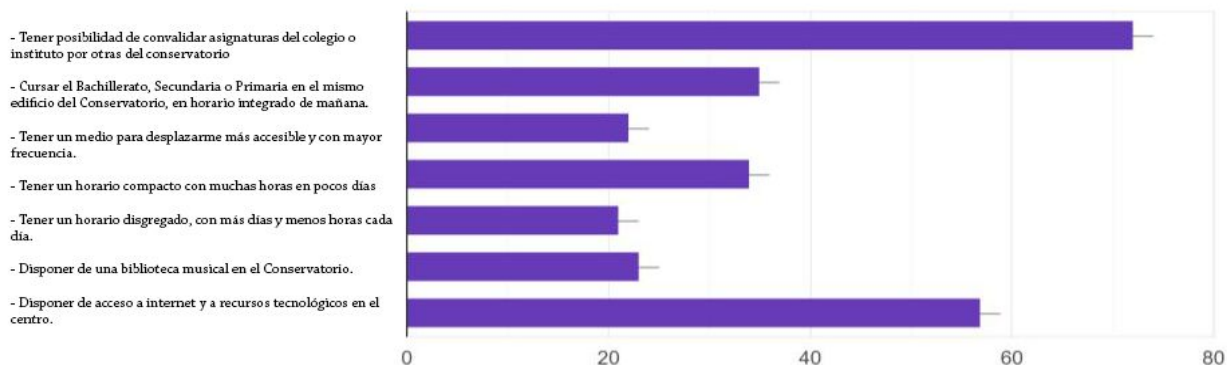


### DEDICACIÓN DEL ALUMNADO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA:

En general, el alumnado de 3º a 6º de E.P. dedica entre 7,5 y 8,5 horas lectivas en el conservatorio compatibilizando estas enseñanzas con otras de índole general. A esto debemos sumarle un tiempo muy elevado de preparación de clases, estudio personal y práctica con el instrumento. Creemos que esta dedicación, en unas enseñanzas que comienzan a una edad de entre 8 y 12 años y que se desarrollan durante 10 cursos (4 cursos de Enseñanzas Elementales y 6 cursos de Enseñanzas Profesionales) no está lo suficientemente valorada social ni académicamente. Creemos que debemos buscar fórmulas para lograr un mayor reconocimiento académico de la titulación obtenida al término de las Enseñanzas Profesionales y una mayor integración de nuestro alumnado egresado en entornos laborales. Les preguntamos sobre aquellas medidas que podrían mejorar la compatibilización de las enseñanzas musicales con su formación general:

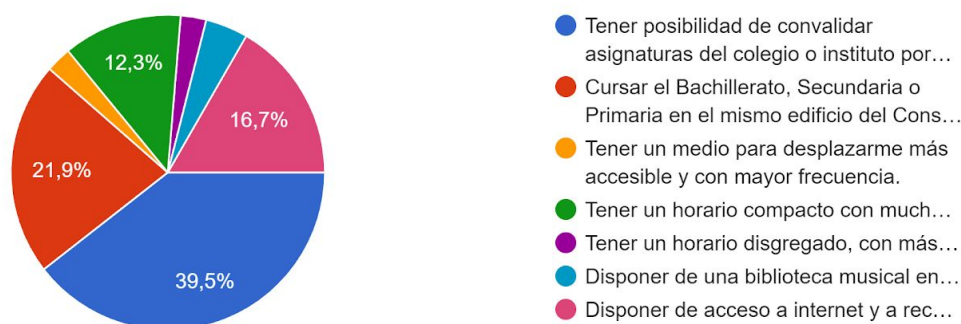
3a.- ¿Cuáles de estas medidas crees que podrían facilitarte estudiar música y compaginarlo con el instituto, colegio, universidad, etc.?

114 respuestas



3b.- Señala, de entre las anteriores, únicamente aquella que te parezca la más útil de todas

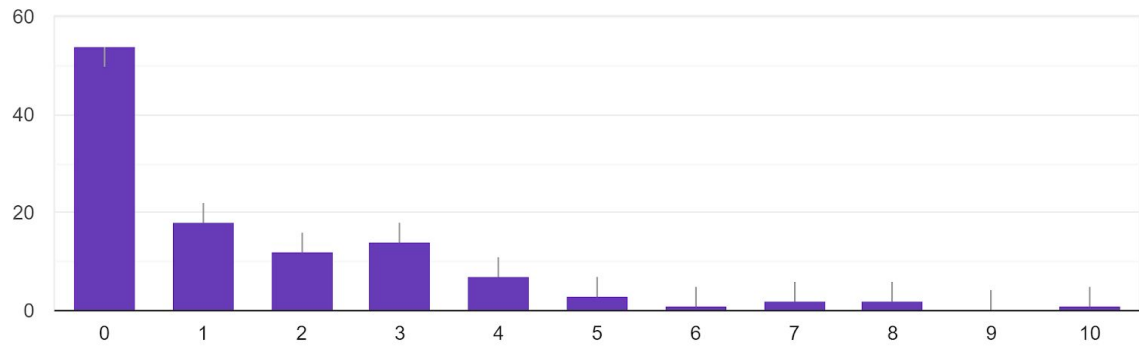
114 respuestas



## ACCESO A LA CULTURA MUSICAL DE CALIDAD:

4a.- ¿A cuántos conciertos de música clásica has ido en el último trimestre fuera del conservatorio?

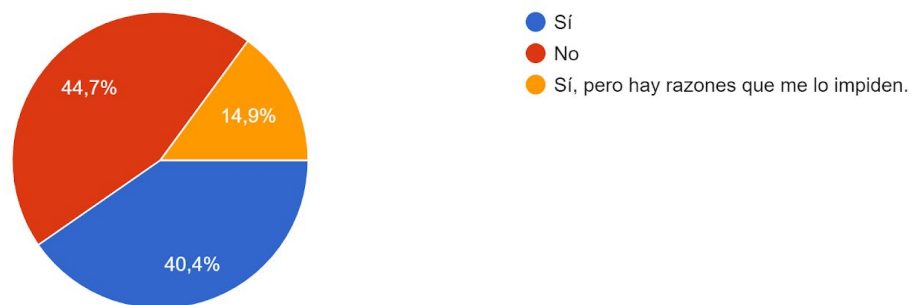
114 respuestas



## VALORACIÓN DE LA MÚSICA COMO SALIDA PROFESIONAL:

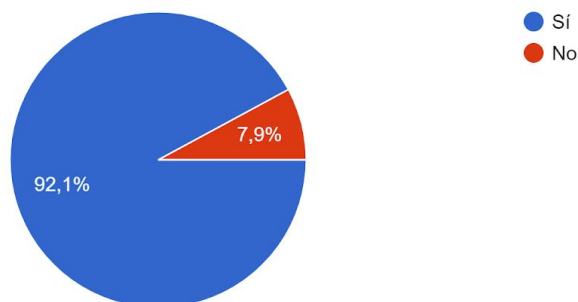
6a.- ¿Te planteas dedicarte a la música profesionalmente?

114 respuestas



7.- ¿Crees que la música es una carrera con salidas profesionales?

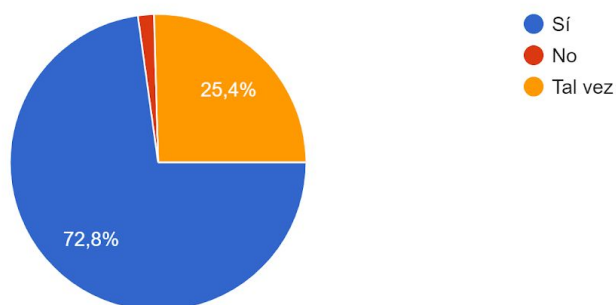
114 respuestas



### GRADO DE INTERÉS DEL ALUMNADO POR LA INTERNACIONALIZACIÓN DE SUS ESTUDIOS MUSICALES:

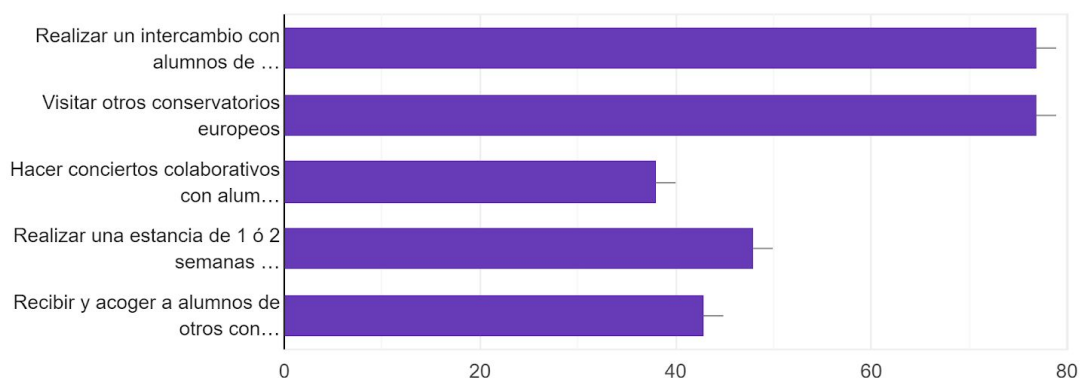
10a.- ¿Te gustaría tener una experiencia Erasmus+ en otro país, promovida por el Conservatorio?

114 respuestas



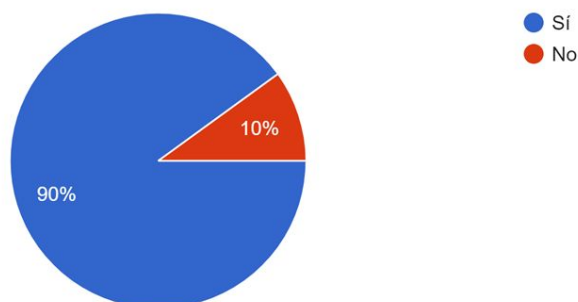
10b.- Si la respuesta es sí, indica qué tipos de experiencias crees que serían enriquecedoras para ti:

114 respuestas

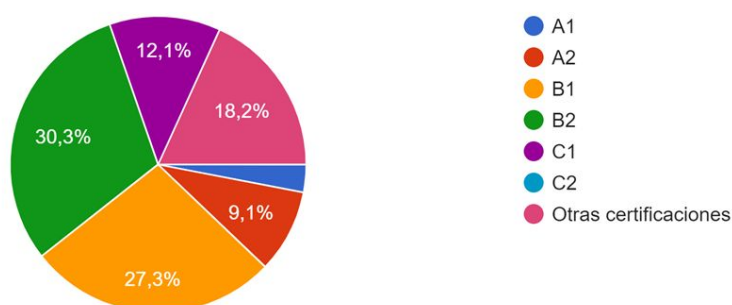


## ANÁLISIS DE NUESTRO PROFESORADO

1. ¿Estudias o conoces algún idioma diferente al tuyo?



En caso de haber estudiado un idioma, ¿qué nivel de certificación posees?



## LA MISIÓN Y LOS VALORES DE LA ORGANIZACIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA INTERNACIONALIZACIÓN.

La internacionalización está bien representada en el Erasmus Team, muchas de las iniciativas anteriores partieron de las personas que ahora conforman este

equipo, pero debería hacerse extensiva a otros miembros de la comunidad educativa a largo plazo: estudiantes, otros docentes.

Las competencias básicas sobre las que se plantea los objetivos y misión del centro son las siguientes:

- Competencia cultural y artística: se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música y la expresión corporal. Nuestras enseñanzas quieren dotar al alumno de las herramientas y capacidades para desarrollar sensibilidad y capacidad estética.
- Competencia en comunicación lingüística: el código artístico desarrolla la capacidad y posibilidades de comunicación.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el medio: el conocimiento del lenguaje musical y de las capacidades del sonido ayuda a relacionarse con nuestro entorno.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital: las enseñanzas que impartimos ayudan a utilizar las herramientas digitales, tan necesarias en la educación artística y en la etapa que se está viviendo en estos momentos.
- Competencia social y ciudadana: el acceso al patrimonio musical que nos rodea ayuda a esa competencia de sociedad cultural. Además, en el centro se fomenta el trabajo en grupo y la práctica musical en conjunto, desarrollando capacidades de convivencia entre el alumnado.
- Competencia para aprender a aprender: las enseñanzas aprendidas en el conservatorio dotan al alumnado de una capacidad de organización y estudio, valorando especialmente el esfuerzo personal que debe hacer el alumnado para sincronizar sus estudios oficiales con los estudios de música.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal: El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización el tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.
- Competencia emocional: la creatividad estimulada por la enseñanza musical lleva a un mayor conocimiento de uno mismo y un mayor trabajo del plano emocional, estimulando la personalidad de cada estudiante.

La intención del centro es aumentar estas competencias con una internacionalización del centro durante estos años, dando a todos estos objetivos una visión más enriquecedora y europea, al poder dotar al alumnado del conocimiento de otros países, enseñanzas musicales y culturas, reforzando también la competencia lingüística al poder participar de enseñanzas en otros idiomas.

## 4. VISIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INTERNACIONALIZACIÓN

Gracias a la iniciativa de un gran número de profesores del claustro del conservatorio "Marcos Redondo" de Ciudad Real cuyas necesidades de apertura quedan patentes en la inclusión del centro en este proyecto, se crea un equipo para gestionar todo lo relativo a esta intención de internacionalizar el trabajo realizado en nuestra ciudad. Este equipo se denomina Erasmus Team y entre sus miembros hay profesores de todos los Departamentos Didácticos. Ha realizado estas tareas:

- Trabajo colaborativo y debates dentro de este equipo de forma periódica.
- Canalización de la información de las actividades, proyectos e informaciones al resto de la comunidad educativa a través del Claustro, Departamentos Didácticos y Consejo Escolar.
- Charlas y reuniones periódicas con el Equipo Directivo para organización de proyectos
- Reuniones-taller con la comunidad educativa de forma presencial y virtual para hacerles conocedores de los proyectos que se van a realizar o compartir las experiencias y conocimientos de las movilidades realizadas, teniendo estas un impacto en toda la comunidad educativa.

El conservatorio "Marcos Redondo" se caracteriza por un claustro de profesores muy estable y comprometido con el centro formado por profesores, y un alumnado procedente de toda la región con un rango de edad que va de los 8 a los 20 años, generalmente, aunque también contamos con un número elevado de alumnado adulto en las Enseñanzas Profesionales . Las actividades realizadas y organizadas por nuestro centro, con colaboración de toda la comunidad educativa y que revierten principalmente en el alumnado son muy numerosas.

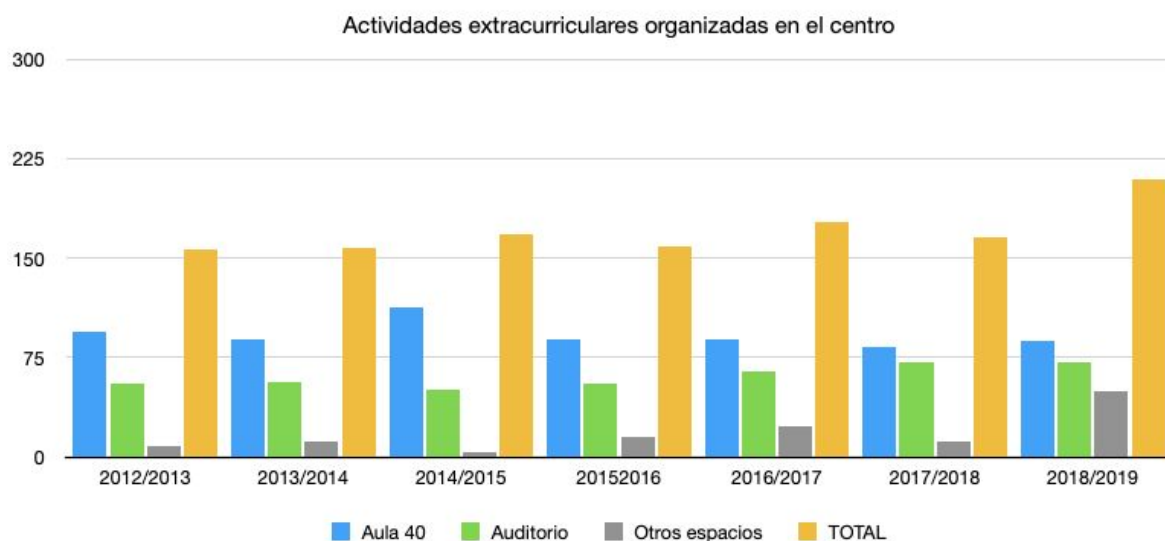
A continuación mostramos de forma gráfica las actividades extracurriculares realizadas en diversos espacios del centro. No se muestran datos correspondientes al curso 2019/2020 puesto que la programación se interrumpió en el mes de marzo.

Para el presente curso académico se ha realizado una apuesta por actividades Online que incluyen desde retransmisiones de conciertos en streaming a través de diferentes redes sociales a cursos de especialización de diferentes aspectos de la práctica musical.

Aula 40: Se suelen realizar conciertos de pequeño formato, cursos, master classes, charlas o talleres.

Auditorio "Manuel de Falla": Destinado a la realización de conciertos de mayor formato.

Otros espacios: El centro realiza asiduamente actividades que van más allá de su espacio físico, en otros escenarios de la ciudad o a través de viajes de intercambio con otros centros educativos.



Curso académico	Aula 40	Auditorio	Otros espacios	TOTAL
2012/2013	94	55	8	157
2013/2014	89	57	12	158
2014/2015	113	51	4	168
2015/2016	89	55	15	159
2016/2017	89	65	23	177
2017/2018	83	71	12	166
2018/2019	88	71	50	209

Además de impartir una formación integral, el Conservatorio fomenta el desarrollo de la creatividad y la investigación, comprometiéndose en la dinamización de la vida musical de su entorno, así como en el cultivo de su patrimonio cultural. En este sentido, desde su fundación, nuestro centro ha compartido su inquietud artística no sólo con la ciudad, sino con el resto de la Comunidad Autónoma y el país. Desde esta base, es nuestra intención crecer, desarrollando espacios de creación a una vibrante comunidad de artistas y educadores.

## 5. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Los objetivos estratégicos para nuestro centro son los siguientes:

1. Dar una dimensión internacional a nuestra comunidad educativa mediante actividades y proyectos desarrollados a lo largo de varios años, aunando así todas las iniciativas que aparezcan en una misma dirección.
2. Establecer lazos institucionales con otros centros como el nuestro para que ambos podamos nutrirnos de la experiencia y forma de trabajar, enriqueciendo nuestros recursos en ambas direcciones e introduciendo prácticas innovadoras.
3. Definir las actividades que se vayan a realizar a largo plazo, involucrando al profesorado a un crecimiento e implicación en un periodo de tiempo mayor, pudiendo, la experiencia individual, verse reflejada durante mayor periodo.
4. Promover relaciones con centros para que los alumnos conozcan escuelas europeas y mejoren sus capacidades interpretativas (técnica, calidad artística, capacidad de trabajo, presencia escénica, adaptación al entorno acústico, etc.) para poder continuar sus estudios en otros países.

## **6. PLAN DE ACCIÓN: PLAN ERASMUS 2021-2027**

Las tres vías principales de nuestro plan de acción serían la movilidad de los docentes, la movilidad de los estudiantes y las visitas de expertos, ya que el impacto en el centro de estas visitas es muy amplio y directo.

Creemos que es indispensable para nuestra estrategia de internacionalización que los docentes puedan realizar movildades de formación fuera de España y adquieran experiencia en la cooperación internacional educativa. En el caso de estudiantes, es muy necesario que puedan optar a realizar períodos de formación y prácticas en otros países ya que esto abrirá su futuro formativo y profesional. Nuestro centro no tiene vías de financiación para este tipo de actividades descritas. En ocasiones, las visitas de profesionales externos al centro para realización de cursos, conferencias o talleres son viables por la intervención económica de las familias a través de la AMPA, pero el centro no dispone de financiación para actividades complementarias o extracurriculares.

1er. año:

- Obtener continuidad en la financiación de movildades a través de la admisión en la Acreditación Erasmus KA120 para Formación Profesional.
- Solicitar proyectos de movilidad para 2 docentes y 2 alumnos y 1 experto en emprendimiento musical.

2º año:

- Solicitar proyectos de movilidad para 2 docentes y 2 alumnos y 1 experto en canto.

3º año:

→ Solicitar proyectos de movilidad para 3 docentes y 3 alumnos y solicitar la visita de un experto en pedagogía musical.

4º año:

→ Solicitar proyectos de movilidad para 3 docentes y 3 alumnos y solicitar la visita de un experto en técnica instrumental de instrumentos de viento.

5º año:

→ Solicitar proyectos de movilidad para 3 docentes y 4 alumnos y solicitar la visita de un experto en técnica instrumental de instrumentos de cuerda.

6º año:

→ Solicitar proyectos de movilidad para 4 docentes y 4 alumnos y solicitar la visita de un experto en técnica instrumental de piano.

## **DESGLOSE DEL PLAN ERASMUS (POR AÑO):**

Cronograma por años:

→ septiembre-diciembre de 2020: OBJETIVO: Definir nuestros objetivos a corto, medio y largo plazo y buscar financiación para la estrategia de internacionalización.

- ◆ Solicitud de Acreditación Erasmus KA120. Preparación del Plan Erasmus.

- ◆ Evaluación del desarrollo de los proyectos en curso y flexibilización de la duración de los mismos adaptándonos a la situación sanitaria derivada de la COVID-19.

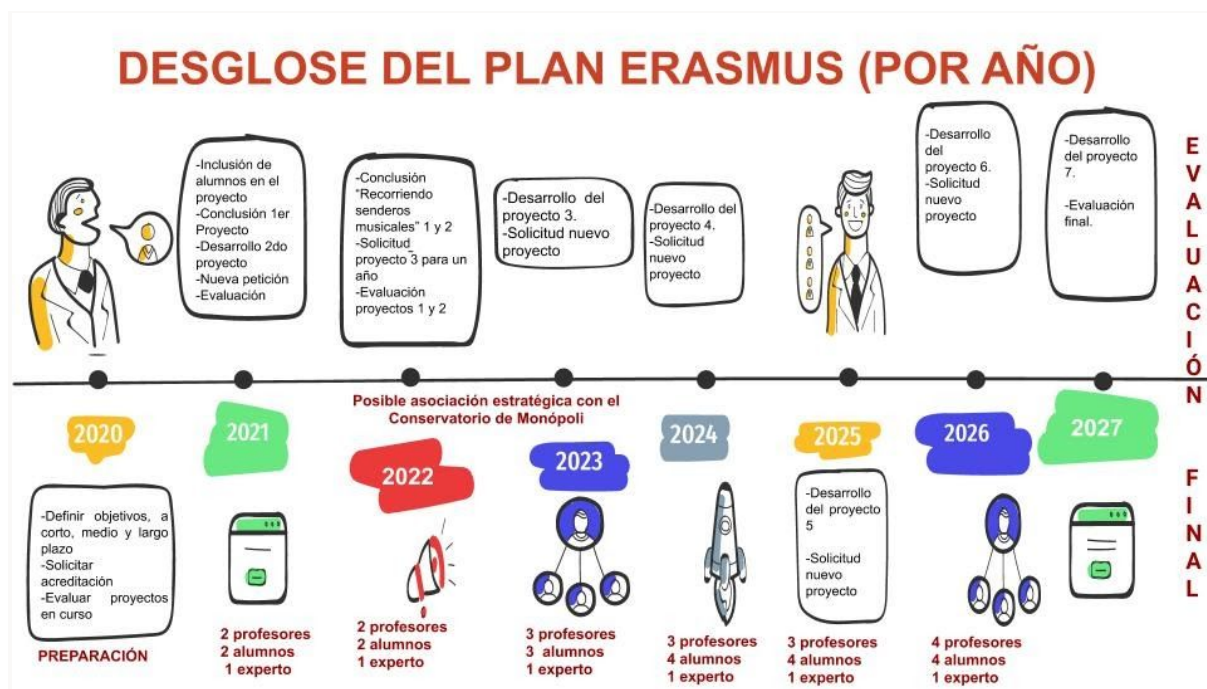
→ 2021: OBJETIVOS: Integrar las movildades de alumnos en el recorrido formativo de nuestros estudiantes como incentivo y mérito a un rendimiento positivo en sus estudios, integrar las movildades en el plan de formación del profesorado y definir los criterios para gestionar visitas de expertos a nuestro centro.

- ◆ Finalización del proyecto KA102 "Conectando Senderos Musicales" (3 movildades VET-STA para docentes aún por realizar).

- ◆ Difusión de los resultados del proyecto focalizada en el alumnado, sesiones informativas a alumnado y familias para despertar el interés de estos para participar en movildades y refuerzo de las relaciones con los centros socios.

- ◆ Desarrollo del proyecto KA102 "Recorriendo Senderos Musicales" (2 movildades de alumnos), que probablemente sea prorrogado hasta 2022 por la situación de la COVID-19.

- ◆ Solicitud de un nuevo proyecto KA102, de una duración de 12 meses, con movilizaciones para profesores (2), alumnos (2) y 1 visita de experto.
- ◆ Evaluación de los resultados del primer proyecto Erasmus+ desarrollado por el conservatorio, "Conectando Senderos Musicales".
- 2022:
  - ◆ Cierre del proyecto "Recorriendo Senderos Musicales" y desarrollo y cierre del proyecto solicitado en 2021.
  - ◆ Solicitud de un nuevo proyecto KA102, de una duración de 12 meses, con movilizaciones para profesores (2), alumnos (2), y 1 visita de experto.
  - ◆ Evaluación de los resultados del 2º proyecto Erasmus+ desarrollado por el conservatorio "Recorriendo Senderos Musicales".
- 2023:
  - ◆ Desarrollo del proyecto solicitado en 2022.
  - ◆ Solicitud de un nuevo proyecto, de una duración de 12 meses, con movilizaciones para profesores (3), alumnos (3) y 1 visita de experto.
- 2024:
  - ◆ Desarrollo del proyecto solicitado en 2023.
  - ◆ Solicitud de un nuevo proyecto, de una duración de 12 meses, con movilizaciones para profesores (3), alumnos (3) y 1 visita de experto.
- 2025:
  - ◆ Desarrollo del proyecto solicitado en 2024.
  - ◆ Solicitud de un nuevo proyecto, de una duración de 12 meses, con movilizaciones para profesores (3), alumnos (4) y 1 visita de experto.
- 2026:
  - ◆ Desarrollo del proyecto solicitado en 2025.
  - ◆ Solicitud de un nuevo proyecto, de una duración de 12 meses, con movilizaciones para profesores (4), alumnos (4) y 1 visita de experto.
- 2027: EVALUACIÓN DEL PLAN ERASMUS: Análisis de los resultados de los proyectos en su conjunto, valoración de los objetivos conseguidos, reformulación de las necesidades de nuestro centro y elaboración de los pasos a seguir en beneficio del centro.



## RELACIONES CON NUESTROS CENTROS SOCIOS:

### - Socios actuales:

Se ha establecido contacto con el Conservatorio de Monópoli (Italia), el Conservatorio de l'Aquila (Italia), el Conservatoire de Montreuil, (Francia), el Lycée Albert Schweitzer de La Raincy (Francia), La Sibelius Academy de Helsinki (Finlandia), el Helsinging Konservatorium de Helsinki (Finlandia), y la escuela Risto Savin de Zalec (Eslovenia)

### - Expectativas para el futuro:

Se estudiará a corto-medio plazo la posibilidad de realizar una integración dentro de una Asociación estratégica con el Conservatorio de Monópoli.

## 7. FLEXIBILIDAD DE LA ESTRATEGIA INTERNACIONAL:

Cada comienzo de curso realizaremos una evaluación de los proyectos que se estén desarrollando en el centro para valorar los siguientes aspectos:

### SOBRE LA SOLICITUD DE NUEVOS PROYECTOS:

- Ajuste en el número de movilidades, según el porcentaje de desarrollo de los proyectos en curso.
- Optimización de la previsión del número de días para movilidades de alumnos, dependiendo de los resultados obtenidos en anteriores proyectos finalizados.
- Duración de los proyectos solicitados: valorar la conveniencia de solicitar proyectos a 12 o a 24 meses en pro de la optimización de las tareas de gestión y en relación con los resultados observados en proyectos anteriores.

### SOBRE LA GESTIÓN DE LAS MOVILIDADES:

- Análisis de las funciones y reparto de responsabilidades dentro del Erasmus+
- Apertura del Erasmus Team a la entrada de nuevos integrantes.
- Análisis del calendario de actuaciones y ajuste a las necesidades de cada proyecto, del centro y de los centros de acogida.

### SOBRE LAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN:

- Análisis del impacto sobre la comunidad: grado de información a los diferentes sectores de nuestro centro.
- Análisis de la eficacia y uso de las diferentes vías de difusión: redes sociales, blog Erasmus+, página web, revista del centro "La Redonda", prensa local (escrita, radio, TV), rincón Erasmus+, difusión interna a través de los órganos colegiados.

## 8. PLAN DE DIFUSIÓN:

Para hacer llegar a toda la comunidad educativa de nuestro centro todos los avances en este proyecto se utilizarán las siguientes vías:

- Difusión a través de la **página web** del conservatorio. Dentro de este dominio existe un apartado dedicado exclusivamente a Erasmus +
- Actualización del **blog** dedicado a este proyecto por parte del Erasmus Team que actualizará su contenido de forma periódica.
- Información semestral a través de la **revista** "La Redonda" confeccionada por el alumnado y profesorado del centro.
- Información institucional a todos los miembros a través de los **órganos colegiados** del conservatorio como Consejo Escolar, Claustro y Comisión de Coordinación Pedagógica.
- Implicación en las actividades de difusión a la Junta de Delegados del conservatorio formada por un representante de cada curso.

- Utilizar las redes sociales del conservatorio para informar sobre los avances y estado del proyecto.