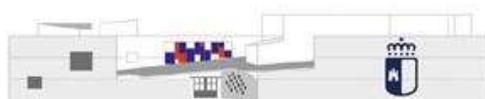


**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA**



**MARCOS REDONDO  
CIUDAD REAL**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
AGRUPACIONES MUSICALES  
(VIENTO Y PERCUSIÓN), ORQUESTA Y BANDA**

**CURSO 2020-2021**



## Índice.

<b>Índice.</b>	<b>1</b>
<b>1. Introducción.</b>	<b>3</b>
1.1 Marco Legal.	3
1.2 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte.	3
1.3 Características del alumnado de la asignatura.	4
1.4 Profesorado que imparte la asignatura.	4
<b>2. Los objetivos, secuenciación de los contenidos por cursos y criterios de evaluación.</b>	<b>5</b>
2.1 Los objetivos.	5
2.1.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales.	5
2.1.2 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales.	6
2.1.3 Las competencias básicas en las Enseñanzas Elementales.	6
2.1.4 Objetivos específicos en las Enseñanzas Elementales.	7
2.1.5 Objetivos específicos en las Enseñanzas Elementales (Agrup. Musicales).	8
2.1.6 Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.	10
2.1.7 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales.	12
2.1.8 Objetivos específicos en las Enseñanzas Profesionales (Orquesta y Banda)	12
2.2 Contenidos.	15
2.2.1 Contenidos de las Enseñanzas Elementales.	15
2.2.1.1 Contenidos a desarrollar en 3º de E.E.	16
2.2.1.2 Contenidos a desarrollar en 4º de E.E.	16
2.2.2. Contenidos de las Enseñanzas Profesionales.	16
2.2.2.1 Contenidos a desarrollar en 1º de E.P.	17
2.2.2.2 Contenidos a desarrollar en 2º de E.P.	17
2.2.2.3 Contenidos a desarrollar en 3º de E.P.	17
2.2.2.4 Contenidos a desarrollar en 4º de E.P.	17
2.2.2.5 Contenidos a desarrollar en 5º de E.P.	17
2.2.2.6 Contenidos a desarrollar en 6º de E.P.	17
2.3 Contenidos mínimos exigibles en las Enseñanzas Elementales.	18
2.3.1 Contenidos mínimos exigibles en 3º de E.E.	18
2.3.2 Contenidos mínimos exigibles en 4º de E.E.	18
2.4 Contenidos mínimos exigibles en las Enseñanzas Profesionales.	18
2.4.1 Contenidos mínimos exigibles en 1º de E.P.	18
2.4.2 Contenidos mínimos exigibles en 2º de E.P.	19
2.4.3 Contenidos mínimos exigibles en 3º de E.P.	19
2.4.4 Contenidos mínimos exigibles en 4º de E.P.	19
2.4.5 Contenidos mínimos exigibles en 5º de E.P.	20
2.4.6 Contenidos mínimos exigibles en 6º de E.P.	20
2.5 Criterios de evaluación.	21
2.5.1 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Elementales.	21
2.5.2 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Profesionales.	23

<b>3. Los métodos de trabajo; la organización de tiempos, agrupamientos y espacios; los materiales y recursos didácticos; y las medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva y física y al alumnado con altas capacidades.</b>	<b>26</b>
3.1 Metodología.	26
3.2 La organización de tiempos, agrupamiento y espacios.	26
3.2.1 Escenario 1 (Presencial)	26
3.2.2 Escenario 2 (Semipresencial)	27
3.2.3 Escenario 3 (No presencial)	28
3.3 Los materiales y recursos didácticos.	29
3.3.1 Materiales y recursos didácticos de 3º y 4º de E.E. (Ag. Musicales Viento y Perc)	29
3.3.2 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.P. (Banda)	29
3.3.3 Materiales y recursos didácticos de 2º y 3º de E.P. (Banda)	30
3.3.4 Materiales y recursos didácticos de 4º, 5º y 6º de E.P. (Banda)	30
3.3.5 Materiales y recursos didácticos de 1º y 2º de E.P. (Orquesta)	30
3.3.6 Materiales y recursos didácticos de 3º, 4º, 5º y 6º de E.P. (Orquesta Sinfónica)	30
3.4 Las medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva y física y al alumnado con altas capacidades.	31
<b>4. Las actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo debiéndose reflejar el espacio, el tiempo y los recursos que se utilicen.</b>	<b>31</b>
<b>5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación.</b>	<b>33</b>
5.1 Evaluación Inicial.	34
5.2 Evaluaciones Ordinarias.	34
5.3 Convocatoria 2ª Evaluación Final.	34
5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero.	35
5.5 Matrículas de Honor.	35
5.6 Procedimiento.	36
5.7 Criterios de calificación.	36
5.7.1 Criterios de calificación en las Enseñanzas Elementales.	37
5.7.1.1 Criterios de calificación en los tres escenarios.	38
5.7.2 Criterios de calificación en las Enseñanzas Profesionales.	38
5.7.2.1. Criterios de calificación en los tres escenarios.	39
<b>6. Los indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna del centro.</b>	<b>41</b>

## **1. Introducción.**

### **1.1 Marco Legal.**

Para la elaboración de la presente programación hemos tenido en cuenta la siguiente normativa:

- Orden 02/07/2012, de la Consejería de Educación Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los conservatorios de música y danza de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Instrucciones de 18 a 21.
- Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música; y el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales.
- Orden 25/06/2007 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- Resolución de 22/01/2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero para el alumnado de enseñanzas profesionales de Música y de Danza que ha agotado los años de permanencia en estas enseñanzas.
- Resolución de 23/07/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020-2021 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Resolución de 31/08/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020-2021 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

### **1.2 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte.**

El proceso de aprendizaje de las diversas especialidades instrumentales, tiene un marcado carácter individual. De ahí que el currículo debe albergar asignaturas que trasciendan este componente unipersonal de la práctica musical e introduzcan un elemento colectivo.

La práctica orquestal o bandística se impone, por tanto, como una materia cuya inclusión en la enseñanza profesional viene justificada en un doble sentido. Por un lado, porque ofrecerá a los instrumentistas la experiencia y los conocimientos necesarios relativos al funcionamiento, las reglas y la convivencia características de la interpretación orquestal. Por otro, porque actuará positivamente sobre todos aquellos instrumentistas cuyo nivel les capacite especialmente para tocar en una orquesta. De este modo se evitará, que consideren la vida profesional de músico de orquesta como una opción secundaria. Se imparte en los cursos de 1º a 6º de Enseñanza Profesional con una duración de dos horas. Con las mismas normas tenemos la asignatura de Agrupaciones Musicales (Viento y Percusión) que se realizará en los cursos 3º y 4º de Enseñanza Elemental con una duración de una hora.

La orquesta debe fomentar también las relaciones humanas entre los alumnos, acostumbrados casi siempre a una práctica individualista y solitaria de sus instrumentos. Debe incrementar, asimismo, la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal en aras de conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación orquestal:

afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc.

El respeto de todas las indicaciones del director, fomentará, por una parte, una actitud de disciplina, y por otra, provocará la necesidad de memorizar las mismas para que el trabajo realizado a lo largo de los ensayos de sus frutos en el concierto, aquí el alumno podrá experimentar y ser consciente que en la orquesta la responsabilidad es compartida.

### 1.3 Características del alumnado de la asignatura.

La realidad familiar y social de los alumnos de este centro suele ser la de entornos normalizados de clase media-alta en su mayoría, ya que aún pesa la idea de que las enseñanzas artísticas son sólo para gente con muchos recursos, y ciertamente que hay condicionantes, como puede ser el precio de los instrumentos o los materiales. No obstante, esta tendencia va corrigiéndose a favor del acceso cada vez más habitual de familias menos situadas, si bien aún queda mucho camino para conseguir unas condiciones que permitan realmente la igualdad de posibilidades para todos los ciudadanos, sea cual sea su procedencia social y nivel de ingresos.

Los márgenes de edad están entre:

- 10 a 12 años, 3º y 4º Enseñanza Elemental (Agrupaciones Musicales-Viento y Percusión).
- 12 a 14 años, 1º y 2º Enseñanza Profesional (Cuerda, Viento y Percusión).
- 14 a 18 años, 3º a 6º Enseñanza Profesional (Cuerda, Viento y Percusión).

### 1.4 Profesorado que imparte la asignatura.

PROFESORES	GRUPOS Y MATERIAS
<b>ALFREDO GARCÍA BUENDÍA</b> (Profesor-Director)	<b>BANDA</b> (Viento y Percusión): Cursos 2º a 6º E. Profesional. <b>ORQUESTA</b> (Cuerda): Cursos 1º a 6º E. Profesional.
<b>JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ-BALLESTEROS RUIZ</b> (Profesor-Director)	<b>BANDA</b> (Viento y Percusión): Cursos 1º E. Profesional.
<b>FRANCISCO JOSÉ VELASCO MARTÍNEZ</b> (Profesor-Director)	<b>AGRUPACIÓN MUSICAL</b> (Viento y Percusión): Cursos 3º y 4º E. Elemental.
<b>SONSOLES RODRÍGUEZ GARCÍA</b> (Profesor-Técnico de cuerda en parciales)	<b>ORQUESTA</b> (Cuerda): Cursos 3º a 6º E. Profesional (Violín).

<b>ÁNGEL LUIS RODRÍGUEZ GARCÍA</b> (Profesor-Técnico de cuerda en parciales)	<b>ORQUESTA</b> (Cuerda): Cursos 3º a 6º E. Profesional (Violoncello).
<b>JUAN MANUEL HERNÁNDEZ CANAL</b> (Profesor-Técnico de cuerda en parciales)	<b>ORQUESTA</b> (Cuerda): Cursos 3º a 6º E. Profesional (Violas y Contrabajos).
<b>CARLOS BERJA PÉREZ</b> (Profesor-Técnico de cuerda en parciales)	<b>ORQUESTA</b> (Cuerda): Cursos 1º y 2º E. Profesional.
<b>LORENA LÓPEZ RUBIO</b> (Profesor-Técnico de viento en parciales)	<b>ORQUESTA</b> (Viento y Percusión): Curso 4º a 6º E. Profesional.

## **2. Los objetivos, secuenciación de los contenidos por cursos y criterios de evaluación.**

### **2.1 Los objetivos.**

Los objetivos concretan las capacidades que debe desarrollar el alumnado como resultado de la intervención educativa. Estas capacidades están asociadas a la construcción de conceptos, el uso de procedimientos y al desarrollo de actitudes orientadas por valores y dirigidas al aprendizaje de normas.

#### **2.1.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales.**

Las Enseñanzas Elementales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades recogidas en los siguientes objetivos:

1. Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
2. Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otros.
3. Comprender y expresar en el lenguaje musical y corporal comunicando sensaciones, emociones e ideas creativas.
4. Alcanzar un dominio individual suficiente de la técnica instrumental, de la voz o de la danza práctica, para interpretar obras escritas de forma individual o colectiva.
5. Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la música y de la danza con especial referencia al acceso de las tecnologías digitales de la información y comunicación como recurso artístico.
6. Desarrollar el pensamiento creativo mediante el estímulo de la iniciativa y la imaginación.
7. Potenciar el gusto por la audición musical y el espectáculo de la danza y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.
8. Iniciar a la reflexión y análisis crítico de los valores estéticos y éticos de la música y la danza.
9. Valorar la música y la danza como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.
10. Estimular el interés por profundizar en el conocimiento y la mejora de la práctica musical y dancística y descubrir las posibilidades y exigencias que conllevan las enseñanzas profesionales.

### **2.1.2 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales.**

Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades generales y de los valores cívicos recogidos en los siguientes objetivos:

1. Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar la calidad de la música.
4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
8. Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
9. Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.

### **2.1.3 Las competencias básicas en las Enseñanzas Elementales.**

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social.

#### **a. Competencia cultural y artística.**

Establece la Comisión Europea como una de las competencias claves que deben desarrollar todo ciudadano y ciudadana al concluir la enseñanza obligatoria, la competencia cultural y artística.

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música y la expresión corporal.

Las enseñanzas elementales contribuyen a su desarrollo de manera complementaria a la educación primaria en la medida en la que contribuye a que desarrollen la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y/o corporal y el gusto por la audición musical y el espectáculo de la danza; y de práctica instrumental y corporal como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas; a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo de ocio.

#### **Otras competencias.**

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas elementales de música y de danza contribuyen al desarrollo de:

**b.1 Competencia en comunicación lingüística.**

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

**b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

**b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.**

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

**b.4 Competencia social y ciudadana.**

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

**b.5 Competencia para aprender a aprender.**

El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

**b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal.**

El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

**b.7 Competencia emocional.**

Por último, la práctica musical y corporal además de estimular la iniciativa y la creatividad, contribuyen al conocimiento de sí mismo. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones, y de recibir de los demás los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, desarrollar una personalidad más equilibrada.

#### **2.1.4 Objetivos específicos en las Enseñanzas Elementales.**

1. Dominar, interrelacionar y aplicar, con capacidad crítica, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, a las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
3. Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Compartir vivencias musicales para enriquecer la relación afectiva con la música, formar una imagen ajustada de las posibilidades propias y del grupo, y tener la disposición necesaria para integrarse, a través del canto y de participación instrumental, como un componente más o como responsable del conjunto.
5. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
6. Conocer las técnicas del instrumento o de la voz para interpretar, individualmente y dentro de la agrupación las obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
7. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
8. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
9. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

#### **2.1.5 Objetivos específicos en las Enseñanzas Elementales (Agrupaciones Musicales Viento y Percusión).**

Además de los anteriores objetivos específicos marcados por el currículo en la presente asignatura también se incorporan los siguientes objetivos:

1. Iniciar y tomar contacto en el conocimiento de la interpretación de un repertorio de obras sencillas que motiven el gusto por la música y valorarla como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental y como un medio de comunicación y expresión artística. Utilizar las TIC de manera responsable como fuente de información.
2. Profundizar en el conocimiento de las posibilidades sonoras y técnicas básicas del instrumento.
3. Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva y la concentración necesaria.
4. Generalizar las herramientas y competencias para el uso autónomo y desarrollo progresivamente mayor de la memoria y la lectura a primera vista. Desarrollar la autoestima y autocontrol mediante el conocimiento de las capacidades y limitaciones personales para adquirir sensibilidad y respeto por la interpretación individual y colectiva.
5. Conocer y realizar los gestos básicos de la dirección para garantizar una interpretación coordinada.
6. Respetar las normas que exige toda actuación y la actividad musical de conjunt

El siguiente cuadro hace referencia a los objetivos de la enseñanza elemental que se cumplirían o no, en los tres escenarios que plantea la resolución 23/07/2020 y 31/08/2020 por la que se dictan las medidas educativas para el curso 2020-2021 en nuestra comunidad.

OBJETIVO	ESCENARIO 1 (Presencial)	ESCENARIO 2 (Semipresencial)	ESCENARIO 3 (No presencial)	OBSERVA.
1	X	X	X	
2	X	X	X	
3	X	X	-	No se podría cumplir en el escenario 3 la audición polifónica, ya que no se dispone de audios de las obras a trabajar, donde pudieras omitir una determinada voz.
4	X	X	X	
5	X	X	-	Se puede conocer los gestos del director, pero no se podría realizar una interpretación coordinada en el escenario 3.
6	X	X	-	Se pueden respetar y conocer las normas, pero no se pueden llevar a cabo en el conjunto en el escenario 3.

Relación de los objetivos con las competencias básicas en las Enseñanzas Elementales (Agrupaciones Musicales)								
Objetivos	Competencias							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
	artística y cultural	en comunicación lingüística	en el conocimiento e interacción con el medio	en el tratamiento de la información y competencia digital.	social y ciudadana	para aprender a aprender	en autonomía e iniciativa personal	emocional
1. Iniciar y tomar contacto en el conocimiento de la interpretación de un repertorio de obras sencillas que motiven el gusto por la música y valorarla como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental y como un medio de comunicación y expresión artística. Utilizar las TIC de manera responsable como fuente de información.	X	X		X				

2. Profundizar en el conocimiento de las posibilidades sonoras y técnicas básicas del instrumento.	X		X				X	
3. Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva y la concentración necesaria.	X	X				X		
4. Generalizar las herramientas y competencias para el uso autónomo y desarrollo progresivamente mayor de la memoria y la lectura a primera vista. Desarrollar la autoestima y autocontrol mediante el conocimiento de las capacidades y limitaciones personales para adquirir sensibilidad y respeto por la interpretación individual y colectiva.	X							X
5. Conocer y realizar los gestos básicos de la dirección para garantizar una interpretación coordinada.	X	X			X			
6. Respetar las normas que exige toda actuación y la actividad musical de conjunto.	X	X			X			

### 2.1.6 Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida social.

Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

#### a. Competencia artística y cultural.

La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado.

Lenguaje musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del "oído" para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; en la adaptación de la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición. También a través de las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

### **Otras competencias.**

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de:

#### **b.1 Competencia en comunicación lingüística.**

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

#### **b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

#### **b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.**

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

#### **b.4 Competencia social y ciudadana.**

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### **b.5 Competencia para aprender a aprender.**

El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### **b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal.**

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen

alternativas en la organización el tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

#### **b.7 Competencia emocional.**

Por último, la práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las posibilidades y características propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige demostrar seguridad y autocontrol, además de dominio de la memoria y de la capacidad comunicativa. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones y de recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además, estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.

#### **2.1.7 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales.**

Las Enseñanzas Profesionales de la música, además, contribuyen al desarrollo de las siguientes capacidades específicas:

1. Dominar, interrelacionar y aplicar, con capacidad crítica, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, a las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
3. Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Compartir vivencias musicales para enriquecer la relación afectiva con la música, formar una imagen ajustada de las posibilidades propias y del grupo, y tener la disposición necesaria para integrarse, a través del canto y de participación instrumental, como un componente más o como responsable del conjunto.
5. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
6. Conocer las técnicas del instrumento o de la voz para interpretar, individualmente y dentro de la agrupación las obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
7. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
8. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
9. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

#### **2.1.8 Objetivos específicos en las Enseñanzas Profesionales (Orquesta y Banda).**

Además de los anteriores objetivos específicos marcados por el currículo en la presente asignatura también se incorporan los siguientes objetivos:

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos a través de la interpretación de un repertorio de obras representativas. Utilizar las TIC de manera responsable como fuente de información.

2. Dominar el propio instrumento y utilizar una amplia y variada gama sonora para que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.
3. Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
4. Generalizar las herramientas y competencias para el uso autónomo y desarrollo progresivamente mayor de la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación.
5. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada y elaborar criterios personales razonados sobre cuestiones estéticas de la coordinación o dirección.
6. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

El siguiente cuadro hace referencia a los objetivos de la enseñanza profesional que se cumplirían o no, en los tres escenarios que plantea la resolución 23/07/2020 y 31/08/2020 por la que se dictan las medidas educativas para el curso 2020-2021 en nuestra comunidad.

<b>OBJETIVO</b>	<b>ESCENARIO 1 (Presencial)</b>	<b>ESCENARIO 2 (Semipresencial)</b>	<b>ESCENARIO 3 (No presencial)</b>	<b>OBSERVA.</b>
<b>1</b>	X	X	X	
<b>2</b>	X	X	-	Se puede dominar el instrumento individualmente (requisito indispensable), pero no se podría jugar con los planos sonoros del conjunto en el escenario 3.
<b>3</b>	X	X	-	No se podría cumplir en el escenario 3 la audición polifónica, ya que no se dispone de audios de las obras a trabajar, donde pudieras omitir una determinada voz.
<b>4</b>	X	X	X	
<b>5</b>	X	X	-	Se puede conocer los gestos del director, pero no se podría realizar una interpretación coordinada en el escenario 3.
<b>6</b>	X	X	-	Se pueden respetar y conocer las normas, pero no se pueden llevar a cabo en el conjunto en el escenario 3.

Relación de los objetivos con las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales (Orquesta y Banda)								
Objetivos	Competencias							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
	artística y cultural	en comunicación lingüística	en el conocimiento e interacción con el medio	en el tratamiento de la información y competencia digital	social y ciudadana	para aprender a aprender	en autonomía e iniciativa personal	emocional
1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos a través de la interpretación de un repertorio de obras representativas. Utilizar las TIC de manera responsable como fuente de información.	X			X				
2. Dominar el propio instrumento y utilizar una amplia y variada gama sonora para que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.					X			
3. Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	X	X	X					
4. Generalizar las herramientas y competencias para el uso autónomo y desarrollo progresivamente mayor de la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación.	X	X						
5. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada y elaborar criterios personales razonados sobre cuestiones estéticas de la coordinación o dirección.	X	X			X			

6. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental imprescindible para el futuro ejercicio profesional.	X	X			X			
--	---	---	--	--	---	--	--	--

## 2.2 Contenidos.

Los contenidos son elementos de una realidad compleja y variada, son los instrumentos que vamos a utilizar para conseguir el desarrollo de la competencia en el uso de esas capacidades. Los diferentes tipos de contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) se presentan integrados para facilitar la elaboración de la programación.

### 2.2.1 Contenidos de las Enseñanzas Elementales.

Estos se dividen en los siguientes bloques:

#### Bloque 1. Componentes y habilidades.

1. La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc. Equilibrio sonoro y de planos. Control permanente de la afinación. Importancia de la afinación previa.
2. Lectura a primera vista y memorización.
3. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar. La anacrusa como movimiento básico de la práctica del grupo. Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del director o de la directora. Desarrollo de la igualdad de ataques. Agógica y dinámica. Práctica de las entradas en función de los gestos del director.

#### Bloque 2. Interpretación.

1. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
2. Interpretación de obras sencillas. Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente. Trabajo gradual de un repertorio sencillo y adaptado a la agrupación correspondiente. Trabajo por secciones.
3. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la agrupación. Responsabilidad de anotar las indicaciones.

#### Bloque 3. Audición crítica.

1. Análisis auditivo de las obras a trabajar.
2. Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos. Análisis auditivo.

### **2.2.1.1 Contenidos a desarrollar en 3º de E.E.**

Al ser una asignatura colectiva, que está integrada por las diferentes especialidades instrumentales que conforman la plantilla orquestal, donde se mezclan diferentes niveles y que varía en número cada año, es casi imposible citar una secuenciación de los contenidos por curso, pero si podemos tomar como referencia los contenidos específicos de las diferentes programaciones didácticas de cada especialidad en la Enseñanza Elemental y que los profesores conocen.

### **2.2.1.2 Contenidos a desarrollar en 4º de E.E.**

Al ser una asignatura colectiva, que está integrada por las diferentes especialidades instrumentales que conforman la plantilla orquestal, donde se mezclan diferentes niveles y que varía en número cada año, es casi imposible citar una secuenciación de los contenidos por curso, pero si podemos tomar como referencia los contenidos específicos de las diferentes programaciones didácticas de cada especialidad en la Enseñanza Elemental y que los profesores conocen.

## **2.2.2. Contenidos de las Enseñanzas Profesionales.**

### **Bloque 1. Componentes y habilidades.**

1. Importancia de la afinación previa a partir del (la) del Oboe.
2. La anacrusa como movimiento básico de la práctica orquestal.
3. Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del director/a.
4. Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación en el conjunto de la Orquesta.
5. Desarrollo de la igualdad en los golpes de arco.
5. Desarrollo de la igualdad en los ataques (instrumentos de viento y percusión).
6. Lectura a primera vista, memorización e improvisación.

### **Bloque 2. Interpretación.**

1. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
2. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la Orquesta: puntualidad, estudio individual de la partitura, silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc.
3. Importancia del papel de cada uno de los miembros de la Orquesta.
4. Trabajo por secciones.
5. Trabajo gradual del repertorio sinfónico básico.

### **Bloque 3. Audición crítica.**

1. Análisis de las obras trabajadas.
2. Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de bandas y orquestas, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.
3. Audición de obras del Folklore regional.

#### **2.2.2.1 Contenidos a desarrollar en 1º de E.P.**

Al ser una asignatura colectiva, que está integrada por las diferentes especialidades instrumentales que conforman la plantilla orquestal, donde se mezclan diferentes niveles y que varía en número cada año según la disponibilidad de plazas de acceso a grado profesional, es casi imposible citar una secuenciación de los contenidos por curso, pero si podemos tomar como referencia los contenidos específicos de las diferentes programaciones didácticas de cada especialidad en la Enseñanza Profesional y que los profesores conocen.

#### **2.2.2.2 Contenidos a desarrollar en 2º de E.P.**

Al ser una asignatura colectiva, que está integrada por las diferentes especialidades instrumentales que conforman la plantilla orquestal, donde se mezclan diferentes niveles y que varía en número cada año según la disponibilidad de plazas de acceso a grado profesional, es casi imposible citar una secuenciación de los contenidos por curso, pero si podemos tomar como referencia los contenidos específicos de las diferentes programaciones didácticas de cada especialidad en la Enseñanza Profesional y que los profesores conocen.

#### **2.2.2.3 Contenidos a desarrollar en 3º de E.P.**

Al ser una asignatura colectiva, que está integrada por las diferentes especialidades instrumentales que conforman la plantilla orquestal, donde se mezclan diferentes niveles y que varía en número cada año según la disponibilidad de plazas de acceso a grado profesional, es casi imposible citar una secuenciación de los contenidos por curso, pero si podemos tomar como referencia los contenidos específicos de las diferentes programaciones didácticas de cada especialidad en la Enseñanza Profesional y que los profesores conocen.

#### **2.2.2.4 Contenidos a desarrollar en 4º de E.P.**

Al ser una asignatura colectiva, que está integrada por las diferentes especialidades instrumentales que conforman la plantilla orquestal, donde se mezclan diferentes niveles y que varía en número cada año según la disponibilidad de plazas de acceso a grado profesional, es casi imposible citar una secuenciación de los contenidos por curso, pero si podemos tomar como referencia los contenidos específicos de las diferentes programaciones didácticas de cada especialidad en la Enseñanza Profesional y que los profesores conocen.

#### **2.2.2.5 Contenidos a desarrollar en 5º de E.P.**

Al ser una asignatura colectiva, que está integrada por las diferentes especialidades instrumentales que conforman la plantilla orquestal, donde se mezclan diferentes niveles y que varía en número cada año según la disponibilidad de plazas de acceso a grado profesional, es casi imposible citar una secuenciación de los contenidos por curso, pero si podemos tomar como referencia los contenidos específicos de las diferentes programaciones didácticas de cada especialidad en la Enseñanza Profesional y que los profesores conocen.

#### **2.2.2.6 Contenidos a desarrollar en 6º de E.P.**

Al ser una asignatura colectiva, que está integrada por las diferentes especialidades instrumentales que conforman la plantilla orquestal, donde se mezclan diferentes niveles y que varía en número cada año según la disponibilidad de plazas de acceso a grado profesional, es casi imposible citar una secuenciación de los contenidos por curso, pero si

podemos tomar como referencia los contenidos específicos de las diferentes programaciones didácticas de cada especialidad en la Enseñanza Profesional y que los profesores conocen.

### **2.3 Contenidos mínimos exigibles en las Enseñanzas Elementales.**

#### **2.3.1 Contenidos mínimos exigibles en 3º de E.E.**

1. Demostrar el dominio propio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
2. Que la lectura a primera vista sea buena para que permita el montaje fluido de las obras.
3. Que sepa interpretar las obras trabajadas durante el curso y reaccionar con precisión a las indicaciones del director.
4. Que respete las normas que exige toda actuación en grupo: Puntualidad, afinación previa, atención continua, estudio individual, valoración del trabajo colectivo, anotar las indicaciones del director, etc. y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
5. Que demuestre un mínimo control de la afinación en el conjunto de la Banda o Agrupación Musical (Cuerda frotada).
6. Participación obligatoria en las actividades programadas por la asignatura, salvo causa justificada.

Los contenidos 3, 4 y 5 no se podrían cumplir en el escenario 3 (No presencial).

#### **2.3.2 Contenidos mínimos exigibles en 4º de E.E.**

1. Demostrar el dominio propio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
2. Que la lectura a primera vista sea buena para que permita el montaje fluido de las obras.
3. Que sepa interpretar las obras trabajadas durante el curso y reaccionar con precisión a las indicaciones del director.
4. Que respete las normas que exige toda actuación en grupo: Puntualidad, afinación previa, atención continua, estudio individual, valoración del trabajo colectivo, anotar las indicaciones del director, etc. y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
5. Que demuestre un mínimo control de la afinación en el conjunto de la Banda o Agrupación Musical (Cuerda frotada).
6. Participación obligatoria en las actividades programadas por la asignatura, salvo causa justificada.

Los contenidos 3, 4 y 5 no se podrían cumplir en el escenario 3 (No presencial)

### **2.4. Contenidos mínimos exigibles en las Enseñanzas Profesionales.**

#### **2.4.1 Contenidos mínimos exigibles en 1º de E.P.**

1. Demostrar el dominio propio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
2. Que la lectura a primera vista sea buena para que permita el montaje fluido de las obras.
3. Que sepa interpretar las obras trabajadas durante el curso y reaccionar con precisión a las indicaciones del director.

4. Que respete las normas que exige toda actuación en grupo: Puntualidad, afinación previa, atención continua, estudio individual, valoración del trabajo colectivo, anotar las indicaciones del director, etc. y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
5. Que demuestre un mínimo control de la afinación en el conjunto de la Banda y Orquesta.
6. Participación obligatoria en las actividades programadas por la asignatura, salvo causa justificada.

Los contenidos mínimos 3, 4 y 5 no se podrían cumplir en el escenario 3 (No presencial).

#### **2.4.2 Contenidos mínimos exigibles en 2º de E.P.**

1. Demostrar el dominio propio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
2. Que la lectura a primera vista sea buena para que permita el montaje fluido de las obras.
3. Que sepa interpretar las obras trabajadas durante el curso y reaccionar con precisión a las indicaciones del director.
4. Que respete las normas que exige toda actuación en grupo: Puntualidad, afinación previa, atención continua, estudio individual, valoración del trabajo colectivo, anotar las indicaciones del director, etc. y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
5. Que demuestre un mínimo control de la afinación en el conjunto de la Banda y Orquesta.
6. Participación obligatoria en las actividades programadas por la asignatura, salvo causa justificada.

Los contenidos mínimos 3, 4 y 5 no se podrían cumplir en el escenario 3 (No presencial)

#### **2.4.3 Contenidos mínimos exigibles en 3º de E.P.**

1. Demostrar el dominio propio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
2. Que la lectura a primera vista sea buena para que permita el montaje fluido de las obras.
3. Que sepa interpretar las obras trabajadas durante el curso y reaccionar con precisión a las indicaciones del director.
4. Que respete las normas que exige toda actuación en grupo: Puntualidad, afinación previa, atención continua, estudio individual, valoración del trabajo colectivo, anotar las indicaciones del director, etc. y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
5. Que demuestre un mínimo control de la afinación en el conjunto de la Banda y Orquesta.
6. Participación obligatoria en las actividades programadas por la asignatura, salvo causa justificada.

Los contenidos mínimos 3, 4 y 5 no se podrían cumplir en el escenario 3 (No presencial)

#### **2.4.4 Contenidos mínimos exigibles en 4º de E.P.**

1. Demostrar el dominio propio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

2. Que la lectura a primera vista sea buena para que permita el montaje fluido de las obras.
3. Que sepa interpretar las obras trabajadas durante el curso y reaccionar con precisión a las indicaciones del director.
4. Que respete las normas que exige toda actuación en grupo: Puntualidad, afinación previa, atención continua, estudio individual, valoración del trabajo colectivo, anotar las indicaciones del director, etc. y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
5. Que demuestre un mínimo control de la afinación en el conjunto de la Banda y Orquesta.
6. Participación obligatoria en las actividades programadas por la asignatura, salvo causa justificada.

Los contenidos mínimos 3, 4 y 5 no se podrían cumplir en el escenario 3 (No presencial)

#### **2.4.5 Contenidos mínimos exigibles en 5º de E.P.**

1. Demostrar el dominio propio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
2. Que la lectura a primera vista sea buena para que permita el montaje fluido de las obras.
3. Que sepa interpretar las obras trabajadas durante el curso y reaccionar con precisión a las indicaciones del director.
4. Que respete las normas que exige toda actuación en grupo: Puntualidad, afinación previa, atención continua, estudio individual, valoración del trabajo colectivo, anotar las indicaciones del director, etc. y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
5. Que demuestre un mínimo control de la afinación en el conjunto de la Banda y Orquesta.
6. Participación obligatoria en las actividades programadas por la asignatura, salvo causa justificada.

Los contenidos mínimos 3, 4 y 5 no se podrían cumplir en el escenario 3 (No presencial)

#### **2.4.6 Contenidos mínimos exigibles en 6º de E.P.**

1. Demostrar el dominio propio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
2. Que la lectura a primera vista sea buena para que permita el montaje fluido de las obras.
3. Que sepa interpretar las obras trabajadas durante el curso y reaccionar con precisión a las indicaciones del director.
4. Que respete las normas que exige toda actuación en grupo: Puntualidad, afinación previa, atención continua, estudio individual, valoración del trabajo colectivo, anotar las indicaciones del director, etc. y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
5. Que demuestre un mínimo control de la afinación en el conjunto de la Banda y Orquesta.
6. Participación obligatoria en las actividades programadas por la asignatura, salvo causa justificada.

Los contenidos mínimos 3, 4 y 5 no se podrían cumplir en el escenario 3 (No presencial)

## **2.5 Criterios de evaluación.**

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, así mismo, una vez conocido éste, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

### **2.5.1 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Elementales.**

#### **1. Interpretar obras sencillas adaptadas a los diferentes niveles.**

Este criterio valora la competencia del alumnado para interpretar la obra adecuándose a la capacidad de lectura y escucha, intentando ensamblar de manera correcta dentro del conjunto las diferentes partes de la obra; participando como miembro del grupo y valorando su papel dentro del mismo y disfrutando con la experiencia de transmitir el hecho musical (objetivo 1).

#### **2. Interpretar las obras trabajadas con control y seguridad.**

Este criterio valora la competencia del alumnado para controlar y extraer las posibilidades sonoras de su instrumento, y aplicar técnicas básicas del mismo que le permitan interpretar obras de su nivel adecuándose al grupo, unificando criterios de afinación, carácter, tempo, diferentes dinámicas, precisión rítmica y una correcta realización del fraseo, así como conseguir el equilibrio sonoro entre las partes (objetivo 2).

#### **3. Escuchar a la vez que se interpreta de forma colectiva.**

Este criterio valora la iniciación en la competencia del alumnado para escuchar todas las partes del grupo a la vez que realiza la suya propia. Unísonos. Asimismo, valora el grado de concentración alcanzando el nivel de adaptación de su propio sonido en el trabajo por secciones (objetivo 3).

Este criterio de evaluación no podríamos valorarlo en el escenario 3 (No presencial).

#### **4. Leer a primera vista la obra e iniciar la memorización de la misma.**

Este criterio valora el uso de la memoria, el inicio de la lectura fluida y comprensiva de la obra, así como la potenciación de la creatividad. Capacidad de reacción a las indicaciones, así como capacidad de integración dentro del grupo (objetivo 4).

#### **5. Seguir las indicaciones del director y realizar los gestos básicos de la dirección para garantizar la interpretación coordinada.**

Este criterio valora el inicio del conocimiento global que el alumnado tiene de la partitura, así como de la iniciación en el conocimiento de los gestos básicos, la agilidad

para reaccionar ante las indicaciones y la asunción del papel asignado y la correspondiente disciplina que supone estar en una agrupación instrumental (objetivo 5).

Este criterio de evaluación no podríamos valorarlo en el escenario 3 (No presencial).

## 6. Respetar las normas de la actuación y colaborar en la interpretación.

Este criterio valora el respeto y cumplimiento del alumnado de las normas del grupo, la actitud hacia la participación y la valoración que hace de la importancia del conjunto de la agrupación en la interpretación musical. Asimismo, valora el sentido de la responsabilidad que adquiere y el papel que desempeña en la creación y mantenimiento de unas relaciones positivas en el grupo (objetivo 6).

Este criterio de evaluación no podríamos valorarlo en el escenario 3 (No presencial).

Objetivos	Criterios de evaluación	Función
1. Iniciar y tomar contacto en el conocimiento de la interpretación de un repertorio de obras sencillas que motiven el gusto por la música y valorarla como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental y como un medio de comunicación y expresión artística. Utilizar las TIC de manera responsable como fuente de información.	Interpretar obras sencillas adaptadas a los diferentes niveles.	Este criterio valora la competencia del alumnado para interpretar la obra adecuándose a la capacidad de lectura y escucha, intentando ensamblar de manera correcta dentro del conjunto las diferentes partes de la obra; participando como miembro del grupo y valorando su papel dentro del mismo y disfrutando con la experiencia de transmitir el hecho musical.
2. Profundizar en el conocimiento de las posibilidades sonoras y técnicas básicas del instrumento.	Interpretar las obras trabajadas con control y seguridad.	Este criterio valora la competencia del alumnado para controlar y extraer las posibilidades sonoras de su instrumento, y aplicar técnicas básicas del mismo que le permitan interpretar obras de su nivel adecuándose al grupo, unificando criterios de afinación, carácter, tempo, diferentes dinámicas, precisión rítmica y una correcta realización del fraseo, así como conseguir el equilibrio sonoro entre las partes.
3. Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva y la concentración necesaria.	Escuchar a la vez que se interpreta de forma colectiva.	Este criterio valora la iniciación en la competencia del alumnado para escuchar todas las partes del grupo a la vez que realiza la suya propia. Unísonos. Asimismo, valora el grado de concentración alcanzando el nivel de adaptación de su propio sonido en el trabajo por secciones.
4. Generalizar las herramientas y competencias para el uso autónomo y desarrollo progresivamente mayor de la memoria y la lectura a primera vista. Desarrollar la autoestima y autocontrol mediante el conocimiento de las capacidades y limitaciones personales para adquirir sensibilidad y respeto por la interpretación individual y colectiva.	Leer a primera vista la obra e iniciar la memorización de la misma.	Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos.
5. Conocer y realizar los gestos básicos de la dirección para garantizar una interpretación coordinada.	Seguir las indicaciones del director y realizar los gestos básicos de la dirección para garantizar la interpretación coordinada.	Este criterio valora el inicio del conocimiento global que el alumnado tiene de la partitura, así como de la iniciación en el conocimiento de los gestos básicos, la agilidad para reaccionar ante las indicaciones y la asunción del papel asignado y la correspondiente disciplina que supone estar en una agrupación instrumental.

6. Respetar las normas que exige toda actuación y la actividad musical de conjunto.	Respetar las normas de la actuación y colaborar en la interpretación.	Este criterio valora el respeto y cumplimiento del alumnado de las normas del grupo, la actitud hacia la participación y la valoración que hace de la importancia del conjunto de la agrupación en la interpretación musical. Asimismo, valora el sentido de la responsabilidad que adquiere y el papel que desempeña en la creación y mantenimiento de unas relaciones positivas en el grupo.
---	---	--

## 2.5.2 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Profesionales.

### 1. Estudiar e interpretar las obras correspondientes al repertorio programado de diferentes épocas y estilos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para interpretar la obra adecuándose al carácter y el estilo de la música y su participación como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo.

### 2. Interpretar por secciones cualesquiera de las obras programadas durante el curso.

Este criterio valora la competencia del alumnado para, desde el control técnico del instrumento, adecuar el propio sonido al de la familia correspondiente y la precisión de ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director o de la directora.

*Este criterio de evaluación no podríamos valorarlo en el escenario 3 (No presencial).*

### 3. Demostrar el grado de desarrollo de la capacidad de escucha polifónica.

Este criterio valora la competencia del alumnado para escuchar todas las partes del grupo unificándose con las afines, y el grado de afinación armónica y del conjunto, unificando unísonos al reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso, reduciendo la cuerda al número mínimo posible de alumnos y de alumnas por cada sección.

*Este criterio de evaluación no podríamos valorarlo en el escenario 3 (No presencial).*

### 4. Repentizar una obra de pequeña dificultad.

Este criterio valora la competencia para realizar la integración rítmica en el conjunto siguiendo el tempo marcado por el director o la directora, la precisión para reaccionar a sus indicaciones, el dominio de su instrumento y el grado de afinación en la lectura a vista. Asimismo, valora el uso de la improvisación como herramienta creativa.

*Este criterio de evaluación se podría valorar la repentización individual de una obra, sin tener en cuenta la integración rítmica y sonora del conjunto en el escenario 3 (No presencial).*

### 5. Utilizar y seguir los gestos básicos de dirección en la interpretación colectiva.

Este criterio valora el conocimiento global que el alumnado tiene de la partitura y de los gestos básicos cuando ejerce la dirección y la actitud, necesariamente disciplinada, de asumir el papel asignado, para contribuir al equilibrio de planos del conjunto y su adecuación al carácter y estilo que marca el director o la directora.

*Este criterio de evaluación no podríamos valorarlo en el escenario 3 (No presencial).*

## 6. Cumplir con las normas de actuación y colaborar en la interpretación.

Este criterio valora el respeto y cumplimiento del alumnado de las normas del grupo, la actitud hacia la participación y la valoración que hace de la importancia del conjunto en la interpretación musical.

*Este criterio de evaluación se podría valorar el cumplimiento de las normas y participación a título individual sin tener en cuenta la participación en grupo ya que no sería posible en el escenario 3 (No presencial).*

## 7. Realizar conciertos públicos con las obras ensayadas. Serán de carácter obligatorio, se realizarán en la ciudad sede del Conservatorio Profesional de Ciudad Real y en días propios de la asignatura de Orquesta y Banda, con el fin de no entorpecer el desarrollo de las diferentes actividades de los alumnos (siempre que sea posible y se pueda contar con la disponibilidad del Auditorio).

Este criterio constata la actitud, necesariamente disciplinada del instrumentista en la orquesta, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y de su adecuación al carácter y estilo que marca el director.

*Este criterio de evaluación no podríamos valorarlo en el escenario 3 (No presencial).*

## 8. Fomentar los intercambios culturales con otros Conservatorios, se realizará un intercambio como mínimo en el curso (las fechas a determinar). No son obligatorios, pero sí recomendables.

Este criterio, trata de que los alumnos vivan las experiencias de los músicos profesionales: giras de conciertos, viajes, etc.

*Este criterio de evaluación no podríamos valorarlo en el escenario 3 (No presencial).*

Objetivos	Criterios de evaluación	Función
1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos a través de la interpretación de un repertorio de obras representativas. Utilizar las TIC de manera responsable como fuente de información.	Estudiar e interpretar las obras correspondientes al repertorio programado de diferentes épocas y estilos.	Este criterio valora la competencia del alumnado para interpretar la obra adecuándose al carácter y el estilo de la música y su participación como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo.
2. Dominar el propio instrumento y utilizar una amplia y variada gama sonora para que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.	Interpretar por secciones cualesquiera de las obras programadas durante el curso.	Este criterio valora la competencia del alumnado para, desde el control técnico del instrumento, adecuar el propio sonido al de la familia correspondiente y la precisión de ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director o de la directora.

<p>3. Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</p>	<p>Demostrar el grado de desarrollo de la capacidad de escucha polifónica.</p>	<p>Este criterio valora la competencia del alumnado para escuchar todas las partes del grupo unificándose con las afines, y el grado de afinación armónica y del conjunto, unificando unísonos al reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso, reduciendo la cuerda al número mínimo posible de alumnos y de alumnas por cada sección.</p>
<p>4. Generalizar las herramientas y competencias para el uso autónomo y desarrollo progresivamente mayor de la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación.</p>	<p>Repentizar una obra de pequeña dificultad.</p>	<p>Este criterio valora la competencia para realizar la integración rítmica en el conjunto siguiendo el tempo marcado por el director o la directora, la precisión para reaccionar a sus indicaciones, el dominio de su instrumento y el grado de afinación en la lectura a vista. Asimismo, valora el uso de la improvisación como herramienta creativa.</p>
<p>5. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada y elaborar criterios personales razonados sobre cuestiones estéticas de la coordinación o dirección.</p>	<p>Utilizar y seguir los gestos básicos de dirección en la interpretación colectiva.</p>	<p>Este criterio valora el conocimiento global que el alumnado tiene de la partitura y de los gestos básicos cuando ejerce la dirección y la actitud, necesariamente disciplinada, de asumir el papel asignado, para contribuir al equilibrio de planos del conjunto y su adecuación al carácter y estilo que marca el director o la directora.</p>
<p>6. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental imprescindible para el futuro ejercicio profesional.</p>	<p>Cumplir con las normas de actuación y colaborar en la interpretación.</p>	<p>Este criterio valora el respeto y cumplimiento del alumnado de las normas del grupo, la actitud hacia la participación y la valoración que hace de la importancia del conjunto en la interpretación musical.</p>
<p>7. Poner en práctica los contenidos trabajados, no solo en el Centro, también en diferentes espacios de la ciudad.</p>	<p>Realizar conciertos públicos con las obras ensayadas. Serán de carácter obligatorio, se realizarán en la ciudad sede del Conservatorio Profesional de Ciudad Real y en días propios de la asignatura de Orquesta y Banda, con el fin de no entorpecer el desarrollo de las diferentes actividades de los alumnos (siempre que sea posible y se pueda contar con la disponibilidad del Auditorio).</p>	<p>Este criterio constata la actitud, necesariamente disciplinada del instrumentista en la orquesta, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y de su adecuación al carácter y estilo que marca el director.</p>
<p>8. Realizar intercambios con otros centros, con la finalidad de mostrar nuestro trabajo y ver cómo trabajan en otros centros.</p>	<p>Fomentar los intercambios culturales con otros Conservatorios, se realizará un intercambio como mínimo en el curso (las fechas a determinar). No son obligatorios, pero sí recomendables.</p>	<p>Este criterio, trata de que los alumnos vivan las experiencias de los músicos profesionales: giras de conciertos, viajes, etc.</p>

### **3. Los métodos de trabajo; la organización de tiempos, agrupamientos y espacios; los materiales y recursos didácticos; y las medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva y física y al alumnado con altas capacidades.**

#### **3.1 Metodología.**

La metodología que aplicaremos para el desarrollo de la presente programación se basa en los siguientes principios pedagógicos:

1. Aprendizaje significativo. Partiremos de los conocimientos ya adquiridos por el alumno, este es un principio fundamental, sobre todo en un sistema de enseñanza individual donde cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje, y en sistema con pruebas de acceso al Grado Profesional en las que se reciben alumnos con diferentes escuelas y profesores. La aplicación de la programación se ve sujeta a múltiples adaptaciones curriculares no significativas. En el presente curso hay matriculado un alumno que precisa adaptaciones curriculares que mas adelante se detallan en el apartado de atención a la diversidad.
2. Desarrollo evolutivo del alumno, tanto físico como psíquico, nos marcará numerosas pautas en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Este principio es especialmente importante si tenemos en cuenta la diversidad de edades que incluso en un mismo nivel podemos encontrar.
3. Desarrollo del autoaprendizaje. Una de nuestras principales tareas es la de crear un hábito de estudio lo más disciplinado y comprometido posible en el alumno. Esta tarea debe contemplar aspectos tales como aprender a aprender, la auto corrección, la autocrítica, es decir el desarrollo progresivo del autoaprendizaje que nos garantizará un hábito de estudio mucho más rico.
4. Abordaremos conceptos teóricos de: autores, épocas, estilos, etc. y utilizaremos diversos tipos de procedimientos que supongan la intervención práctica del alumno en el proceso de enseñanza.
5. Mejora del Autocontrol frente a situaciones de estrés en los conciertos, mediante técnicas de relajación y autocontrol psíquico.

#### **3.2 La organización de tiempos, agrupamiento y espacios.**

##### **3.2.1 ESCENARIO 1 (Presencial)**

Los ensayos se desarrollarán en el Auditorio Manuel de Falla, con las medidas de seguridad y distanciamiento exigidas, tendrán una duración de 2 horas en todos los grupos y 1 hora para el grupo de 3º, 4º E. Elementales y aula 40 para ensayos parciales de Viento-Percusión (Orquesta Sinfónica).

En el presente curso y debido a las medidas de seguridad se han hecho diferentes grupos con la ratio máxima de 55 alumnos.

- Agrupación Musical (Viento-Percusión): 50 alumnos (martes 17-18 h.)
- Banda 1º E. Profesional: 49 alumnos (martes 19-21 h.)
- Banda 2º y 3º E. Profesional: 54 alumnos (lunes 16-18 h.)
- Banda 4º a 6º E. Profesional: 54 alumnos (lunes 19-21 h.)
- Orquesta Cuerda 1º y 2º E. Profesional: 26 alumnos (miércoles 16-18 h.)
- Orquesta Sinfónica 3º a 6º E. Profesional: 51 alumnos (miércoles 19-21.)

Los alumnos aportan sus propios instrumentos, excepto los instrumentos que son necesarios para la práctica bandística y que los alumnos no disponen de ellos como: percusión, algún saxofón tenor, barítono y clarinete bajo, haciéndose responsables durante los ensayos del cuidado de dichos instrumentos e higienización de los mismos.

Las obras del repertorio orquestal o de banda, son proporcionadas a los alumnos por el propio centro, para que pueda realizar el estudio individual de casa con el fin de que los ensayos sean luego más productivos y fluidos, teniendo los alumnos/as la obligación de custodiar y cuidar dicho material, siendo obligatorio traer siempre a clase.

El repertorio para trabajar durante el curso va a depender de la plantilla con la que se cuente. Puede ser ésta, bastante dispar e incluso alejada de la plantilla habitual que históricamente se ha conocido como orquesta.

Normas de comportamiento e higiene:

- Uso obligatorio de mascarilla siempre para la asignatura de percusión y en las demás especialidades solo se podrá quitar para realizar la intervención.
- Lavado obligatorio de manos o gel hidroalcohólico.
- Guardar la distancia mínima permitida, tanto en la entrada como salida del auditorio, evitando crear grupos y aglomeraciones no deseadas.
- Puntualidad y respeto hacia los compañeros/as y profesorado.
- Cada alumno se encargará de la limpieza de su silla donde va a desarrollar su clase.
- Evitar sacudidas de bombas como soplar por los tudeles o llaves y usar papel secante y desechable que se tirará en la papelera con tapa, al término de la clase.
- Entradas al auditorio: La zona izquierda del escenario entrarán por la puerta de acceso al patio de butacas. La zona derecha entrará por la entrada de camerinos.
- Los alumnos/as deberán traer su propio atril.
- Evitar las conversaciones ajenas al desarrollo de la clase, que impidan la labor del profesor.

### **3.2.2 ESCENARIO 2 (Semipresencial)**

Los ensayos se desarrollarán en el Auditorio Manuel de Falla, con las medidas de seguridad y distanciamiento exigidas, tendrán una duración de 2 horas en todos los grupos, repartidas en una hora viento-madera y la otra hora viento-metal y percusión, también podría partiendo las 2 horas en 1 hora el 50 % de la plantilla y 1 hora para el grupo de 3º, 4º E. Elementales

divididos al 50 % cada 15 días y aula 40 para ensayos parciales de Viento-Percusión (Orquesta Sinfónica).

En el presente curso y debido a las medidas de seguridad se han hecho diferentes grupos con la ratio máxima de 55 alumnos.

- Agrupación Musical (Viento-Percusión): 50 alumnos (martes 17-18 h.)
- Banda 1º E. Profesional: 49 alumnos (martes 19-21 h.)
- Banda 2º y 3º E. Profesional: 54 alumnos (lunes 16-18 h.)
- Banda 4º a 6º E. Profesional: 54 alumnos (lunes 19-21 h.)
- Orquesta Cuerda 1º y 2º E. Profesional: 26 alumnos (miércoles 16-18 h.)
- Orquesta Sinfónica 3º a 6º E. Profesional: 51 alumnos (miércoles 19-21.)

Los alumnos aportan sus propios instrumentos, excepto los instrumentos que son necesarios para la práctica bandística y que los alumnos no disponen de ellos como: percusión, algún saxofón tenor, barítono y clarinete bajo, haciéndose responsables durante los ensayos del cuidado de dichos instrumentos e higienización de los mismos.

Las obras del repertorio orquestal o de banda, son proporcionadas a los alumnos por el propio centro, para que pueda realizar el estudio individual de casa con el fin de que los ensayos sean luego más productivos y fluidos.

El repertorio para trabajar durante el curso va a depender de la plantilla con la que se cuente. Puede ser ésta, bastante dispar e incluso alejada de la plantilla habitual que históricamente se ha conocido como orquesta.

Normas de comportamiento e higiénicas:

- Uso obligatorio de mascarilla siempre para la asignatura de percusión y en las demás especialidades solo se podrá quitar para realizar la intervención.
- Lavado obligatorio de manos o gel hidroalcohólico.
- Guardar la distancia mínima permitida, tanto en la entrada como salida del auditorio, evitando crear grupos y aglomeraciones no deseadas.
- Puntualidad y respeto hacia los compañeros/as y profesorado.
- Cada alumno se encargará de la limpieza de su silla donde va a desarrollar su clase.
- Evitar sacudidas de bombas como soplar por los tudeles o llaves y usar papel secante y desechable que se tirará en la papelera con tapa al término de la clase.
- Entradas al auditorio: La zona izquierda del escenario entrarán por la puerta de acceso al patio de butacas. La zona derecha entrará por la entrada de camerinos.
- Los alumnos/as deberán traer su propio atril.
- Evitar las conversaciones ajenas al desarrollo de la clase, que impidan la labor del profesor.

### **3.2.3 ESCENARIO 3 (No presencial)**

a) Los alumnos/as realizarán una serie de trabajos escritos y guiados por el profesor de las obras programadas consistente en:

- Obra.

- Autor.
  - Estilo/Periodo.
  - Aspectos técnicos.
  - Contexto histórico, etc.
- b) Visualización de videos con la finalidad de comparar diferentes versiones.
- c) Grabación de pasajes de las obras programadas que determine el profesor.
- d) Visualización de Bandas Sonoras y su relación con las imágenes o leitmotiv de la BSO.

Normas de comportamiento:

- Estar en contacto con el profesorado y atender en tiempo y forma los trabajos propuestos por éste.

### **3.3 Los materiales y recursos didácticos.**

La siguiente lista de materiales y recursos didácticos es meramente orientativa, pudiendo ser adaptada o enriquecida según las necesidades y progresión del grupo instrumental.

#### **3.3.1 Materiales y recursos didácticos de 3º y 4º de E. Elemental Agrupaciones Musicales (Viento y Percusión).**

- Spanish Brass (E. Osterling)
- Raiders March (J. Williams, arreg: M. Sweeney)
- Somewhere out there (M. Sweeney)
- En un mercado Persa (A. W. Ketèlbey)
- El barco pirata (D. Postiguillo)
- Cantabile for winds (R. Ares)
- Destellos del alba (F. Ferran)
- Concerto d'amore (J. de Haan)
- Accidentaly in love (M. Sweeney)
- Amazing grace (Arreg: Fco. José Velasco)
- Apolo 13 (J. Horner, arreg: M. Sweeney)
- Chiapaneces (Barker)
- Chu, chu, chu - cha, cha (M. Sweeney)
- Edelweiss (Rodgers-Nowak)
- Keep it up (Swiggers)
- Irlanda (R. W. Smith)

#### **3.3.2 Materiales y recursos didácticos de 1º de E. Profesional (Banda).**

- Air for Wind (A. Waignein)
- Flashing Wind (J. Van der Roost)
- Lealtad (p.d.) (Sánchez-Ballesteros)
- Lord Tullamore (C. Wittrock)
- Rubores (p.d.) (P. Marquina)
- Signapura Suite (J. Van der Roost)
- October (E. Whitacre)
- A Christmas Festival (L. Anderson)
- El caserío (Fantasía) J. Guridi
- Marcha Eslava (P. I. Tchaicovski)

### **3.3.3 Materiales y recursos didácticos de 2º y 3º de E. Profesional (Banda)**

- Fiesta en la Caleta (Pasodoble de Concierto) J. Texidor
- Altanero (Pasodoble de Concierto) F. Bonete
- Goddess Of Fire (S. Reineke)
- Sedona (S. Reineke)
- Greek Folk Song (F. Cesarini)
- Alpina Fanfare (F. Cesarini)
- Arabian Dances (R. Barrett)
- Encanto (Robert W. Smith)
- My Way (J. Revaux, C. François, G. Thibau, P. Anka)
- New York New York (J. Kander)
- Moonlight Serenade (G. Miller)

### **3.3.4 Materiales y recursos didácticos de 4º, 5º y 6º de E. Profesional (Banda)**

- Música y Vinos (Pasodoble de Concierto) M. Morales
- Tardes de Embrujo (Pasodoble de Concierto) F. Fernández Calero
- Danza Sinfónica (J. Barnes)
- Vesuvius (F. Ticheli)
- The Ghost Ship (J. Alberto Pina)
- Hispania (O. Navarro)
- El Carnaval Romano (Obertura) Op. 9 H. Berlioz
- Fiesta Pagana (Mago de Oz) Arr: Alfredo G. Buendía
- Highway To Hell (B. Scott, A. Young & M. Young)
- Mein Herr Marquis – Vals El Murciélagos (J. Strauss)
- Bohemios Nº 1 Roberto y Víctor (A. Vives)
- La del Manojito de Rosas (Pasodoble) P. Sorozabal
- El Barberillo de Lavapiés (Cuarteto y Caleseras) F. Asenjo Barbieri Trans. Banda: Alfredo G. Buendía

### **3.3.5 Materiales y recursos didácticos de 1º y 2º de E. Profesional (Orquesta)**

- Together from the start (Sheila M. Nelson)
- Tunes for my String Orchestra (Sheila M. Nelson)
- Ragtime, serenade and rumba (Anita Hewitt Jones)
- Canon en Re (J. Pachelbel)
- Goblin Boogie (Jeff Frizzi)
- Rock'n Boogie String Orchestra (John Widger)
- Palladio (K. Jenkins)
- Hamelin (Concierto Flautín, Cuerda y Percusión) Antonio Fernández Reymonde

### **3.3.6 Materiales y recursos didácticos de 3º, 4º, 5º y 6º de E. Profesional (Orquesta)**

- Concierto en Mi menor para Fagot, Cuerda y Bajo continuo RV 484 (A. Vivaldi)
- Concierto en Re menor para Cuerda y Bajo continuo RV 127 (A. Vivaldi)
- Obertura La Creación (F. J. Haydn)
- Sinfonía nº 1 Op. 21 "I Tempo" (L. Van Beethoven)
- Cinema Paradiso (E. Morricone)

- La La Land (J. Hurwitz)
- Pirates of the caribbean (K. Badelt)
- Music from Gladiator (H. Zimmer)
- Jurassic Park (J. Williams)
- Mission: Impossible Theme (L. Schifrin)
- Batman (D. Elfman)

### **3.4 Las medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva y física y al alumnado con altas capacidades.**

La atención a la diversidad es una de las exigencias principales de las leyes educativas, en respuesta al principio de igualdad de derechos que recoge la Constitución.

En primer lugar, la diversidad a la que nos referimos se ve reflejada, por un lado, en las diferentes habilidades y capacidades de cada alumno y alumna, y por otro, en la condición social y situación personal y familiar. Ambas cuestiones tienen su repercusión tanto en la manera de enfrentarse a los estudios (motivaciones y perspectivas), como en los ritmos de aprendizaje. Estas formas de diversidad son tratadas desde la propia flexibilidad de la programación que, dentro de los límites que imponen unos estudios de régimen especial y carácter profesional, trata de dar respuesta a todo el alumnado desde su peculiaridad. Desde esta perspectiva, el punto de partida para cualquier medida normalizada de apoyo es la observación directa y continua de la evolución del alumnado, para poder individualizar los contenidos y los procedimientos metodológicos. De esta manera, el profesorado adaptará en todo momento las exigencias del curso a las posibilidades reales de cada alumno y alumna, siempre dentro de los mínimos establecidos para cada nivel. Por último, debe existir también una temporalización flexible, que facilite superar los objetivos y contenidos mínimos en un período acorde con las posibilidades de cada alumno o alumna en particular.

Pero además de estos casos, existe una realidad más compleja, representada por aquel alumnado al que denominamos, en su conjunto, como alumnado con necesidades educativas especiales. Para profundizar en este asunto, y tener una aproximación más detallada, se recomienda consultar el Plan de Atención a la Diversidad, recogido en el Proyecto Educativo de Centro.

## **4. Las actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo debiéndose reflejar el espacio, el tiempo y los recursos que se utilicen.**

Las actividades complementarias se integran en la programación didáctica porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales (audiciones, representaciones...) y con la implicación de personas de la comunidad educativa. Las actividades complementarias contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitar la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

Se realizarán conciertos sin público con las obras ensayadas, mientras la situación actual continúe como al principio de curso, se intentará transmitir en directo por Facebook, Zoom, etc. En el caso que la situación mejore y la administración lo permita, contaríamos con la

presencia de público. Serán de carácter obligatorio, se realizarán en la ciudad sede del Conservatorio Profesional de Ciudad Real y en días propios de la asignatura de Banda y Orquesta, con el fin de no entorpecer el desarrollo de las diferentes actividades de los alumnos (siempre que sea posible y se pueda contar con la disponibilidad del Auditorio).

Para el Curso 2.020/2.021, las fechas de las actividades o conciertos serán los días:

**Agrupaciones Musicales (Viento y Percusión) 3º y 4º E. Elemental:**

- 26 de enero de 2021 (Agrupaciones musicales Viento y Percusión 3º y 4º E. Elemental) Concierto 17.00 horas, Auditorio Manuel de Falla de nuestro Conservatorio.
- 25 de mayo de 2021 (Agrupaciones musicales Viento y Percusión 3º y 4º E. Elemental) Concierto Fin de Curso, 17.00 horas, Auditorio Manuel de Falla de nuestro Conservatorio.

**Banda 1º E. Profesional:**

- 22 de diciembre de 2020 (Banda 1º E. Profesional) Concierto de Navidad, 19.30 horas, Auditorio Manuel de Falla de nuestro Conservatorio.
- 25 de mayo de 2021 (Banda 1º E. Profesional) Concierto fin de curso, 19.30 horas, Auditorio Manuel de Falla de nuestro Conservatorio.

**Banda 2º y 3º E. Profesional:**

- 21 de diciembre de 2020 (Banda 2º y 3º E. Profesional) Concierto de Navidad, 17.00 horas, Auditorio Manuel de Falla de nuestro Conservatorio.
- 24 de mayo de 2021 (Banda 2º y 3º E. Profesional) Concierto fin de curso, 17.00 horas, Auditorio Manuel de Falla de nuestro Conservatorio.

**Banda 4º a 6º E. Profesional:**

- 21 de diciembre de 2020 (Banda 4º a 6º E. Profesional) Concierto de Navidad, 19.30 horas, Auditorio Manuel de Falla de nuestro Conservatorio.
- 24 de mayo de 2021 (Banda 4º a 6º E. Profesional) Concierto fin de curso, 19.30 horas, Auditorio Manuel de Falla de nuestro Conservatorio.

**Orquesta 1º y 2º E. Profesional:**

- 3 de marzo de 2021 (Orquesta Cuerda 1º y 2º E. Profesional, 17.00 horas, Auditorio Manuel de Falla de nuestro Conservatorio. Concierto de Navidad.
- 26 de mayo de 2021 (Orquesta Cuerda 1º y 2º E. Profesional), Concierto fin de curso, 17.00 horas, Auditorio Manuel de Falla de nuestro Conservatorio.

### **Orquesta Sinfónica 3º a 6º E. Profesional:**

- 16 de diciembre de 2020 (Orquesta Sinfónica 3º a 6º E. Profesional, con el solista ganador de la Semana de la Música de 2.019, 19.30 horas, Auditorio Manuel de Falla de nuestro Conservatorio. Concierto de Navidad.
- 26 de mayo de 2021 (Orquesta Sinfónica 3º a 6º E. Profesional), Concierto fin de curso, 19.30 horas, Auditorio Manuel de Falla de nuestro Conservatorio. Concierto Bandas Sonoras.

## **5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación.**

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

El carácter de la evaluación queda definido en la Orden 25/06/2007 de la siguiente manera:

1. La evaluación del aprendizaje del alumnado tendrá como referente el desarrollo de los objetivos y los criterios de evaluación de cada una de las materias y asignaturas del currículo y las competencias establecidas.
2. La evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo para demostrar el nivel de competencia alcanzado en cada una de ellas.
3. El profesorado evaluará a lo largo del curso la competencia y el aprendizaje del alumnado para orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado y, en su caso, al padre, la madre o el tutor legal.
4. El alumnado matriculado en las Enseñanzas Profesionales tendrá derecho a una convocatoria ordinaria que se celebrará en el mes de junio y a otra extraordinaria que se celebrará en el mes de septiembre.

En cuanto a los resultados de la evaluación, las calificaciones en las Enseñanzas Elementales serán expresadas en los términos cualitativos "Apto" y "No Apto" y en las Enseñanzas Profesionales a través de una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

La evaluación no solo debe realizarse a nuestro alumnado, sino también a nuestra labor.

Para determinar que esta se esté llevando a cabo correctamente, debemos tomar en consideración los siguientes indicadores:

- La actitud del alumnado hacia nuestra asignatura.
- Las audiciones programadas.
- Las actividades complementarias programadas.
- Los resultados y acuerdos adoptados en las sesiones de evaluación.
- Las tutorías con las familias y el alumnado y los acuerdos adoptados en las mismas.

De todas estas situaciones podemos sacar conclusiones sobre si nuestra forma de impartir es efectiva. Los criterios para realizar esta evaluación se basarán en los siguientes puntos:

- La observación directa del alumnado.
- El cumplimiento de los contenidos mínimos que hemos programado para el curso.

- El resultado en las audiciones.
- La participación e interés de nuestro alumnado en las actividades complementarias.
- El aprovechamiento de las clases por parte del alumnado.
- El resultado de las entrevistas llevadas a cabo con las familias y el alumnado.

Finalmente, como herramientas para evaluar nuestra labor docente disponemos del Plan de Evaluación Interna de centro, donde se analizaremos el proceso enseñanza y aprendizaje, así como la Memoria Final, donde recabamos información útil referente a porcentajes de aprobados y no aprobados, utilización de materiales y herramientas, adecuaciones horarias u otros.

El análisis de los resultados del alumnado se utilizará como procedimiento para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a la coordinación y desarrollo de la evaluación, de la Orden 25/06/2007 y su posterior modificación en la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007 se extraen las siguientes conclusiones:

1. El equipo docente está constituido por el conjunto de profesores y profesoras que imparten asignaturas a un mismo alumno o alumna.
2. El equipo docente, coordinado por el tutor o tutora, planificará de forma sistemática el proceso de evaluación y se reunirá en sesiones de evaluación para calificar y adoptar las decisiones de promoción y titulación. Las sesiones de evaluación se celebrarán, al inicio de curso, al concluir el primero y segundo trimestre, al finalizar el curso y al terminar la convocatoria extraordinaria.
3. El equipo docente tomará las decisiones de promoción, permanencia y titulación o certificación teniendo en cuenta los criterios establecidos en las órdenes antes citadas.

### **5.1 Evaluación Inicial.**

Con la idea de establecer unos criterios de trabajo, los equipos docentes se reunirán transcurrido aproximadamente el primer mes de la actividad lectiva y llevarán a cabo una Evaluación Inicial del alumnado. De esta manera se podrán detectar posibles problemas, tomar acuerdos o contrastar información.

### **5.2 Evaluaciones Ordinarias.**

Dentro del proceso de Evaluación continua y una vez realizada la Evaluación Inicial, se realizarán tres sesiones de evaluaciones en correspondencia con los tres trimestres del curso. La calificación de la última de estas evaluaciones tiene carácter final, entendiéndose que es el resultado de la evaluación global y continua del proceso de aprendizaje del alumnado durante el curso.

El alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere positivamente la evaluación final, dispondrá a su vez de las convocatorias que a continuación se describen.

### **5.3 Convocatoria 2ª Evaluación Final (2ª quincena de junio).**

Esta convocatoria consiste en la realización de una prueba en la segunda quincena de junio. El contenido de esta prueba consistirá:

- En la interpretación de diferentes pasajes de las obras trabajadas durante el curso.

#### 5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero.

Según la Resolución de 22/01/2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero para el alumnado de enseñanzas profesionales de Música y de Danza que ha agotado los años de permanencia en estas enseñanzas se atenderá a los siguientes puntos:

1. A esta prueba extraordinaria se podrán presentar todos aquellos alumnos y alumnas que hayan agotado los 8 años de permanencia para el conjunto del grado.
2. El alumnado destinatario de la prueba sólo podrá presentarse en el mes de febrero inmediatamente siguiente al que concluyó su permanencia en el grado.
3. El plazo de solicitud para la realización de la prueba permanecerá abierto desde el día 1 de febrero hasta el día 15 de dicho mes, ambos incluidos.

En el caso de Orquesta y Banda, dicha prueba constará de la realización de diferentes pasajes de las obras que se estén trabajando en el curso.

Para obtener la nota final se realizará la media aritmética entre los pasajes interpretados, debiendo sacar un mínimo de 5 puntos en la calificación final para aprobar.

#### 5.5 Matrículas de Honor.

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música, "se podrá conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión "Matrícula de Honor" (o la abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura a efectos de la siguiente matrícula".

El examen específico consistirá, según acuerdo del Claustro de Profesores, en la presentación ante un tribunal multidisciplinar de un programa de concierto. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en su reunión del 14 de enero de 2015, la prueba tendrá las siguientes características para las especialidades instrumentales:

Los aspirantes deben presentar un programa formado, como mínimo, por tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, interpretando al menos una de las piezas de memoria. El tribunal valorará de manera positiva la realización de toda la prueba de memoria. La duración mínima del repertorio presentado por los aspirantes será la siguiente:

- Alumnado de 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales: 15 minutos.
- Alumnado de 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales: 25 minutos.
- Alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales: 30 minutos.

Para la asignatura de **Banda y Orquesta**, realizarían una prueba individual o colectivamente, sobre las obras trabajadas en el curso.

El informe será presentado por el tutor o tutora del alumnado que se presenta a la prueba y lo entregará al Jefe de Estudios en la sesión de evaluación final, dirigido tanto a este como al Departamento Didáctico implicado. Dicho informe deberá ser cumplimentado según el modelo confeccionado para tal caso y en el mismo deberán reflejarse tanto las obras de diferentes estilos, que serán interpretadas en el examen, así como su duración.

Por acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica en su reunión del día 2 de mayo de 2019, el tribunal multidisciplinar encargado de llevar a cabo la prueba propuesta en la orden antes referida, calificará numéricamente a los aspirantes y se encargará de ordenar de mayor a menor, a los que obtengan una puntuación igual o superior a 8,5. Dicha calificación es la mínima para aspirar a la Matrícula de Honor. Una vez hecho este escalafón, trasladarán los resultados a los Departamentos Didácticos quienes finalmente corroborarán dichos resultados.

### **5.6 Procedimiento.**

Realizaremos una evaluación continua basada en los criterios de evaluación expresados en esta programación. Se realizará una evaluación inicial que servirá como referente y punto de partida para el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno. No descartamos la realización de pruebas o exámenes que sirvan no tanto como meros instrumentos de evaluación sino como actividades que eduquen al alumno en este tipo de situaciones.

Como Instrumentos de Evaluación observaremos:

- Boletines informativos, que informan a padres y alumnos y resumen el proceso de aprendizaje.
- Reuniones con los profesores restantes que integran el equipo de enseñanza hacia el alumno (Lenguaje Musical, Especialidades instrumentales, Coro, etc.).
- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución del alumno.
- Actitud y comportamiento ante los ensayos.
- Grabaciones de audio o vídeo de ensayos o conciertos, cuya audición o visión posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.
- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- Actitud ante las actividades complementarias o extracurriculares (conciertos, semana de la música, etc.).
- Autoevaluación del alumnado, como parte del desarrollo de una percepción objetiva y real de su evolución, relacionando sus logros con el esfuerzo y tiempo empleados.

Estas herramientas permitirán sacar conclusiones que motivarán la posible adaptación y modificación de la programación en cualquier momento del proceso, dada su naturaleza abierta y flexible, con la intención de ajustarse a la diversidad del alumnado.

### **5.7 Criterios de calificación.**

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado, tendremos en cuenta tanto los contenidos programados en cada curso como los criterios de evaluación. Entendiendo que los contenidos mínimos establecen unos criterios cuantitativos que suponen la calificación de APTO en las Enseñanzas Elementales y el 5 en las Enseñanzas Profesionales, los criterios de calificación se centrarán en los aspectos cualitativos de nuestra evaluación.

A continuación, ponderamos estos criterios de evaluación con la intención de calificar convenientemente cada uno de estos criterios. Estos, se calificarán del 1 al 10 y representarán el 10% o el 20% de la nota final.

### 5.7.1 Criterios de calificación en las Enseñanzas Elementales (Agrupaciones Musicales).

Durante la Enseñanza Elemental las calificaciones del alumnado se expresan en términos de Apto y No Apto. El criterio general para la consecución del Apto es el cumplimiento de los mínimos exigibles, analizados desde los criterios de evaluación antes expuestos, es decir, no sólo cumplir con la "cantidad" de contenidos programados, sino responder a la "calidad" que objetivos, contenidos y criterios de evaluación plantean.

También se tendrá en cuenta la asistencia del alumnado, pues, según determina el PEC, con más de un 30 % de faltas injustificadas se pierde el derecho a la evaluación continua.

Objetivos	Criterios de evaluación	Función	Ponderación
1. Iniciar y tomar contacto en el conocimiento de la interpretación de un repertorio de obras sencillas que motiven el gusto por la música y valorarla como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental y como un medio de comunicación y expresión artística. Utilizar las TIC de manera responsable como fuente de información.	Interpretar obras sencillas adaptadas a los diferentes niveles.	Este criterio valora la competencia del alumnado para interpretar la obra adecuándose a la capacidad de lectura y escucha, intentando ensamblar de manera correcta dentro del conjunto las diferentes partes de la obra; participando como miembro del grupo y valorando su papel dentro del mismo y disfrutando con la experiencia de transmitir el hecho musical.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. Calificación final: APTO o NO APTO.
2. Profundizar en el conocimiento de las posibilidades sonoras y técnicas básicas del instrumento.	Interpretar las obras trabajadas con control y seguridad.	Este criterio valora la competencia del alumnado para controlar y extraer las posibilidades sonoras de su instrumento, y aplicar técnicas básicas del mismo que le permitan interpretar obras de su nivel adecuándose al grupo, unificando criterios de afinación, carácter, tempo, diferentes dinámicas, precisión rítmica y una correcta realización del fraseo, así como conseguir el equilibrio sonoro entre las partes.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final. Calificación final: APTO o NO APTO.
3. Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva y la concentración necesaria.	Escuchar a la vez que se interpreta de forma colectiva.	Este criterio valora la iniciación en la competencia del alumnado para escuchar todas las partes del grupo a la vez que realiza la suya propia. Unisonos. Asimismo, valora el grado de concentración alcanzando el nivel de adaptación de su propio sonido en el trabajo por secciones.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. Calificación final: APTO o NO APTO.
4. Generalizar las herramientas y competencias para el uso autónomo y desarrollo progresivamente mayor de la memoria y la lectura a primera vista. Desarrollar la autoestima y autocontrol mediante el conocimiento de las capacidades y limitaciones personales para adquirir sensibilidad y respeto por la interpretación individual y colectiva.	Leer a primera vista la obra e iniciar la memorización de la misma.	Este criterio valora el uso de la memoria, el inicio de la lectura fluida y comprensiva de la obra, así como la potenciación de la creatividad. Capacidad de reacción a las indicaciones, así como capacidad de integración dentro del grupo.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final. Calificación final: APTO o NO APTO.

5. Conocer y realizar los gestos básicos de la dirección para garantizar una interpretación coordinada.	Seguir las indicaciones del director y realizar los gestos básicos de la dirección para garantizar la interpretación coordinada.	Este criterio valora el inicio del conocimiento global que el alumnado tiene de la partitura, así como de la iniciación en el conocimiento de los gestos básicos, la agilidad para reaccionar ante las indicaciones y la asunción del papel asignado y la correspondiente disciplina que supone estar en una agrupación instrumental.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final. Calificación final: APTO o NO APTO.
6. Respetar las normas que exige toda actuación y la actividad musical de conjunto.	Respetar las normas de la actuación y colaborar en la interpretación.	Este criterio valora el respeto y cumplimiento del alumnado de las normas del grupo, la actitud hacia la participación y la valoración que hace de la importancia del conjunto de la agrupación en la interpretación musical. Asimismo, valora el sentido de la responsabilidad que adquiere y el papel que desempeña en la creación y mantenimiento de unas relaciones positivas en el grupo.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.
<b>Nota final</b>			<b>APTO O NO APTO</b>

#### 5.7.1.1 Criterios de calificación en los tres escenarios.

En los escenarios 1 y 2 se utilizarán los criterios de calificación con los siguientes porcentajes, Interpretación (20 %), Dominio del instrumento y sonido (20 %), Lectura a primera vista (20%), Conocimiento de los gestos de dirección (20%), Respetar las normas y participación en el conjunto (20%).

En el caso del escenario 3, se calificarían con los siguientes porcentajes: Interpretación (30 %), dominio del instrumento y sonido (30 %), lectura a primera vista (20%), entrega de videos, comunicación con el profesor/a, ejercicios propuestos en tiempo y forma, etc. (20 %). En este escenario no calificaríamos los conocimientos en cuanto a los gestos de dirección.

#### 5.7.2 Criterios de calificación en las Enseñanzas Profesionales (Banda y Orquesta)

A efectos de calificación, se tendrán en cuenta los siguientes apartados: lectura a primera vista, calidad de sonido, afinación, técnica, interpretación, memorización de las indicaciones realizadas por el director, actitud, dedicación al estudio, faltas de asistencia, etc. Se realizarán tres Juntas de Evaluación a lo largo del curso más una evaluación inicial, donde el conjunto de profesores del alumno de las distintas asignaturas cursadas por este calificará, siendo de carácter informativo las dos primeras evaluaciones hasta llegar a la tercera evaluación o evaluación final. Tras los exámenes de segunda evaluación final se realizará una nueva Junta de Evaluación. La calificación será de 1 a 10. En el caso de que por motivos de ensayo para poder realizar algún concierto programado y no se pueda llevar a cabo las pruebas de 1ª y 2ª evaluación, se otorgará una puntuación general que será de 5, excepto a los alumnos que tengan un porcentaje de faltas de asistencia del 30 %, cuya calificación será inferior a 5. La falta de asistencia a los conciertos de evaluación programados (examen de 1ª Evaluación y Evaluación Final, en el caso de la asignatura de Banda, y 2ª Evaluación y Evaluación Final)

en el caso de Orquesta, se considerará una puntuación inferior a 5, al no ser que dicha falta se contemple como justificada.

La calificación trimestral y final (de 1 a 10) será el resultado de la puntuación obtenida de los siguientes apartados:

- a) Interpretación de las obras trabajadas. (Individual o nº mínimo por sección).
- b) Lectura a primera vista.
- c) Comportamiento, atención, asistencia, puntualidad, participación en las actividades programadas.

El apartado a) y b), se calificará con el 80% entre los siguientes apartados: Interpretación (20 %), Dominio del instrumento y sonido (20 %), Lectura a primera vista (10%), Conocimiento de los gestos de dirección (20%), Participación en actividades no obligatorias (10%).

El apartado c), se calificará con el 20%, comportamiento, atención, puntualidad, participación en las actividades programadas, asistencia.

#### 5.7.2.1 Criterios de calificación en los tres escenarios.

**En los escenarios 1 y 2 se utilizarán los anteriores criterios de calificación con sus porcentajes.**

**En el caso del escenario 3, los apartados a) y b), se calificarían con un 80 % dividido de la siguiente manera: Interpretación (30 %), dominio del instrumento y sonido (30 %), lectura a primera vista (20 %), el apartado c) entrega de videos, comunicación con el profesor/a, ejercicios propuestos en tiempo y forma, etc. (20%). En este escenario no calificaríamos los conocimientos en cuanto a los gestos de dirección.**

(Al utilizar porcentajes, la puntuación final dará un resultado con decimales que se redondearán hacia abajo cuando la franja sea de 0.1 a 0.5 y hacia arriba cuando la franja sea de 0.6 a 0.9) Es competencia de la Junta de Evaluación "decidir la promoción, desde el 1º curso al 2º, o desde el 3º al 4º, de aquellos alumnos que, habiendo sido evaluados negativamente en alguna asignatura, hubieran alcanzado en términos globales los objetivos educativos del respectivo curso". Por ello el equipo docente tiene que incorporar al P.E.C. los criterios que consideren adecuados para tomar las decisiones sobre promoción de los alumnos, teniendo en cuenta la normativa legal. La decisión sobre no promocionar debe ir acompañada de medidas educativas complementarias.

Objetivos	Criterios de evaluación	Función	Ponderación
1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos a través de la interpretación de un repertorio de obras representativas. Utilizar las	Estudiar e interpretar las obras correspondientes al repertorio programado de diferentes épocas y estilos.	Este criterio valora la competencia del alumnado para interpretar la obra adecuándose al carácter y el estilo de la música y su participación como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final

TIC de manera responsable como fuente de información.			
2. Dominar el propio instrumento y utilizar una amplia y variada gama sonora para que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.	Interpretar por secciones cualesquiera de las obras programadas durante el curso.	Este criterio valora la competencia del alumnado para, desde el control técnico del instrumento, adecuar el propio sonido al de la familia correspondiente y la precisión de ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director o de la directora	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.
3. Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	Demostrar el grado de desarrollo de la capacidad de escucha polifónica.	Este criterio valora la competencia del alumnado para escuchar todas las partes del grupo unificándose con las afines, y el grado de afinación armónica y del conjunto, unificando unísonos al reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso, reduciendo la cuerda al número mínimo posible de alumnos y de alumnas por cada sección	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.
4. Generalizar las herramientas y competencias para el uso autónomo y desarrollo progresivamente mayor de la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación.	Repentizar una obra de pequeña dificultad.	Este criterio valora la competencia para realizar la integración rítmica en el conjunto siguiendo el tempo marcado por el director o la directora, la precisión para reaccionar a sus indicaciones, el dominio de su instrumento y el grado de afinación en la lectura a vista. Asimismo, valora el uso de la improvisación como herramienta creativa	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.
5. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada y elaborar criterios personales razonados sobre cuestiones estéticas de la coordinación o dirección.	Utilizar y seguir los gestos básicos de dirección en la interpretación colectiva.	Este criterio valora el conocimiento global que el alumnado tiene de la partitura y de los gestos básicos cuando ejerce la dirección y la actitud, necesariamente disciplinada, de asumir el papel asignado, para contribuir al equilibrio de planos del conjunto y su adecuación al carácter y estilo que marca el director o la directora	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.
6. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental imprescindible para el futuro ejercicio profesional.	Cumplir con las normas de actuación y colaborar en la interpretación.	Este criterio valora el respeto y cumplimiento del alumnado de las normas del grupo, la actitud hacia la participación y la valoración que hace de la importancia del conjunto en la interpretación musical	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.
7. Poner en práctica los contenidos trabajados, no solo en el Centro, también en diferentes espacios de la ciudad.	Realizar conciertos públicos con las obras ensayadas. Serán de carácter obligatorio, se realizarán en la ciudad sede del Conservatorio Profesional de Ciudad Real y en días propios de la asignatura de Orquesta y Banda, con el fin de no entorpecer el desarrollo de las diferentes actividades de los alumnos (siempre que sea posible y se pueda contar con la disponibilidad del Auditorio).	Este criterio constata la actitud, necesariamente disciplinada del instrumentista en la orquesta, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y de su adecuación al carácter y estilo que marca el director.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.
8. Realizar intercambios con otros centros, con la finalidad de mostrar nuestro trabajo y ver cómo trabajan en otros centros.	Fomentar los intercambios culturales con otros Conservatorios, se realizará un intercambio como mínimo en el curso (las fechas a determinar). No son obligatorios, pero sí recomendables.	Este criterio, trata de que los alumnos vivan las experiencias de los músicos profesionales: giras de conciertos, viajes, etc.	No se calificaría ya que es un objetivo de una actividad no obligatoria.

<b>Nota final</b>			<b>1 a 10</b>

## 6. Los indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna del centro.

La evaluación no ha de referirse únicamente al rendimiento del alumnado, sino que es fundamental que se aplique a la totalidad de aspectos englobados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, es necesario, en primer lugar, establecer cuáles son esos aspectos, con el fin de establecer los criterios, indicadores y procedimientos más adecuados, así como los momentos en que se ha de llevar a cabo el proceso evaluador y quién ha de realizarlo. Todo ello puede verse en la tabla siguiente:

QUÉ SE EVALÚA	CRITERIOS	INDICADORES	PROCEDIMIENTOS	CUANDO	QUIÉN
Práctica docente	El diseño, la organización, estructuración, secuenciación y distribución de las unidades didácticas es apropiado.	La distribución de unidades didácticas en el trimestre y en el curso ha sido la correcta ----- Ha habido tiempo suficiente para trabajar todas las unidades didácticas	Análisis de los indicadores anotando lo que ha funcionado correctamente y lo que se puede mejorar.	Trimestral y anual	Profesorado,
	Los materiales curriculares son apropiados	Los materiales curriculares elegidos han permitido la adquisición de los nuevos aprendizajes ----- Se han utilizado las nuevas tecnologías para presentar los materiales de una manera más atractiva	Encuesta al alumnado	Trimestral y anual	Profesorado y Departamentos didácticos
			Consideración de los materiales curriculares utilizados a partir de los resultados de los aprendizajes obtenidos	Durante y al final del trabajo con cada material	Profesorado y Departamentos didácticos

	La atención en clase es adecuada	El alumnado sigue correctamente el desarrollo de la asignatura	Observación directa y diario de clase. Reuniones con otros profesores que integran el equipo de enseñanza del alumno.	Continua	Profesorado
		El alumnado tiene una vía de comunicación con el profesorado fuera del horario lectivo	Información de una hora de tutoría de alumnos y su aprovechamiento.	Anual	Profesorado y Jefatura de Estudios
	Las clases comienzan y terminan de forma razonablemente puntual	La profesora o el profesor comienza y acaba la clase a la hora establecida	Encuesta al alumnado	Anual	Profesorado y Jefatura de Estudios
	Existe claridad en la exposición de los contenidos	El profesor/a expone de una manera clara y sencilla los diferentes bloques de contenidos.	Encuesta al alumnado	Anual	Profesor y Departamento didáctico
Resultados académicos	Los resultados académicos son los esperados o no	La mayoría del alumnado ha obtenido una evaluación positiva	Análisis de los resultados académicos	Trimestral y anual	Profesorado, Jefatura de Estudios e Inspección
Agrupamientos	El número de alumnos/as es el adecuado	Todo el alumnado puede ser debidamente atendido durante la clase	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesor, Departamentos didácticos y Jefatura de Estudios
		Todo el alumnado puede ser debidamente atendido fuera del horario de clase ----- No se supera la ratio establecida ----- Las ampliaciones no han hecho	Registro de las tutorías (de alumnos) y las comunicaciones realizadas	Trimestral y anual	Profesor y Jefatura de Estudios

		superar las ratios por cursos			
Horario lectivo	El horario de cada grupo facilita al alumno su asistencia a otras asignaturas	El alumno puede asistir a otras asignaturas de manera correlativa y con un mejor aprovechamiento del tiempo	Encuesta al alumnado	Anual	Profesor y Departamentos didácticos
	La franja horaria es adecuada	El alumnado se encuentra en buenas condiciones físicas y mentales para seguir la clase	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado
			Encuesta al alumnado	Anual	Profesor y Departamentos didácticos
	El tiempo lectivo es el adecuado	El alumnado se encuentra en buenas condiciones físicas y mentales durante toda la clase	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado
	La clase comienza a la hora prevista	El alumnado llega puntualmente	Observación directa y análisis de los registros de retraso en Delphos	Continua y anual	Profesor y Jefatura de Estudios
	La clase finaliza a la hora prevista	El alumnado no tiene que abandonar la clase antes del fin de la misma	Observación directa y registro	Continua y anual	Profesor y Jefatura de Estudios
Espacios y recursos	El espacio es apropiado	Las actividades lectivas pueden llevarse a cabo sin problemas en el espacio asignado	Observación directa	Continua y anual	Profesorado
			Encuesta al alumnado	Anual	Profesorado y Departamento Didáctico
	El aula cuenta con los medios necesarios para llevar a cabo la actividad lectiva	El profesorado puede usar los medios necesarios para impartir su docencia	Observación directa y registro	Continua y anual	Profesorado, Jefatura de Estudios y Secretaría académica

Tutorías de familias y alumnos	Se realiza una buena acción tutorial con las familias	Los padres, madres o tutores legales reciben una correcta información sobre los horarios de tutoría y los temas que se tratarán.	Informar a los padres, madres o tutores legales de los horarios de tutoría	Trimestral y anual	Profesor y Jefatura de estudios
			Acordar los temas que se tratarán en la reunión		
	Se realiza una buena acción tutorial con los alumnos	Los alumnos reciben una correcta información sobre los horarios de tutoría y los temas que se tratarán.	Informar a los alumnos de los horarios de tutoría.	Trimestral y anual	Profesor y Jefatura de estudios
			Acordar los temas que se tratarán en la reunión		
Actividades complementarias y extraescolares	Las actividades complementarias y extraescolares previstas han mejorado la formación musical de los alumnos, el interés musical, la curiosidad, la creatividad, etc	El alumnado ha participado de manera activa en las diferentes actividades complementarias y extraescolares.	Informar y mentalizar a los alumnos de la importancia de las actividades musicales que se realizan fuera del horario lectivo	Trimestral y anual	Profesor, departamento didáctico