

La idea de **"Tránsito"** hace referencia tanto al camino recorrido como al camino por recorrer, donde se mantiene siempre un movimiento constante en busca de **lugares** no visitados. También pretende, desde el arte sonoro, **transitar** hacia otros lenguajes, estableciendo canales de comunicación e interacción, con la intención de implementar las posibilidades **expresivas** en cada propuesta.

El proyecto **Tránsito Sonoro** lo forman Bartolomé Llorens (clarinete) y Alberto Trabajos (electrónica). Se centra en la **creación** musical actual, y tiene como premisa fundamental el trabajo directo con los autores de cada una de las obras que componen su repertorio.

Tránsito Sonoro presenta este programa dedicado a obras de muy **reciente creación** de destacados compositores españoles como **Carolina Cerezo Dávila, Ricardo Durán Barney, Ana Teruel Medina y Javier Trabalón Ruiz.**

La obra escrita por Carolina Cerezo será estrenada en este concierto gracias a una nueva **subvención del INAEM**, otorgada en reconocimiento a la sólida trayectoria artística de Tránsito Sonoro, que desde su fundación han favorecido **multitud** de colaboraciones como esta.

Los componentes del dúo aportan una destacada experiencia personal en los campos de la **interpretación**, la **docencia** y la **creación artística**, con especial énfasis en la música contemporánea. **Bartolomé Llorens** es un clarinetista formado en prestigiosos conservatorios europeos como el de **Amberes**, donde obtuvo el **Premier Prix** con Mención de Distinción; ha sido colaborador habitual de destacadas **orquestas** españolas y actualmente es profesor del **Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios"** de Granada. **Alberto Trabajos** es compositor especializado en música **electroacústica** y con nuevos medios, cuyas obras han sido interpretadas en importantes **festivales** nacionales e internacionales; es profesor de **Composición** en el **Conservatorio Profesional de Música "Paco de Lucía"** de Algeciras (Cádiz).



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MARCOS REDONDO - CIUDAD REAL

TRÁNSITO SONORO TS

CHARLA-CONCIERTO



PROYECTO *PÉRDIDAS Y ENCUENTROS*: OBRAS DE ESTRENO PARA CLARINETE BAJO Y ELECTRÓNICA EN VIVO

Conservatorio Profesional de Música
"Marcos Redondo"
Jueves 28 noviembre 2024
Auditorio Manuel de Falla

PROGRAMA

Astillas del mismo palo

Ana Teruel Medina

Estudio desenfocado sobre los verdiales

Javier Trabalón Ruiz

Jota tocada con una lata

Alberto Trabajos

La temporalidad suspendida

Carolina Cerezo Dávila

Collage

Ricardo Durán Barney

***: estreno absoluto**

ANA TERUEL MEDINA:
"Astillas del mismo palo"

Es una obra inspirada en la parranda, un baile tradicional del levante almeriense y las regiones de Murcia y Albacete. De la familia de la seguidilla, al igual que la sevillana, la parranda es uno de los elementos fundamentales del folclore de los Vélez (Almería). Este planteamiento compositivo es un homenaje personal a mi pueblo y a sus gentes, mirando a las que son mis raíces musicales y llevándolas a la que es hoy día mi vía de expresión, el lenguaje contemporáneo. En la parte de la electrónica escucharemos algunos de los elementos sonoros que les son propios a la parranda o al entorno de los encuentros, como las campanadas de la Iglesia de la Encarnación de Vélez-Rubio. La música de la parranda (no así la letra) se escuchará en el violín, el laúd y las postizas en diferentes momentos del audio, con los que dialogará el clarinete en una partitura que fusiona lenguajes con el uso de recursos contemporáneos junto a otros, que son el resultado de la búsqueda de llevar instrumento algunos de los elementos vocales del cante, en momentos, no temperado del todo.

JAVIER TRABALÓN RUIZ:
"Estudio desenfocado sobre los verdiales"

Una revisión crítica de la Historia de la Música nos permitiría hacer una cronología de compositores y tendencias que se han dedicado a escribir «a la manera de». Este enfoque implica citas a obras, compositores y estilos, además de una revisión constante del entorno y la tradición que nos rodea y aquellas más lejanas. Dentro de este planteamiento entrarían las recreaciones, variaciones, versiones, adaptaciones, improvisación sobre, etc. El «estudio desenfocado» es una revisión de estos conceptos, desde la actualidad, aunque recuperando una fórmula tan conocida como el «estudio» y su principal rasgo: el virtuosismo. En la obra se revisitan los verdiales, un palo flamenco arcaico y solo presente en la provincia de Málaga. Las cuatro secciones, en las que se articula la obra, son: "Introducción", "Montes", "Comares" y "Almogía". Las tres últimas corresponden con los tres estilos musicales en los que se desarrollan los verdiales y corresponden con su área de influencia y origen en el entorno de Málaga. Cada uno tiene unos rasgos peculiares de carácter, perfil melódico, rítmica, instrumentación y tratamiento melódico, que se han trasladado de una forma libre –sin citas directas– a cada segmento.

ALBERTO TRABAJOS MORENO:
"Jota tocada con una lata"

La pieza surge por una necesidad personal de ahondar en la música tradicional de Castilla y León y particularmente en la Jota castellana, por su influencia esencial en la configuración del Flamenco. La pieza está construida principalmente tras un proceso de documentación a través de cientos de grabaciones recopiladas en el Archivo de la Tradición Oral de la Fundación Joaquín Díaz y el Alan Lomax Digital Archive, ambos de valor incalculable. La pieza funciona como testimonio documental de esa tradición oral, con una sección central en la que un elemento folklórico imaginario se deja transformar por la transmisión oral a lo largo del tiempo

CAROLINA CEREZO DÁVILA
"La temporalidad suspendida"

La temporalidad suspendida toma su título en referencia a "La primavera suspendida", un volumen conjunto de textos publicados por Vang tras la primavera de 2020 en el que tuve ocasión de participar. Hace referencia a la idea de cómo tenemos una visión mucho más distorsionada del paso del tiempo desde que el confinamiento tuvo lugar, cómo el propio confinamiento estableció un tiempo muy distinto al que experimentábamos en otros momentos y del que hemos continuado experimentando posteriormente. En mi caso, existe una cierta añoranza de un tiempo desconocido que –aunque tristemente traumático en tantos casos– nos permitió parar a pensar, interrumpir la propia urgencia y quizá focalizarnos en lo importante.

RICARDO DURÁN BARNEY
"Collage"

Es una pieza creada como bien lo sugiere su nombre, a partir de la combinación de diferentes elementos temáticos rítmicos y melódicos de diversas procedencias, tomando como partida, cantos árabes, sefardíes y judíos entre otros., en su mayoría transformados o mutados para formar parte del contexto total de la obra. Así mismo es una pieza que funciona como música de cámara entre el clarinete bajo y la electrónica, donde el intérprete de la parte electrónica utiliza un sensor de movimiento como instrumento, pudiendo manipular diversos parámetros de sonidos a través de los movimientos gestuales de uno de sus brazos..