

CONCIERTO ANTIGUOS ALUMNOS DE COMPOSICIÓN

13 de mayo de 2025
16:00

Auditorio “Manuel de Falla”



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MARCOS REDONDO - CIUDAD REAL

PROGRAMA

ANA ISABEL SÁNCHEZ:

Prana (flauta y electrónica)

Intérprete: Rosa Sanz

Saudade (oboe)

Intérprete: Emilio Cejudo

ROMÁN GONZÁLEZ:

There is no touch as... (violonchelo amplificado)

Intérprete: Nacho Morales

IVÁN QUINTANA:

Chess (piano)

Intérprete: Hernán Milla

FRANCISCO DOMÍNGUEZ:

Desde el vacío (piano)

Intérprete: Hernán Milla

Complicidad (bombardino)

Intérprete: Pedro Delegido

PABLO LABIÁN:

Don't shout at me (flauta y electrónica)

Intérprete: Noelia Bilriales

ANA ISABEL SÁNCHEZ:

En un lugar de la memoria (saxofón)

Intérprete: Rafael Sanz



Román González

Román estudia el grado de composición en el CSM “Rafael Orozco” de Córdoba y un máster en composición instrumental contemporánea en el Centro Superior “Katarina Gurska” en Madrid con Alberto Posadas y Aureliano Cattaneo. Román ha ampliado su formación con grandes compositores como: Pierluigi Billone, Chaya Czernowin, Beat Furrer, Hèctor Parra o Marc Andre entre otros. Su música ha sido interpretada en múltiples regiones de la geografía europea como: España, Francia, Suiza, Suecia, Italia o Grecia, entre otros. También ha sido premiada en diferentes concursos de composición en USA, España, Suecia o Italia, destacando el premio “Francisco Guerrero Marín” del concurso de composición organizado por la SGAE/CNDM en 2018. En 2022 es compositor residente en EPOS Lab Madrid, laboratorio para la investigación sobre la relación entre música y poesía, donde escribe su primera pieza dramática para soprano, flautas prónimo y subcontrabajo y electrónica. Román intenta complementar la exploración tímbrica y sonora del instrumento con una reivindicación socio-política, normalmente con inspiración en textos y obras artísticas. Actualmente, es profesor de composición y análisis en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.



Francisco Domínguez

Francisco Domínguez, nació en Alcolea de Calatrava, España en 1993. Estudió composición con Gabriel Erkoreka en Musikene, España, terminando sus estudios con mención honorífica. Además, estudió el Máster en dicha especialidad en la Kunst Universität Graz, Austria, con Beat Furrer y Klaus Lang, terminando sus estudios con mención honorífica. También ha recibido clases y masterclasses de Helmut Lachenmann, Ramon Lazkano, Hèctor Parra, Alberto Posadas y Rebecca Saunders, entre otros. Ha sido galardonado con numerosos y prestigiosos premios internacionales, incluyendo el primer premio en los concursos "Pablo Sorozabal" (XV edición) y "Francisco Escudero" (VII y IX ediciones), el tercer premio en el "Premio de Composición Toru Takemitsu" (2020), y menciones de honor en el concurso "Franz Schubert" (X edición) y en el "Concurso de Composición para Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE" (XXVI edición). En 2016 participó en la Academia de la Fundación Peter Eötvös dando clases con él mismo y con Toshio Hosokawa, y ese mismo año fue seleccionado por Peter Eötvös para participar en la residencia artística Gargonza Arts (Alemania-Italia), en 2018. Recientemente ha sido seleccionado para participar en el Mentoring Programme de la Fundación Peter Eötvös en el año 2021. Su música ha sido interpretada en prestigiosos festivales como Fundación BBVA, IMPULS o Fundación Juan March. Además, ha trabajado con intérpretes de la talla de Iñaki Alberdi, Michael Faust, Henri Bok, L'Instant Donné, THReNSeMBLe, Schallfeld Ensemble, la Orquesta Filarmónica de Tokio, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otros. Complementariamente, estudió el Grado Superior de Viola en Musikene con David Quiggle y Natasha Twitch.

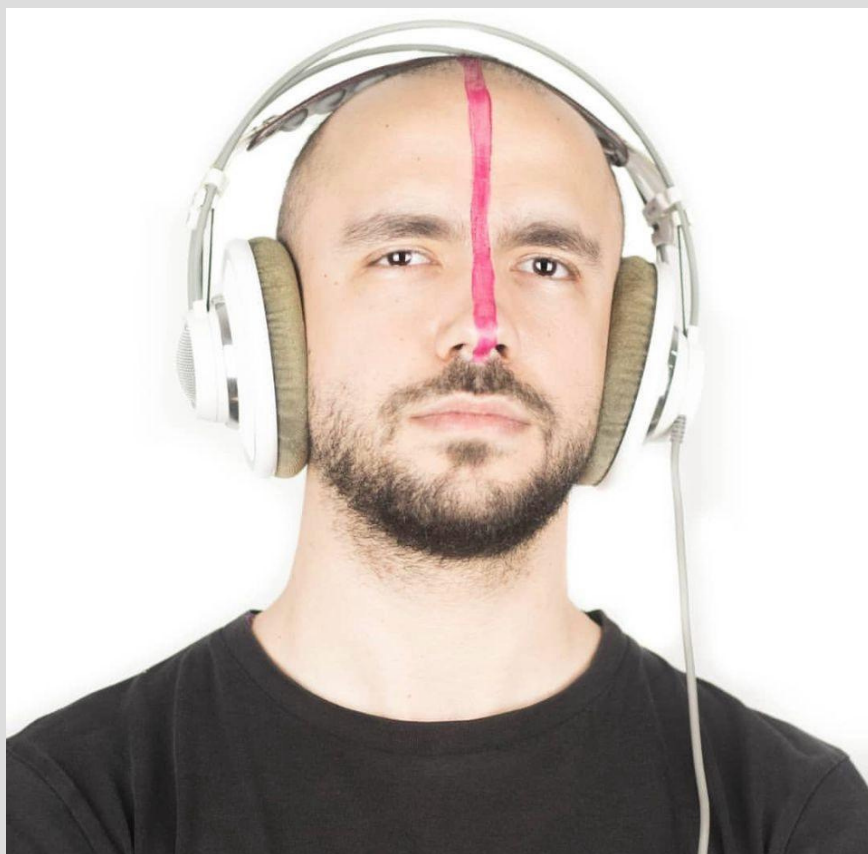


Iván Quintana

Nacido en 1989 en Valdepeñas, estudió Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con profesores como Alfonso Romero, Alicia Díaz de la Fuente, Zulema de la Cruz, Alberto Martín Carretero y Bruno Dozza.

Más tarde continúa sus estudios musicales de Producción Musical a la vez que desarrolla su labor como compositor y educador musical en escuelas municipales y privadas de la provincia de Ciudad Real y Toledo.

Desde 2015 dirige la Coral Polifónica Battistini de Membrilla y desde 2019 comparte un espacio de divulgación musical a través del programa 'Con la música en los talones' retransmitido por la Cadena SER de Valdepeñas.



Pablo Labián

@pablolabian, natural de Manzanares y graduado en Composición Musical por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, siendo esta base en música clásica y contemporánea la que le permite ampliar sus estudios más adelante y desarrollar su carrera como productor y compositor en una amplia variedad de géneros y formatos.

Como compositor y productor residente en Kubbo y en la compañía internacional de percusión Mayumana, ha desarrollado proyectos musicales para marcas como BBVA, Netflix, Coca-Cola, Orange, Mahou-San Miguel o Iberdrola, así como el diseño sonoro e interactivo de experiencias inmersivas como Dream House, en el centro comercial X-Madrid.

Por otro lado, compagina su labor creativa con la docencia, impartiendo clases de composición, producción y nuevas tecnologías musicales en instituciones como CES, CEV, la Escuela de Música Creativa o la Universidad Autónoma de Madrid.

Actualmente, trabaja como productor y manager de artistas de música urbana y comercial como Fabbio, Mar Lucas, Denna o Polo Nández, liderando la producción musical y todo lo relacionado con sus actuaciones en directo y la gestión musical y artística de sus proyectos.



Ana Isabel Sánchez

Ana Isabel Sánchez es una compositora española. Estudió armonía con Roberto Nieva, y análisis y fundamentos de composición con Fernando Villanueva en el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real.

Comenzó el Grado en Composición Musical en el Conservatorio de Música de Castilla y León, en Salamanca, con el compositor español Iñaki Estrada Torio y con Juan José Eslava en música electrónica. Posteriormente continuó sus estudios en el Conservatorio de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, donde trabajó con Juan de Dios García Aguilera en composición y Rafael Murillo en Composición Electroacústica, conservatorio en el que se graduó.

Además, ha asistido a conferencias y seminarios impartidos por destacados compositores como Héctor Parra, Luis de Pablo, Tristan Murail, Salvatore Sciarrino, Yan Maresz, Martin Matalon, Michael Jarrell, Achim Bornhöft, Javier Torres Maldonado, Kent Olofsson y Alberto Carretero, entre otros.

Sus obras han sido interpretadas por miembros del Taller de Música Contemporánea "Tacos", así como por estudiantes del Taller de Música Contemporánea de Córdoba.

Sus composiciones han sido interpretadas por grandes intérpretes como Jesús Núñez y Javier Alloza.

En 2019, su obra Caminos llegó a la final del Kaleidoscope Competition en Los Ángeles (EE. UU.).

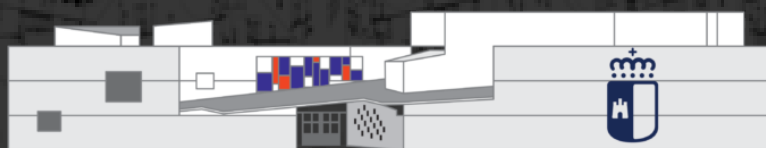
Actualmente Ana Isabel trabaja como profesora de piano y teclado en la Escuela de Música Moderna de Ciudad Real y estudia un máster de Pedagogía Musical en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).

POSTLUDIO

Para concluir me gustaría hacer una reflexión:
¿Qué es la música? ¿Qué es el arte?

Ha sido toda una experiencia compartir música tan diferente y de personas tan distintas, en la que cada uno ve la vida y la composición a su manera; y eso es lo bonito y motivador, que cada uno con sus experiencias y vivencias tanto musicales como personales podamos nutrirnos los unos de los otros.

Por último, agradecer al conservatorio “Marcos Redondo” así como a sus profesores e intérpretes, con especial mención a Rosa Sanz, Hernán Milla, Nacho Morales, Pedro Delegido, Emilio Cejudo, Rafael Sanz y Noelia Bilriales, sin olvidar al coordinador del proyecto Hernán Milla, por haber aceptado esta propuesta creando sinergias entre compositores e intérpretes en el lugar dónde comenzamos y que pueda servir de “pretexto” para posteriores conciertos con obras de diferentes alumnos de composición que ahora mismo estén desempeñando sus estudios en las diversas partes de la geografía española así como en el extranjero.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MARCOS REDONDO - CIUDAD REAL