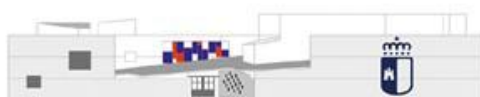


**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA**



**MARCOS REDONDO  
CIUDAD REAL**

**1**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
DE  
SAXOFÓN**

**CURSO 2025-2026**



## Contenido

Introducción.....	3
1.1 Marco Legal. ....	3
1.2 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte. ....	3
1.3 Profesorado que imparte la asignatura.....	4
2. Objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación .....	4
2.1 Los objetivos. ....	4
2. Enseñanzas Elementales.....	4
2.2.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales. ....	4
2.2.2 Los objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Elementales. ....	5
2.2.3 Los objetivos propuestos en la propia asignatura.....	5
2.2.5 Criterios de evaluación de los instrumentos en las Enseñanzas Elementales. ....	5
Cuadro: Relación Objetivos con Criterios de Evaluación de los Instrumentos de la Enseñanza Elemental .....	6
2.3 Enseñanzas Profesionales .....	7
2.3.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales. ....	7
2.3.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales. ....	8
2.3.3 Los objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales. ....	8
2.3.4 Los objetivos específicos de la propia asignatura.....	9
2.3.5 Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales. ....	9
Cuadro: Relación de los objetivos con las competencias básicas en las E. Profesionales .....	11
2.3.6 Criterios generales de evaluación de Instrumento de las Enseñanzas Profesionales. ....	12
Cuadro: Relación Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Profesional con Criterios de Evaluación Generales.....	14
3. Contenidos.....	15
3.1 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales .....	15
3.1.1 Secuenciación de los contenidos criterios de evaluación e indicadores de logro por cursos .....	18
3.1.1.a Contenidos, criterios específicos e indicadores en 1º de E.E. ....	18
3.1.1.b Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 2º de E.E. ....	21
3.1.1.c Contenidos, criterios específicos e indicadores a desarrollar en 3º de E.E. ....	24
3.1.1.d Contenidos, criterios específicos e indicadores en 4º de E.E. ....	27

3.2 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Profesionales .....	30
3.2.1 Secuenciación de los contenidos, criterios e indicadores de logro por cursos.....	31
3.2.1.a Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 1º de E.P. ....	31
3.2.1.b Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 2º de E.P. ....	34
3.2.1.c Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 3º de E.P.....	38
3.2.1.d Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 4º de E.P. ....	42
3.2.1.e Contenidos a desarrollar en 5º de E.P.....	46
3.2.1.f Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 6º de E.P. ....	51
Cuadro: Relación Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales con Criterios de evaluación generales y contenidos, criterios e indicadores por cursos en las E. Profesionales .....	55
4. Metodología. ....	56
4.1 Organización de tiempos, agrupamiento y espacios.....	56
4.2 Materiales y recursos didácticos.....	57
Obras y Métodos por cursos .....	57
4.2.1 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.E. ....	57
4.2.2 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.E. ....	57
4.2.3 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.E. ....	58
4.2.4 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.E. ....	59
4.2.5 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.P. ....	60
4.2.6 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.P. ....	61
4.2.7 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.P. ....	62
4.2.8 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.P. ....	64
4.2.9 Materiales y recursos didácticos de 5º de E.P. ....	65
4.2.10 Materiales y recursos didácticos de 6º de E.P. ....	66
5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación. ....	67
5.1 La evaluación, calificación, promoción y permanencia.....	67
5.2 La evaluación, calificación, promoción y permanencia en E. Profesional.....	68
Evaluación Inicial. ....	68
Evaluaciones Ordinarias. ....	68
Convocatoria extraordinaria o segunda evaluación ordinaria. ....	69
Convocatoria extraordinaria de febrero. ....	69
Matrículas de Honor.....	69
Procedimiento. ....	70
Procedimientos de recuperación para alumnado con la materia pendiente.....	71

Proyecto de internacionalización Erasmus+.....	71
Cronograma para el curso 2025-2026.....	71
6. Criterios de calificación .....	72
6.1 Calificación en las Enseñanzas Elementales.....	72
6.2 Calificación en las Enseñanzas Profesionales.....	72
Pruebas de acceso .....	73
Enseñanza Elemental.....	73
2.1 Criterios de evaluación.....	73
3.2 Calificación de la prueba instrumental:.....	73
Enseñanza Profesional.....	73
PRUEBA DE ACCESO A 1º E. PROFESIONAL .....	74
7. Medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise. ....	76
8. Actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo .....	76

## **Introducción.**

### **1.1 Marco Legal.**

Para la elaboración de la presente programación hemos tenido en cuenta la siguiente normativa:

- Orden 128/2022, de 27 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y de danza en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Decreto 50/2025 de 8 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha; y el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales.
- Orden 25/06/2007 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- Resolución de 22/01/2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero para el alumnado de enseñanzas profesionales de Música y de Danza que ha agotado los años de permanencia en estas enseñanzas.

### **1.2 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte.**

El sentido y la unidad de los estudios musicales se fundamenta en el aprendizaje de una especialidad instrumental como eje vertebrador, se plantea la necesidad de crear una fusión equilibrada entre la técnica y la expresión. El trabajo técnico ha de estar siempre indisolublemente unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejecución gimnástica. Desde el primer momento el alumno irá desarrollando la expresividad, ya que un hábito de

estudio mecánico en los primeros años será difícil de estimular más adelante. Además, este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza, no tanto por la adquisición de nuevos elementos, como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.

La práctica de conjunto queda cubierta en la Enseñanza Elemental desde la clase colectiva. Esta práctica es fundamental para el músico en su formación técnica y artística, pero, además, esta clase ofrece la posibilidad de profundizar en los contenidos teóricos de la asignatura.

La asignatura de SAXOFÓN se imparte en todos los cursos de la Enseñanza Elemental y Profesional.

### **1.3 Profesorado que imparte la asignatura.**

José Alfonso Cruz González

Rafael Sanz Alcaide

José Ramón Campos Caballero

Juan Manuel Güido Fernández (pianista acompañante)

## **2. Objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación**

### **2.1 Los objetivos.**

Los objetivos concretan las capacidades que debe desarrollar el alumnado como resultado de la intervención educativa. Estas capacidades están asociadas a la construcción de conceptos, el uso de procedimientos y al desarrollo de actitudes orientadas por valores y dirigidas al aprendizaje de normas.

### **2. Enseñanzas Elementales**

#### **2.2.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales.**

*Las enseñanzas elementales de Música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:*

- a) Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.*
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de música de diferentes épocas, géneros y estilos.*
- c) Estimular el interés por profundizar en el conocimiento y la mejora de la práctica musical.*
- d) Adquirir un dominio del lenguaje musical así como de la técnica vocal e instrumental que permita la comprensión e interpretación adecuada de un repertorio básico.*
- e) Interpretar en público con seguridad en sí mismo para comprender la función comunicativa y expresiva de la interpretación musical.*
- f) Adquirir técnicas y hábitos de estudio adecuados que permitan una progresiva autonomía y un óptimo aprovechamiento del trabajo individual, valorando la constancia como factor clave del aprendizaje.*
- g) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces e instrumentos y adaptándose equilibradamente al conjunto.*
- h) Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otras personas.*

## **2.2.2 Los objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Elementales.**

### **Objetivos/ competencias.**

*La enseñanza de Instrumentos de Viento-Madera (Flauta Travesera, Oboe, Clarinete, Fagot y Saxofón) tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:*

- 1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*
- 2. Controlar el aire mediante la interacción de las musculaturas abdominal, costal, diafragmática y facial, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*
- 3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.*
- 4. Adquirir una técnica de base que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.*
- 5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.*
- 6. Emitir un sonido estable, en la extensión conocida del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la interpretación musical.*
- 7. Interpretar en público repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas de una dificultad acorde con este nivel.*
- 8. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.*
- 9. Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas en el caso de los instrumentos de lengüeta doble.*
- 10. Estimular la creatividad a través de la práctica de la improvisación.*

## **2.2.3 Los objetivos propuestos en la propia asignatura.**

Además de los anteriores objetivos específicos marcados por el currículo en la presente asignatura también se incorporan los siguientes objetivos:

- 11. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia.*

## **2.2.5 Criterios de evaluación de los instrumentos en las Enseñanzas Elementales.**

- 1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

*Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado de adoptar una posición corporal adecuada, de controlar los esfuerzos musculares que se requieren en la ejecución instrumental y de ejercer el control de la respiración y la columna de aire en el caso de los instrumentos de viento.*

- 2. Dominar los recursos técnicos básicos que permitan interpretar un repertorio adecuado a este nivel. Este criterio permite valorar la capacidad de asimilación, adquisición y desarrollo de los recursos técnicos propios del instrumento.*

- 3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.*

*Este criterio permite valorar el desarrollo de la sensibilidad auditiva en el control de la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, para percibir con actitud crítica el sonido producido y conseguir una interpretación de calidad.*

**4. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.**

*Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.*

**5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

*Este criterio permite valorar la capacidad de memorización de textos musicales y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación.*

**6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

*Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado de aplicar en su estudio las indicaciones recibidas en clase y de desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.*

**7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.**

*Este criterio permite valorar la capacidad de puesta en escena de las obras trabajadas en clase.*

*Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación.*

**8. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.**

*Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para improvisar con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.*

**9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.**

*Este criterio permite valorar, a través de la observación rutinaria, el cuidado y el respeto del alumnado por el instrumento y su mantenimiento.*

### **Cuadro: Relación Objetivos con Criterios de Evaluación de los Instrumentos de la Enseñanza Elemental**

<b>Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Elemental (Decreto 50/2025)</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Función</b>
1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado de adoptar una posición corporal adecuada, de controlar los esfuerzos musculares que se requieren en la ejecución instrumental y de ejercer el control de la respiración y la columna de aire en el caso de los instrumentos de viento.
2. Controlar el aire mediante la interacción de las musculaturas abdominal, costal, diafragmática y facial, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.	2. Dominar los recursos técnicos básicos que posibiliten interpretar un repertorio adecuado a este nivel.	Este criterio permite valorar la capacidad de asimilación, adquisición y desarrollo de los recursos técnicos propios del instrumento.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.	Este criterio permite valorar el desarrollo de la sensibilidad auditiva en el control de la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, para percibir con actitud crítica el sonido producido y conseguir una interpretación de calidad.
4. Adquirir una técnica de base que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.  5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control	4. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.	Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.
	5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.	Este criterio permite valorar la capacidad de memorización de textos musicales y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación.



<p>permanente de la afinación.</p> <p>6. Emitir un sonido estable, en la extensión conocida del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la interpretación musical.</p> <p>8. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.</p>	<p>6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p>	<p>Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado de aplicar en su estudio las indicaciones recibidas en clase y de desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>
<p>7. Interpretar en público repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas de una dificultad acorde con este nivel.</p>	<p>7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.</p>	<p>Este criterio permite valorar la capacidad de puesta en escena de las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación.</p>
<p>9. Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas en el caso de los instrumentos de lengüeta doble.</p>	<p>9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.</p>	<p>Este criterio permite valorar, a través de la observación rutinaria, el cuidado y el respeto del alumnado por el instrumento y su mantenimiento.</p>
<p>10. Estimular la creatividad a través de la práctica de la improvisación.</p>	<p>8. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.</p>	<p>Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para improvisar con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.</p>
<p>11. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia</p>	<p>7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.</p>	<p>Este criterio permite valorar la capacidad de puesta en escena de las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación.</p>

## 2.3 Enseñanzas Profesionales

### 2.3.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales.

Los objetivos generales de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música:

1. *Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
2. *Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
3. *Analizar y valorar la calidad de la música.*
4. *Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.*
5. *Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.*
6. *Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.*
7. *Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.*
8. *Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.*



9. *Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.*

### **2.3.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales.**

Los objetivos específicos de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música.

1. *Dominar, interrelacionar y aplicar, con capacidad crítica, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, a las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.*
2. *Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.*
3. *Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.*
4. *Compartir vivencias musicales para enriquecer la relación afectiva con la música, formar una imagen ajustada de las posibilidades propias y del grupo, y tener la disposición necesaria para integrarse, a través del canto y de participación instrumental, como un componente más o como responsable del conjunto.*
5. *Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.*
6. *Conocer las técnicas del instrumento o de la voz para interpretar, individualmente y dentro de la agrupación las obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.*
7. *Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.*
8. *Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.*
9. *Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*

### **2.3.3 Los objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales.**

Los objetivos de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música:

1. *Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.*
2. *Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
3. *Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
4. *Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.*
5. *Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.*

### **2.3.4 Los objetivos específicos de la propia asignatura.**

Además de los anteriores objetivos específicos marcados por el currículo en la presente asignatura también se incorporan los siguientes objetivos:

6. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia.

### **2.3.5 Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.**

Las competencias básicas están recogidas en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música:

*Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida social.*

*Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.*

#### **a. Competencia artística y cultural.**

*La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.*

*En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.*

*Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del “oído” para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; en la adaptación de la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición.*

*También a través de las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.*

#### **Otras competencias.**

*Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de:*

##### **b.1 Competencia en comunicación lingüística.**

*El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.*

##### **b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**

*Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.*

**b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.**

*El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.*

**b.4 Competencia social y ciudadana.**

*Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.*

*La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.*

**b.5 Competencia para aprender a aprender.**

*El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.*

**b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal.**

*Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.*

**b.7 Competencia emocional.**

*Por último, la práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las posibilidades y características propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige demostrar seguridad y autocontrol, además de dominio de la memoria y de la capacidad comunicativa. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones y de recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.*

**Cuadro: Relación de los objetivos con las competencias básicas en las E. Profesionales**

Relación de los objetivos con las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales								
Objetivos de las especialidades instrumentales	Competencias							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
	artística y cultural	en comunicación lingüística	en el conocimiento o interacción con el medio	en el tratamiento de la información y competencia digital	social y ciudadana	para aprender a aprender	en autonomía e iniciativa personal	emocional
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	X		X			X	X	X
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	X					X	X	
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	X		X			X	X	X

4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	X	X	X	X		X	X	X
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	X			X	X	X	X	X
6. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia (Objetivo específico de la asignatura)	X	X		X	X		X	X

### 2.3.6 Criterios generales de evaluación de Instrumento de las Enseñanzas Profesionales.

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, así mismo, una vez conocido éste, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

Los criterios de evaluación para Enseñanzas Profesionales están recogidas en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música, y son los siguientes:

1. *Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.*

*Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo 1).*

2. *Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.*

*Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical (objetivo 1).*

3. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

*Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras del repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la*

*concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo 2).*

*4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

*Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo 3).*

*5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.*

*Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo 4).*

*6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*

*Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo 5).*

*7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

*Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo 5).*

Según la Orden 128/2022, de 27 de junio, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y danza, “los criterios de evaluación serán objetivables y medirán el grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado en relación con las capacidades establecidas en las competencias de la asignatura”.

**Cuadro: Relación Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Profesional con Criterios de Evaluación Generales**

<b>Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Profesional (Decreto 76/2007)</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Función</b>
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.	Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c).
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación,	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.
	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de



en distintos periodos de la historia de la música instrumental.		conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.
6. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia (Objetivo específico de la asignatura)	7. Conocer las obras más características del repertorio compuestas por mujeres, así como las principales interpretaciones femeninas.	Este criterio valora el papel desempeñado por la mujer en la historia del instrumento, y promueve la investigación y descubrimiento de nuevas obras y sus compositoras.

### 3. Contenidos.

#### 3.1 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales

*Los contenidos de los instrumentos (Flauta Travesera, Oboe, Clarinete, Fagot y Saxofón) a desarrollar a lo largo de la Enseñanza Elemental, están recogidos en el Decreto 50/2025, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música:*

- 1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).*
- 2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.*
- 3. Conocimiento de la digitación.*
- 4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.*
- 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.*
- 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.*
- 7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.*
- 8. Lectura a vista de obras o fragmentos musicales sencillos.*
- 9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.*
- 10. Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.*
- 11. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y adquisición hábitos de estudio correctos y eficaces.*
- 12. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado.*
- 13. Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos. Iniciación en el montaje de lengüetas dobles: herramientas y pasos a seguir.*

**Cuadro: Relación Objetivos de Instrumentos de las Enseñanzas Elementales, Contenidos y Criterios de Evaluación en las Enseñanzas Elementales (Decreto 50/2025).**

<b>Objetivos / Competencias (Decreto 50/2025)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 3. Conocimiento de la digitación.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Controlar el aire mediante la interacción de las musculaturas abdominal, costal, diafragmática y facial, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	2. Dominar los recursos técnicos básicos que posibiliten interpretar un repertorio adecuado a este nivel.
4. Adquirir una técnica de base que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 3. Conocimiento de la digitación. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado. 7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. 8. Lectura a vista de obras o fragmentos musicales sencillos.	4. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión. 5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.	2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Emitir un sonido estable, en la extensión conocida del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la interpretación musical.	4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Interpretar en público repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas de una dificultad acorde con este nivel.	7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. 12. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado.	5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
8. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.	4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 11. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
9. Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. Conocer el montaje.	13. Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.	9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
10. Estimular la creatividad a través de la práctica de la improvisación.	10. Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.	8. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

### 3.1.1 Secuenciación de los contenidos criterios de evaluación e indicadores de logro por cursos

#### 3.1.1.a Contenidos, criterios específicos e indicadores en 1º de E.E.

3.1.1.a Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 1º de E.E.	
	Evaluación Ordinaria
<p>1. La respiración.</p> <p>Conocer los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Iniciación en la respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.</p> <p>a) Inspira y expira correctamente, conoce el funcionamiento básico del aparato respiratorio y su función a la hora de tocar el saxofón.                      b) Inspira y expira correctamente, no se interesa por el funcionamiento del aparato respiratorio.                      c) No inspira y expira correctamente.</p>	0,5
<p>2. Las características físicas del saxofón, montaje de la boquilla de la boquilla, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo sus partes principales y sabiendo usar el colgante o arnés.</p> <p>Conocer las características físicas del saxofón, monta la boquilla correctamente, y monta el saxofón correctamente, sabiendo usar el colgante o arnés, sin ayuda.</p> <p>a) Conoce las características físicas del saxofón, monta la boquilla correctamente, y monta el saxofón correctamente, sabiendo usar el colgante o arnés, sin ayuda.                      b) Conoce las características físicas del saxofón, pero necesita ayuda para montar la boquilla y las partes del saxofón, así como colocarse el arnés.                      c) No conoce las características físicas del saxofón, y necesita ayuda para montar las distintas partes del saxofón.</p>	0,5
<p>3. La embocadura: colocación correcta de labios y boquilla. Emisión del sonido. Concepto de soplo</p> <p>Conseguir una colocación correcta de labios y boquilla, una correcta emisión del sonido y del soplo.</p> <p>a) Tiene una correcta embocadura y emisión del sonido, dominando el concepto de soplo.                      b) Tiene una correcta embocadura con problemas en la emisión del sonido (en algunos registros por ejemplo) y en el soplo (ruidos guturales, soplo pequeño, etc.)                      c) No tiene una correcta embocadura (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y producción del soplo.</p>	0,5

<p>4. Articulación: picado y ligado.</p> <p>Conocer los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como el concepto de ligado, con una buena utilización de la lengua.</p> <p>a) Conoce y practica correctamente los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como el concepto de ligado, con una buena utilización de la lengua.                      b) Conoce el concepto de picado y ligado, pero no diferencia los tipos de picado.                      c) No pica correctamente y no conoce los tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado y ligado.</p>	0,5
<p>5. Medidas de higiene y cuidado del instrumento.</p> <p>Conocer las medidas de higiene y cuidado del instrumento (incluyendo caña y boquilla), realizándolo personalmente sin ayuda.</p> <p>a) Conoce las medidas de higiene y cuidado del instrumento (incluyendo caña y boquilla), realizándolo personalmente sin ayuda.                      b) Conoce las medidas de higiene y cuidado del instrumento, pero necesita ayuda para su realización.                      c) No conoce y no cuida la higiene del instrumento.</p>	0,5
<p>6. Posición del cuerpo de pie y sentado.</p> <p>Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>a) Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.                      b) Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones.                      c) No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	0.5
<p>7. Posición de las manos en el saxofón.</p> <p>Colocar correctamente las manos, posicionando las yemas de los dedos en los nácares, sin tensión en dedos o muñecas.</p> <p>a) Coloca correctamente las manos, posicionando las yemas de los dedos en los nácares, sin tensión en dedos o muñecas.                      b) Coloca correctamente las manos, pero tiene pequeñas tensiones o imprecisiones en la colocación de las yemas en los nácares.                      c) No coloca correctamente las manos, con tensiones y grave descolocación de yemas y muñecas.</p>	0,5
<p>8. Notas: Conocimiento de la extensión tradicional del instrumento en notas naturales y emisión de sonidos desde Do grave a Fa agudo.</p> <p>Conocer la extensión tradicional del instrumento en notas naturales y emitir los sonidos desde Do grave a Fa agudo.</p> <p>a) Conoce y emite sonidos en toda la extensión tradicional del instrumento y emite sonidos desde Do grave a Fa agudo.                      b) Conoce toda la extensión tradicional del instrumento y emite sonidos desde Do grave hasta Fa agudo, pero con dificultad en registro grave y agudo.                      c) No conoce toda la extensión tradicional del instrumento y no consigue emitir sonidos graves (Re, Do) y agudos (Re, Mi, Fa)</p>	0,5
<p>9. Elementos del Lenguaje Musical: Compases de 2/4, 3/4 y 4/4, Figuras; redonda, blanca, negra y corchea y lectura de notas desde Do grave a Fa agudo.</p> <p>Realizar correctamente el lenguaje musical con las dificultades propuestas para este curso.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases de 2/4, 3/4 y 4/4 con figuras desde redonda a grupos de corchea y la lectura de notas desde Do grave a Fa agudo.                      b) Tiene dificultades para la lectura de compases sobre todo con figura de corchea, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.                      c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y comete muchos errores de notas en el pentagrama.</p>	1

<p>10. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista.</p> <p>Realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 2/4 3/4 o 4/4.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 2/4 3/4 o 4/4.                      b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles.                      c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores.</p>	0,5
<p>11. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Capacidad para la improvisación y variación en fragmentos sencillos, todo esto solo y con otros músicos o acompañamiento.</p> <p>Identificar el fraseo en partituras sencillas, relacionándolo con la respiración, así como realizar pequeñas improvisaciones o variaciones de esas frases.</p> <p>a) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, relacionándolo con la respiración, así como realizar pequeñas improvisaciones o variaciones de esas frases.                      b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no de realizar pequeñas variaciones o improvisaciones.                      c) No es capaz de realizar correctamente frases sencillas.</p>	0,5
<p>12. Memoria. Interpretar textos musicales o pequeños fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído.</p> <p>Memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.                      b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo.                      c) No es capaz de memorizar pequeños textos musicales.</p>	0,5
<p>13. Hábito de estudio diario.</p> <p>Adquirir gradualmente un hábito de estudio diario de al menos media hora.</p> <p>a) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio diario de al menos media hora.                      b) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio de menos de media hora (15 minutos, o no diariamente).                      c) No ha adquirido un hábito de estudio.</p>	0,5
<p>14. Escalas Do Mayor y La menor con sus arpeggios (perfecto mayor, menor y 7ª). Velocidad aprox. de negra a 60 con las articulaciones ligado y picado.</p> <p>Realizar las escalas y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza escalas de Do Mayor y La menor con sus arpeggios, a velocidad de 60 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria.                      b) Realiza escalas de Do Mayor y La menor, a menor velocidad de 60, o con la ayuda de partitura.                      c) No realiza (sin fallos) escalas de Do Mayor y La menor, o las realiza a muy escasa velocidad y con partitura.</p>	0,5
<p>15. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.                      b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso.                      c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	3
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>

### 3.1.1.b Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 2º de E.E.

3.1.1.b Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 2º de E.E.	
	Evaluación Ordinaria
<p>1. La respiración.</p> <p>Conocer los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Iniciación en la respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>a) Inspira y expira correctamente, conoce el funcionamiento básico del aparato respiratorio y su función a la hora de tocar el saxofón.                      b) Inspira y expira correctamente, no se interesa por el funcionamiento del aparato respiratorio.                      c) No inspira y expira correctamente.</p>	0,5
<p>2. Las Características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas su partes. Cuidados básicos y limpieza del mismo.</p> <p>Conocer las características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas su partes. Cuidados básicos y limpieza del mismo.</p> <p>a) Conoce las características físicas del saxofón, monta la boquilla correctamente, y monta el saxofón correctamente, sabiendo usar el colgante o arnés, sin ayuda. Conoce y realiza las medidas de higiene.                      b) Conoce las características físicas del saxofón, pero necesita ayuda para montar la boquilla y las partes del saxofón, así como colocarse el arnés.                      c) No conoce las características físicas del saxofón, y necesita ayuda para montar las distintas partes del saxofón.</p>	0,5
<p>3. La embocadura: colocación correcta de labios y boquilla. Emisión del sonido. Concepto de soplo</p> <p>Conseguir una colocación correcta de labios y boquilla, una correcta emisión del sonido y del soplo.</p> <p>a) Tiene una correcta embocadura y emisión del sonido, dominando el concepto de soplo.                      b) Tiene una correcta embocadura con problemas en la emisión del sonido (en algunos registros por ejemplo) y en el soplo (ruidos guturales, soplo pequeño, etc.)                      c) No tiene una correcta embocadura (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y producción del soplo.</p>	0,5



<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro.</p> <p>Realizar correctamente los el ligado y los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso.</p> <p>a) Conoce y practica correctamente los el ligado y los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso.                      b) Conoce el concepto de picado y ligado, pero no diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas.                      c) No pica correctamente y no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado o las articulaciones propuestas.</p>	0,5
<p>5. Emisión del sonido. Concepto de soplo y columna de aire.</p> <p>Controlar adecuadamente el soplo y conoce el concepto de columna de aire relacionándolo con el picado y articulación.</p> <p>a) Controla adecuadamente el soplo y conoce el concepto de columna de aire relacionándolo con el picado y articulación.                      b) Controla el soplo pero no conoce el concepto de columna de aire, o no lo relaciona adecuadamente con el picado.                      c) No controla el soplo ni la columna de aire, teniendo dificultades como poca cantidad de aire, falta de columna de aire y relación con el picado.</p>	0,5
<p>6. Posición del cuerpo de pie y sentado. Posición correcta de las manos y dedos. Desarrollo de la relajación.</p> <p>Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>a) Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias y relajado.                      b) Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones.                      c) No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	0.5
<p>7b. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo. La afinación del instrumento y sus notas.</p> <p>Comprender el concepto de afinación y entrena las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo.</p> <p>a) Comprende el concepto de afinación y entrena las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo.                      b) Comprende el concepto de afinación pero no aplica siempre las técnicas de afinación correctamente.                      c) No comprende el concepto de afinación o no aplica ninguna técnica.</p>	0,5
<p>8. Notas: Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales, desde Sib grave a Fa# agudo.</p> <p>Conocer la extensión tradicional del instrumento en notas naturales y emitir los sonidos desde Sib grave a Fa# agudo.</p> <p>a) Conoce y emite sonidos en toda la extensión tradicional del instrumento y emite sonidos desde Sib grave a Fa# agudo.                      b) Conoce toda la extensión tradicional del instrumento y emite sonidos desde Sib grave hasta Fa# agudo, pero con dificultad en registro grave y agudo.                      c) No conoce toda la extensión tradicional del instrumento y no consigue emitir sonidos graves (Do, Si, Sib) y agudos (Mi, Fa, Fa#)</p>	0,5

<p>9. Elementos del Lenguaje Musical: Compases de 3/8, 6/8 y 2/2, Figuras; redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, tresillos y puntillos., Matices "f", "p" "dim" "cresc" y reguladores, signos de repetición (doble barra, D.C., de A a B), "rit".</p> <p>Realizar correctamente el lenguaje musical con las dificultades propuestas para este curso.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases, matices y signos de repetición propuestos para este curso.                  b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.                  c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y comete muchos errores de notas en el pentagrama.</p>	1
<p>10. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista.</p> <p>Realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 3/8 6/8 o 2/2, aplicando matices y signos de repetición.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 3/8 6/8 o 2/2, aplicando matices y signos de repetición.                  b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles (anteriormente descritas).                  c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5
<p>11. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Capacidad para la improvisación y variación en fragmentos sencillos, todo esto solo y con otros músicos o acompañamiento.</p> <p>Identificar el fraseo en partituras sencillas, relacionándolo con la respiración, así como realizar pequeñas improvisaciones o variaciones de esas frases.</p> <p>a) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, relacionándolo con la respiración, así como realizar pequeñas improvisaciones o variaciones de esas frases.                  b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no de realizar pequeñas variaciones o improvisaciones.                  c) No es capaz de realizar correctamente frases sencillas.</p>	0,5
<p>12. Memoria. Interpretar textos musicales o pequeños fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído.</p> <p>Memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.                  b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo.                  c) No es capaz de de memorizar pequeños textos musicales.</p>	0,5
<p>13. Hábito de estudio diario.</p> <p>Adquirir gradualmente un hábito de estudio diario de al menos tres cuartos de hora.</p> <p>a) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio diario de al menos tres cuartos de hora.                  b) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio de menos de tres cuartos de hora (media hora, o no diariamente).                  c) No ha adquirido un hábito de estudio suficiente para su curso.</p>	0,5
<p>14. Escalas mayores y menores con sus arpeggios (perfecto mayor, menor y 7ª) hasta 2 alteraciones y la escala cromática. Velocidad aprox. de negra a 70 con las articulaciones ligado y picado.</p> <p>Realizar las escalas y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 70 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria.                  b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 50), o con la ayuda de partitura.                  c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (&gt;50) y con partitura.</p>	0,5

15. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.  Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.  a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.	3
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>

### 3.1.1.c Contenidos, criterios específicos e indicadores a desarrollar en 3º de E.E.

3.1.1.c Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 3º de E.E.	
	Evaluación Ordinaria
1. La respiración.  Conocer los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Iniciación en la respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.  a) Inspira y expira correctamente, conoce el funcionamiento básico del aparato respiratorio y su función a la hora de tocar el saxofón. b) Inspira y expira correctamente, no se interesa por el funcionamiento del aparato respiratorio. c) No inspira y expira correctamente.	0,5
2. Características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas su partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza de este. Breve historia del saxofón.  Conocer las características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas su partes. Cuidados básicos y limpieza del mismo. Conocer la historia del saxofón.  a) Conoce las características físicas del saxofón, monta la boquilla correctamente, y monta el saxofón correctamente, sabiendo usar el colgante o arnés, sin ayuda. Conoce y realiza correctamente las medidas de higiene. Conoce la historia del Saxofón (inventor, familia de saxofones completa, etc.) b) Conoce las características físicas del saxofón, pero necesita ayuda para montar la boquilla y las partes del saxofón, así como colocarse el arnés o con las medidas de higiene. No conoce la historia del Saxofón. c) No conoce las características físicas del saxofón, y necesita ayuda para montar las distintas partes del saxofón o las medidas de higiene. No conoce la historia del Saxofón.	0,5

<p>3. La embocadura: colocación correcta de labios y boquilla. Emisión del sonido. Concepto de soplo. Flexibilidad y relajación.</p> <p>Conseguir una colocación correcta de labios y boquilla, una correcta emisión del sonido y del soplo, con una correcta flexibilidad y relajación.</p> <p>a) Tiene una correcta embocadura y emisión del sonido, dominando el concepto de soplo.                      b) Tiene una correcta embocadura con problemas en la emisión del sonido (en algunos registros por ejemplo) y en el soplo (ruidos guturales, soplo pequeño, etc.)                      c) No tiene una correcta embocadura (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y producción del soplo.</p>	0,5
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y ternarias.</p> <p>Realizar correctamente los el ligado y los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso.</p> <p>a) Conoce y practica correctamente el ligado y los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso.                      b) Conoce el concepto de picado y ligado, pero no diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas para este curso.                      c) No pica correctamente y no conoce los tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado o las articulaciones propuestas para este curso.</p>	0,5
<p>5. Emisión del sonido. Concepto de soplo y columna de aire.</p> <p>Controlar adecuadamente el soplo y conoce el concepto de columna de aire relacionándolo con el picado y articulación.</p> <p>a) Controla adecuadamente el soplo y conoce el concepto de columna de aire relacionándolo con el picado y articulación.                      b) Controla el soplo pero no conoce el concepto de columna de aire, o no lo relaciona adecuadamente con el picado.                      c) No controla el soplo ni la columna de aire, teniendo dificultades como poca cantidad de aire, falta de columna de aire y relación con el picado.</p>	0,5
<p>6. Posición del cuerpo de pie y sentado. Posición correcta de las manos y dedos. Desarrollo de la relajación.</p> <p>Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>a) Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias y relajado.                      b) Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones.                      c) No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	0,5
<p>7b. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo. La afinación del instrumento y sus notas.</p> <p>Comprender el concepto de afinación y entrena las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo.</p> <p>a) Comprende el concepto de afinación y entrena las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo.                      b) Comprende el concepto de afinación pero no aplica siempre las técnicas de afinación correctamente.                      c) No comprende el concepto de afinación o no aplica ninguna técnica.</p>	0,5

<p>8. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Mantenimiento la columna de aire el pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>Reconocer el fraseo en los ejercicios y obras propuestos para este curso, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en los ejercicios y obras propuestos para este curso, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase.                  b) Entiende el concepto de fraseo, pero comete errores, dividiendo frases e incorporando mal las respiraciones, no mantiene la columna de aire siempre o desvirtúa el ritmo de la misma.                  c) No entiende el concepto de fraseo.</p>	0,5
<p>9. Elementos del Lenguaje Musical: Compas de 3/2 y afianzar los ya estudiados, Figuras; redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, tresillos y puntillos., Matices "f", "p" "dim" "cresc" y reguladores, signos de repetición (doble barra, D.C., de A a B), "rit".</p> <p>Realizar correctamente el lenguaje musical con las dificultades propuestas para este curso.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases, matices y signos de repetición propuestos para este curso.                  b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.                  c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y comete muchos errores de notas en el pentagrama.</p>	1
<p>10. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista.</p> <p>Realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 3/2 3/8 6/8 o 2/2, aplicando matices y signos de repetición.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 3/2, 3/8, 6/8 o 2/2, aplicando matices y signos de repetición.                  b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles (anteriormente descritas).                  c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5
<p>11. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I-IV y V.</p> <p>Realizar improvisaciones sobre as tonalidades del curso, en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I, IV y V.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre as tonalidades del curso, en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I, IV y V.                  b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I grado, con dificultades en el resto.                  c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5
<p>12. Memoria. Interpretar textos musicales o pequeños fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído.</p> <p>Memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.                  b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo.                  c) No es capaz de de memorizar pequeños textos musicales.</p>	0,5
<p>13. Hábito de estudio: debe estar afianzado y ser diario y con un tiempo suficiente.</p> <p>Adquirir gradualmente un hábito de estudio diario de al menos una hora.</p> <p>a) Ha adquirido hábito de estudio diario de al menos una hora.                  b) Ha adquirido un hábito de estudio de menos de tres cuartos de hora (media hora, o no diariamente).                  c) No ha adquirido un hábito de estudio suficiente para su curso.</p>	0,5

<p>14. Escalas mayores menore con sus arpegios (perfecto mayor, menor y 7ª) hasta 3 alteraciones y la escala cromática. Velocidad aprox. de negra a 70 (en corcheas) con diferentes articulaciones. De memoria.</p> <p>Realizar las escalas y arpegios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpegios propuestos para su curso, a la velocidad de 80 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria.                      b) Realiza escalas y arpegios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 50), o con la ayuda de partitura.                      c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpegios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (&gt;50) y con partitura.</p>	0,5
<p>15. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.                      b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso.                      c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	3
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>

### 3.1.1.d Contenidos, criterios específicos e indicadores en 4º de E.E.

3.1.1.d Contenidos a desarrollar en 4º de E.E.	
	Evaluación Ordinaria
<p>1. La respiración.</p> <p>Conocer los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Iniciación en la respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>a) Inspira y expira correctamente, conoce el funcionamiento básico del aparato respiratorio y su función a la hora de tocar el saxofón.                      b) Inspira y expira correctamente, no se interesa por el funcionamiento del aparato respiratorio.                      c) No inspira y expira correctamente.</p>	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas su partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza de este. Breve historia del saxofón.</p> <p>Conocer las características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas su partes. Cuidados básicos y limpieza del mismo. Conocer la historia del saxofón.</p> <p>a) Conoce las características físicas del saxofón, monta la boquilla correctamente, y monta el saxofón correctamente, sabiendo usar el colgante o arnés, sin ayuda. Conoce y realiza correctamente las medidas de higiene. Conoce la historia del Saxofón (inventor, familia de saxofones completa, etc.)                      b) Conoce las características físicas del saxofón, pero necesita ayuda para montar la boquilla y las partes del saxofón, así como colocarse el arnés o con las medidas de higiene. No conoce la historia del Saxofón.                      c) No conoce las características físicas del saxofón, y necesita ayuda para montar las distintas partes del saxofón o las medidas de higiene. No conoce la historia del Saxofón.</p>	0,5

<p>3. La embocadura: colocación correcta de labios y boquilla. Emisión del sonido. Concepto de soplo. Flexibilidad y relajación.</p> <p>Conseguir una colocación correcta de labios y boquilla, una correcta emisión del sonido y del soplo, con una correcta flexibilidad y relajación.</p> <p>a) Tiene una correcta embocadura y emisión del sonido, dominando el concepto de soplo.                  b) Tiene una correcta embocadura con problemas en la emisión del sonido (en algunos registros por ejemplo) y en el soplo (ruidos guturales, soplo pequeño, etc.)                  c) No tiene una correcta embocadura (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y producción del soplo.</p>	0,5
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y ternarias.</p> <p>Realizar correctamente los el ligado y los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso.</p> <p>a) Conoce y practica correctamente el ligado y los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso.                  b) Conoce el concepto de picado y ligado, pero no diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas para este curso.                  c) No pica correctamente y no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado o las articulaciones propuestas para este curso.</p>	0,5
<p>5. Emisión del sonido. Concepto de soplo y columna de aire.</p> <p>Controlar adecuadamente el soplo y conoce el concepto de columna de aire relacionándolo con el picado y articulación.</p> <p>a) Controla adecuadamente el soplo y conoce el concepto de columna de aire relacionándolo con el picado y articulación.                  b) Controla el soplo pero no conoce el concepto de columna de aire, o no lo relaciona adecuadamente con el picado.                  c) No controla el soplo ni la columna de aire, teniendo dificultades como poca cantidad de aire, falta de columna de aire y relación con el picado.</p>	0,5
<p>6. Posición del cuerpo de pie y sentado. Posición correcta de las manos y dedos. Desarrollo de la relajación.</p> <p>Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>a) Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias y relajado.                  b) Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones.                  c) No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	0,5
<p>7b. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo. La afinación del instrumento y sus notas.</p> <p>Comprender el concepto de afinación y entrena las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo.</p> <p>a) Comprende el concepto de afinación y entrena las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo.                  b) Comprende el concepto de afinación pero no aplica siempre las técnicas de afinación correctamente.                  c) No comprende el concepto de afinación o no aplica ninguna técnica.</p>	0,5



<p>8. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Mantenimiento la columna de aire el pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>Reconocer el fraseo en los ejercicios y obras propuestos para este curso, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en los ejercicios y obras propuestos para este curso, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase.                  b) Entiende el concepto de fraseo, pero comete errores, dividiendo frases e incorporando mal las respiraciones, no mantiene la columna de aire siempre o desvirtúa el ritmo de la misma.                  c) No entiende el concepto de fraseo.</p>	0,5
<p>9. Elementos del Lenguaje Musical: Compas de 9/8 y 12/8 y afianzar los ya estudiados. Iniciación del estudio de las notas de adorno.</p> <p>Realizar correctamente el lenguaje musical con las dificultades propuestas para este curso.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases, matices y signos de repetición, notas de adorno, etc., propuestos para este curso.                  b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.                  c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y comete muchos errores de notas en el pentagrama.</p>	1
<p>10. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista.</p> <p>Realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 9/8, 12/8, 3/2, aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 9/8, 12/8, 3/2, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno.                  b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas.                  c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5
<p>11. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I-IV y V.</p> <p>Realizar improvisaciones sobre as tonalidades del curso, en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I, IV y V.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre as tonalidades del curso, en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I, IV y V.                  b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I grado, con dificultades en el resto.                  c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5
<p>12. Memoria. Interpretar textos musicales o pequeños fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído.</p> <p>Memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.                  b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo.                  c) No es capaz de de memorizar pequeños textos musicales.</p>	0,5
<p>13. Hábito de estudio: debe estar afianzado y ser diario y con un tiempo suficiente.</p> <p>Adquirir gradualmente un hábito de estudio diario de al menos una hora.</p> <p>a) Ha adquirido hábito de estudio diario de al menos una hora.                  b) Ha adquirido un hábito de estudio de menos de tres cuartos de hora (media hora, o no diariamente).                  c) No ha adquirido un hábito de estudio suficiente para su curso.</p>	0,5

<p>14. Escalas mayores y menores con sus arpeggios (perfecto mayor, menor y 7ª) hasta 4 alteraciones y la escala cromática. Velocidad aprox. de negra a 70 (en corcheas) con diferentes articulaciones. De memoria.</p> <p>Realizar las escalas y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 90 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria.                  b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 50), o con la ayuda de partitura.                  c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (&gt;50) y con partitura.</p>	0,5
<p>15. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.                  b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso.                  c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	3
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>

### 3.2 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Profesionales

Los contenidos de la asignatura están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música

#### **Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.**

1. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
2. Práctica de la lectura a vista.
3. Trabajo de la improvisación.
4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

#### **Bloque 2. Interpretación.**

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos “staccatos”, en los saltos, etc).
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Estudio de los instrumentos afines
4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.
5. Estudio del repertorio de solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.

6. *Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.*
7. *Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.*

**Bloque 3. Audición crítica.**

1. *Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.*

**3.2.1 Secuenciación de los contenidos, criterios e indicadores de logro por cursos**

**3.2.1.a Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 1º de E.P.**

3.2.1.a Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 1º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2ª Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso
<p>1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>Conocer las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y columna de aire.</p> <p>a) Conoce las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y columna de aire.</p> <p>b) No conoce todas las partes del aparato respiratorio o no realiza un correcto soplo o columna de aire.</p> <p>c) No conoce las partes del aparato respiratorio ni sus funciones.</p>	0,5	0,5	0,5

<p>2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas su partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcto del cuerpo, manos y dedos.</p> <p>Conocer todas las partes del saxofón, cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo, así como la historia del saxofón y su familia. Mantener la Posición correcta del cuerpo, manos y dedos.</p> <p>a) Conoce todas las partes del saxofón, incluyendo sus cuidados y ajustes básicos. La posición del cuerpo, manos y dedos es totalmente correcta.                      b) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza, o su historia. La posición del cuerpo, manos o dedos, no es del todo correcta.                      c) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, es incorrecta y dificulta la ejecución en el Saxofón.</p>	0,5		
<p>3. La embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>Consolidar la embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionar de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>a) La embocadura, su musculatura y relajación son correctas, permitiendo una correcta emisión, flexibilidad y buena calidad sonora en los distintos registros.                      b) La embocadura muestra imperfecciones (no imputables a las características físicas del propio saxofonista) afectando a la flexibilidad y calidad sonora.                      c) La embocadura muestra imperfecciones graves (tensión, mala colocación de los labios, asimetría, etc.) que afectan gravemente a la flexibilidad y calidad sonora.</p>	0,5	1	1
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas.</p> <p>Practicar la articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas.</p> <p>a) Domina el ligado, los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso.                      b) No diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas para este curso.                      c) No pica correctamente o no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado, o las articulaciones propuestas para este curso.</p>	0,5	0,5	1
<p>5. Vibrato. Alcanza cuatro ondulaciones negra=72 (en semicorchea, tresillo de corchea, etc.)</p> <p>Realizar el vibrato, alcanzando cuatro ondulaciones negra=72 (en semicorchea, tresillo de corchea, etc.)</p> <p>a) Realiza el vibrato con corrección, dominando la velocidad y amplitud del mismo, e incorporándolo en ejercicios u obras de las programadas para este curso.                      b) Realiza el vibrato pero le cuesta mantener la homogeneidad, la amplitud o la velocidad propuesta para el curso.                      c) No practica el vibrato o no consigue los mínimos de velocidad (60 a 4 ondulaciones) homogeneidad (no es regular) y amplitud (no es audible).</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna.</p> <p>Mostrar interés por una correcta afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna.</p> <p>a) Conoce las técnicas de afinación interna (embocadura, garganta, doigtés) consiguiendo una buena afinación en todas las notas de todos los registros. Afina correctamente en sus actuaciones en grupo.                      b) Conoce las técnicas de afinación interna, pero no consigue una adecuada afinación de alguno de los registros (agudo, medio o grave) o de determinadas notas del saxofón.                      c) No conoce las técnicas de afinación interna y no consigue una adecuada afinación, ni solo ni en grupo.</p>	0,5	0,5	0,5

<p>7. Fraseo: Practica el fraseo en los diferentes ejercicios u obras. Mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>Practicar el fraseo en los diferentes ejercicios u obras, con mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en los ejercicios y obras propuestos para este curso, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase.</p> <p>b) Entiende el concepto de fraseo, pero comete errores, dividiendo frases e incorporando mal las respiraciones, no mantiene la columna de aire siempre o desvirtúa el ritmo de la misma.</p> <p>c) No entiende el concepto de fraseo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>8. La dinámica. Realización de matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>Realizar los matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>a) Realiza correctamente los diferentes tipos de compás y elementos del lenguaje musical de los ejercicios y obras propuestos para este curso. Domina la ejecución de los matices y reguladores, tanto en pp como ff, en todos los registros.</p> <p>b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.</p> <p>c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y no domina los matices en los distintos registros.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>9. La lectura a primera vista.</p> <p>Dominar la lectura a primera vista, en partituras con un lenguaje musical acorde a su curso.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras en compases de 9/8, 12/8, 3/2, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno.</p> <p>b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas.</p> <p>c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5		
<p>10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>Improvisar sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas, con aproximación a diferentes estilos como por ej.: Blues, Jazz, Rock- Pop, Flamenco, Clásico, etc.</p> <p>b) Es capaz de pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I, IV y V grado de la tonalidad, con dificultades en el resto.</p> <p>c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5		
<p>11. Interpretación de obras o tiempos de memoria. Control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>Interpretar obras o tiempos de memoria. Conseguir una buena actitud y control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar una obra de las propuestas para su curso, con una correcta medida, afinación y fraseo. Tiene control interpretativo en audiciones o conciertos, solo o en grupo</p> <p>b) Es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio), con corrección. Pierde control interpretativo en audiciones o conciertos.</p> <p>c) No es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio). Tiene un mal control interpretativo en audiciones o conciertos.</p>	1	1	1
<p>12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Primeros armónicos artificiales Sol, Sol# y La sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional.</p> <p>Emitir armónicos naturales y artificiales, Sol, Sol# y La sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional.</p> <p>a) Consigue emitir los sonidos Sol, Sol# y La sobreagudo, ligado y con diferentes picados, y una correcta afinación.</p> <p>b) No consigue emitir todos los sonidos armónicos propuestos, o la afinación es</p>	0,5	0,5	0,5

incorrecta. c) No consigue emitir los sonidos armónicos.			
13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª y articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria. Velocidad: negra=70 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.  Realizar escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª y articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=70 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.  a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 70 la negra en semicorcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 50), o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (>50) y con partitura.	0,5	0,5	
14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.  Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.  a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.	1	1	
15. Obras propuestas para este curso. Conoce a sus autores y principales intérpretes.  Realizar las obras propuestas para este curso, conociendo a sus autores y principales intérpretes.  a) Interpreta con total corrección un mínimo de tres obras, realizando un breve análisis formal de las mismas, conociendo la biografía de sus autores. b) Interpreta tres obras, pero con dificultades (no consigue el tempo, excesivos errores en notas, matices, etc.) No conoce la estructura de las mismas o no se interesa por los autores. c) No consigue montar un mínimo de tres obras.	2	3	4
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

### 3.2.1.b Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 2º de E.P.

3.2.1.b Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 2º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2ª Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso
1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.  Conocer las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y columna de aire.  a) Conoce las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y columna de aire. b) No conoce todas las partes del aparato respiratorio o no realiza un correcto soplo o columna de aire. c) No conoce las partes del aparato respiratorio ni sus funciones.	0,5	0,5	0,5

<p>2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas su partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcto del cuerpo, manos y dedos.</p> <p>Conocer todas las partes del saxofón, cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo, así como la historia del saxofón y su familia. Mantener la Posición correcta del cuerpo, manos y dedos.</p> <p>a) Conoce todas las partes del saxofón, incluyendo sus cuidados y ajustes básicos. La posición del cuerpo, manos y dedos es totalmente correcta.                      b) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza, o su historia. La posición del cuerpo, manos o dedos, no es del todo correcta.                      c) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, es incorrecta y dificulta la ejecución en el Saxofón.</p>	0,5		
<p>3. La embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>Consolidar la embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionar la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>a) La embocadura, su musculatura y relajación son correctas, permitiendo una correcta emisión, flexibilidad y buena calidad sonora en los distintos registros.                      b) La embocadura muestra imperfecciones (no imputables a las características físicas del propio saxofonista) afectando a la flexibilidad y calidad sonora.                      c) La embocadura muestra imperfecciones graves (tensión, mala colocación de los labios, asimetría, etc.) que afectan gravemente a la flexibilidad y calidad sonora.</p>	0,5	1	1
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas.</p> <p>Practicar la articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas.</p> <p>a) Domina el ligado, los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso.                      b) No diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas para este curso.                      c) No pica correctamente o no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado, o las articulaciones propuestas para este curso.</p>	0,5	0,5	1
<p>5. Vibrato. Alcanza cuatro ondulaciones negra=80. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos.</p> <p>Realizar el vibrato, alcanzando cuatro ondulaciones negra=80. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos.</p> <p>a) Realiza el vibrato con corrección, dominando la velocidad propuesta y amplitud del mismo, e incorporándolo en ejercicios u obras de las programadas para este curso.                      b) Realiza el vibrato pero le cuesta mantener la homogeneidad, la amplitud o la velocidad propuesta para el curso.                      c) No realiza el vibrato o no consigue los mínimos de velocidad (4 ondulaciones a 70 la negra) homogeneidad (no es regular) o amplitud (no es audible).</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna.</p> <p>Mostrar interés por una correcta afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna.</p> <p>a) Conoce las técnicas de afinación interna (embocadura, garganta, doigtés) consiguiendo una buena afinación en todas las notas de todos los registros. Afina correctamente en sus actuaciones en grupo.                      b) Conoce las técnicas de afinación interna, pero no consigue una adecuada afinación de alguno de los registros (agudo, medio o grave) o de determinadas notas del saxofón.                      c) No conoce las técnicas de afinación interna y no consigue una adecuada afinación, ni solo ni en grupo.</p>	0,5	0,5	0,5



<p>7. Fraseo: Practica el fraseo en los diferentes ejercicios u obras. Mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>Practicar el fraseo en los diferentes ejercicios u obras, con mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en los ejercicios y obras propuestos para este curso, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase.</p> <p>b) Entiende el concepto de fraseo, pero comete errores, dividiendo frases e incorporando mal las respiraciones, no mantiene la columna de aire siempre o desvirtúa el ritmo de la misma.</p> <p>c) No entiende el concepto de fraseo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>8. La dinámica. Realización de matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>Realizar los matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>a) Realiza correctamente los diferentes tipos de compás y elementos del lenguaje musical de los ejercicios y obras propuestos para este curso. Domina la ejecución de los matices y reguladores, tanto en pp como ff, en todos los registros.</p> <p>b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.</p> <p>c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y no domina los matices en los distintos registros.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>9. La lectura a primera vista.</p> <p>Dominar la lectura a primera vista, en partituras con un lenguaje musical acorde a su curso.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras en compases de 9/8, 12/8, 3/2, compases irregulares, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno.</p> <p>b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas.</p> <p>c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5		
<p>10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>Improvisar sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas, con aproximación a diferentes estilos como por ej.: Blues, Jazz, Rock- Pop, Flamenco, Clásico, etc.</p> <p>b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I, IV y V grado de la tonalidad, con dificultades en el resto.</p> <p>c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5		
<p>11. Interpretación de obras o tiempos de memoria. Control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>Interpretar obras o tiempos de memoria. Conseguir una buena actitud y control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar una obra de las propuestas para su curso, con una correcta medida, afinación y fraseo. Tiene control interpretativo en audiciones o conciertos, solo o en grupo</p> <p>b) Es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio), con corrección. Pierde control interpretativo en audiciones o conciertos.</p> <p>c) No es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio). Tiene un mal control interpretativo en audiciones o conciertos.</p>	1	1	1

<p>12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Primeros armónicos artificiales Sol, Sol# y La sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realización de pasos cromáticos.</p> <p>Emitir, realizar escalas e incorporar en ejercicios y obras los armónicos naturales y artificiales, Sol, Sol# y La sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional.</p> <p>a) Consigue realizar escalas cromáticas o diatónicas (a baja velocidad) utilizando los sonidos Sol, Sol# y La sobreagudo, ligado y con diferentes picados, y una correcta afinación. Consigue utilizar correctamente los armónicos en ejercicios y obras.                      b) No consigue emitir todos los sonidos armónicos propuestos, o la afinación es incorrecta.                      c) No consigue emitir los sonidos armónicos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª y 4ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=80 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>Realizar escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª y 4ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=80 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 70 la negra en semicorcheas, con diferentes articulaciones y de memoria.                      b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 50), o con la ayuda de partitura.                      c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (&gt;60) y con partitura.</p>	0,5	0,5	
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.                      b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso.                      c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	1	1	
<p>15. Obras propuestas para este curso. Conoce a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>Realizar las obras propuestas para este curso, conociendo a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>a) Interpreta con total corrección un mínimo de tres obras, realizando un breve análisis formal de las mismas, conociendo la biografía de sus autores.                      b) Interpreta tres obras, pero con dificultades (no consigue el tempo, excesivos errores en notas, matices, etc.) No conoce la estructura de las mismas o no se interesa por los autores.                      c) No consigue montar un mínimo de tres obras.</p>	2	3	4
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

### 3.2.1.c Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 3º de E.P.

3.2.1.c Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 3º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2ª Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso
<p>1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>Conocer las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire.</p> <p>a) Conoce las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire.                      b) No conoce todas las partes del aparato respiratorio o no realiza un correcto soplo o columna de aire.                      c) No conoce las partes del aparato respiratorio ni sus funciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas su partes. Cuidados, ajustes y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcta del cuerpo, manos y dedos.</p> <p>Conocer todas las partes del saxofón, cuidados, ajustes y limpieza del mismo, así como la historia del saxofón y su familia. Conseguir una posición correcta del cuerpo, manos y dedos, así como un movimiento expresivo de los mismos que mejore la expresividad.</p> <p>a) Conoce todas las partes del saxofón, incluyendo sus cuidados y ajustes. La posición del cuerpo, manos y dedos es totalmente correcta, con flexibilidad y un movimiento que favorece la expresividad.                      b) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza, o su historia. La posición del cuerpo, manos o dedos, no es del todo correcta.                      c) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o</p>	0,5		

limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, es incorrecta y dificulta la ejecución en el Saxofón.			
<p>3. La embocadura, musculatura y relajación de la misma, principales músculos que intervienen en la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>Mantener la embocadura, musculatura y relajación de la misma y conocer los músculos y fisiología que intervienen en la misma. Perfeccionar la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>a) La embocadura, su musculatura y relajación son correctas, permitiendo una correcta emisión, flexibilidad y buena calidad sonora en los distintos registros.                      b) La embocadura muestra imperfecciones (no imputables a las características físicas del propio saxofonista) afectando a la flexibilidad y calidad sonora.                      c) La embocadura muestra imperfecciones graves (tensión, mala colocación de los labios, asimetría, etc.) que afectan gravemente a la flexibilidad y calidad sonora.</p>	0,5	1	1
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas, combinadas con diferentes acentuaciones.</p> <p>Practicar la articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas, combinadas con diferentes acentuaciones.</p> <p>a) Domina el ligado, los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso, combinadas con diferentes acentuaciones..                      b) No diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas para este curso.                      c) No pica correctamente o no conoce los tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado, o las articulaciones propuestas para este curso.</p>	0,5	0,5	1
<p>5. Vibrato. Alcanza cuatro ondulaciones negra=90. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos.</p> <p>Realizar el vibrato, alcanzando cuatro ondulaciones negra=90. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos, mejorando la expresividad y calidad sonora.</p> <p>a) Realiza el vibrato con corrección, dominando la velocidad propuesta y amplitud del mismo, e incorporándolo en ejercicios u obras de las programadas para este curso, mejorando la expresividad y calidad sonora.                      b) Realiza el vibrato, pero le cuesta mantener la homogeneidad, la amplitud o la velocidad propuesta para el curso.                      c) No realiza el vibrato o no consigue los mínimos de velocidad (4 ondulaciones a 70 la negra) homogeneidad (no es regular) o amplitud (no es audible).</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna. Cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>Mostrar interés por una correcta afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Comenzar el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>a) Conoce las técnicas de afinación interna (embocadura, garganta, doigtés) consiguiendo una buena afinación en todas las notas de todos los registros. Comienza el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón.                      b) Conoce las técnicas de afinación interna, pero no consigue una adecuada afinación de alguno de los registros (agudo, medio o grave) o de determinadas notas del saxofón.</p>	0,5	0,5	0,5

c) No conoce las técnicas de afinación interna y no consigue una adecuada afinación, ni solo ni en grupo.			
<p>7. La música contemporánea. Su notación, fraseo, efectos, interpretación, etc.</p> <p>Comenzar el estudio de la Música Contemporánea, su notación, fraseo, efectos e interpretación.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en música contemporánea, conoce la notación de este tipo de música (accell, ritardando, tipos de picado, gliss, subtone, stacc, vibrato, etc.) y realiza correctamente los efectos propios de la misma (multifónicos, gliss, cuartos de tono, etc).</p> <p>b) No reconoce correctamente el fraseo de la música contemporánea, comete errores con la notación y no realiza correctamente los tipos de efectos propuestos.</p> <p>c) No entiende el concepto de fraseo de la música contemporánea, no entiende la notación y no realiza los efectos propuestos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>8. La dinámica. Realización de matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>Realizar los matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>a) Realiza correctamente los diferentes tipos de compás y elementos del lenguaje musical de los ejercicios y obras propuestos para este curso. Domina la ejecución de los matices y reguladores, tanto en ppp como fff, en todos los registros.</p> <p>b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.</p> <p>c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y no domina los matices en los distintos registros.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>9. La lectura a primera vista.</p> <p>Dominar la lectura a primera vista, en partituras con un lenguaje musical acorde a su curso.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras en compases de 9/8, 12/8, 3/2, compases irregulares, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno, así como elementos sencillos de la música contemporánea (gliss, cuartos de tono, multifónicos, etc.)</p> <p>b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas.</p> <p>c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5		
<p>10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>Improvisar sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas, con aproximación a diferentes estilos como por ej.: Blues, Jazz, Rock- Pop, Flamenco, Clásico, etc.</p> <p>b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I, IV y V grado de la tonalidad, con dificultades en el resto.</p> <p>c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5		

<p>11. Interpretación de obras o tiempos de memoria. Control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>Interpretar obras o tiempos de memoria. Conseguir una buena actitud y control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar una obra de las propuestas para su curso, con una correcta medida, afinación y fraseo. Tiene control interpretativo en audiciones o conciertos, solo o en grupo</p> <p>b) Es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio), con corrección. Pierde control interpretativo en audiciones o conciertos.</p> <p>c) No es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio). Tiene un mal control interpretativo en audiciones o conciertos.</p>	1	1	1
<p>12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales hasta Sib sobreagudo.</p> <p>Realizar escalas e incorporar en ejercicios y obras los armónicos naturales y artificiales hasta Sib sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realizar diferentes pasos cromáticos, escalas y arpeggios a velocidad lenta.</p> <p>a) Consigue realizar escalas cromáticas o diatónicas y arpeggios (a baja velocidad) utilizando los armónicos hasta el Sib sobreagudo, ligado y con diferentes picados, y una correcta afinación. Consigue utilizar correctamente los armónicos en ejercicios y obras.</p> <p>b) No consigue emitir todos los sonidos armónicos propuestos, o la afinación es incorrecta.</p> <p>c) No consigue emitir los sonidos armónicos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª, 4ª y 5ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria. Velocidad: negra=90 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>Realizar escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª a 5ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria. Velocidad: negra=90 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 90 la negra en semicorcheas, con diferentes articulaciones y de memoria.</p> <p>b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 70), o con la ayuda de partitura.</p> <p>c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (&gt;70) y con partitura.</p>	0,5	0,5	
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.</p> <p>b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso.</p> <p>c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	1	1	
<p>15. Obras propuestas para este curso. Conoce a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>Realizar las obras propuestas para este curso, conociendo a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>a) Interpreta con total corrección un mínimo de tres obras, realizando un breve análisis formal de las mismas, conociendo la biografía de sus autores.</p> <p>b) Interpreta tres obras, pero con dificultades (no consigue el tempo, excesivos errores en notas, matices, etc.) No conoce la estructura de las mismas o no se interesa por los autores.</p> <p>c) No consigue montar un mínimo de tres obras.</p>	2	3	4
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

### **3.2.1.d Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 4º de E.P.**

3.2.1.d Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 4º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	2ª Evaluación Ordinaria	Pruebas de acceso

<p>1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>Conocer las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire.</p> <p>a) Conoce las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire.                  b) No conoce todas las partes del aparato respiratorio o no realiza un correcto soplo o columna de aire.                  c) No conoce las partes del aparato respiratorio ni sus funciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas su partes. Cuidados, ajustes y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcto del cuerpo, manos y dedos.</p> <p>Conocer todas las partes del saxofón, cuidados, ajustes y limpieza del mismo, así como la historia del saxofón y su familia. Conseguir una posición correcta del cuerpo, manos y dedos, así como un movimiento expresivo de los mismos que mejore la expresividad.</p> <p>a) Conoce todas las partes del saxofón, incluyendo sus cuidados y ajustes. La posición del cuerpo, manos y dedos es totalmente correcta, con flexibilidad y un movimiento que favorece la expresividad.                  b) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza, o su historia. La posición del cuerpo, manos o dedos, no es del todo correcta.                  c) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, es incorrecta y dificulta la ejecución en el Saxofón.</p>	0,5		
<p>3. La embocadura, musculatura y relajación de la misma, principales músculos que intervienen en la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>Mantener la embocadura, musculatura y relajación de la misma y conocer los músculos y fisiología que intervienen en la misma. Perfeccionar la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>a) La embocadura, su musculatura y relajación son correctas, permitiendo una correcta emisión, flexibilidad y buena calidad sonora en los distintos registros.                  b) La embocadura muestra imperfecciones (no imputables a las características físicas del propio saxofonista) afectando a la flexibilidad y calidad sonora.                  c) La embocadura muestra imperfecciones graves (tensión, mala colocación de los labios, asimetría, etc.) que afectan gravemente a la flexibilidad y calidad sonora.</p>	0,5	1	1
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas, combinadas con diferentes acentuaciones.</p> <p>Practicar la articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas, combinadas con diferentes acentuaciones.</p> <p>a) Domina el ligado, los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso, combinadas con diferentes acentuaciones..                  b) No diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas para este curso.                  c) No pica correctamente o no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado, o las articulaciones propuestas para este curso.</p>	0,5	0,5	1
<p>5. Vibrato. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos. El vibrato en la música contemporánea.</p> <p>Realizar el vibrato adecuándolo al fraseo en los diferentes estilos. Conocer el vibrato en la música contemporánea.</p> <p>a) Practica el vibrato con corrección, dominando la velocidad y amplitud del mismo, incorporándolo en ejercicios u obras con corrección. Conoce los tipos de vibrato de la música contemporánea y su notación.                  b) Practica el vibrato pero le cuesta mantener la homogeneidad, la amplitud o la velocidad adecuada al estilo. No domina el picado en la música contemporánea.                  c) No practica el vibrato o no consigue los mínimos de velocidad (70 a 4 ondulaciones) homogeneidad (no es regular) y amplitud (no es audible), tampoco es capaz de aplicar el vibrato en música contemporánea.</p>	0,5	0,5	0,5



<p>6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna. Cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>Mostrar interés por una correcta afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Comenzar el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>a) Conoce las técnicas de afinación interna (embocadura, garganta, doigtés) consiguiendo una buena afinación en todas las notas de todos los registros. Comienza el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón.                      b) Conoce las técnicas de afinación interna, pero no consigue una adecuada afinación de alguno de los registros (agudo, medio o grave) o de determinadas notas del saxofón.                      c) No conoce las técnicas de afinación interna y no consigue una adecuada afinación, ni solo ni en grupo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>7. La música contemporánea. Su notación, fraseo, efectos, interpretación, etc.</p> <p>Comenzar el estudio de la Música Contemporánea, su notación, fraseo, efectos e interpretación.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en música contemporánea, conoce la notación de este tipo de música (accell, ritardando, tipos de picado, gliss, subtone, stacc, vibrato, etc.) y realiza correctamente los efectos propios de la misma (multifónicos, gliss, cuartos de tono, etc).                      b) No reconoce correctamente el fraseo de la música contemporánea, comete errores con la notación y no realiza correctamente los tipos de efectos propuestos.                      c) No entiende el concepto de fraseo de la música contemporánea, no entiende la notación y no realiza los efectos propuestos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>8. La dinámica. Realización de matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>Realizar los matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>a) Realiza correctamente los diferentes tipos de compás y elementos del lenguaje musical de los ejercicios y obras propuestos para este curso. Domina la ejecución de los matices y reguladores, tanto en ppp como fff, en todos los registros.                      b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.                      c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y no domina los matices en los distintos registros.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>9. La lectura a primera vista.</p> <p>Dominar la lectura a primera vista, en partituras con un lenguaje musical acorde a su curso.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras en compases de 9/8, 12/8, 3/2, compases irregulares, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno, así como elementos de la música contemporánea (gliss, cuartos de tono, multifónicos, etc.)                      b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas.                      c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5		
<p>10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>Improvisar sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas, con aproximación a diferentes estilos como por ej.: Blues, Jazz, Rock- Pop, Flamenco, Clásico, etc.                      b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I, IV y V grado de la tonalidad, con dificultades en el resto.                      c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5		

<p>11. Interpretación de obras o tiempos de memoria. Control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>Interpretar obras o tiempos de memoria. Conseguir una buena actitud y control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar una obra de las propuestas para su curso, con una correcta medida, afinación y fraseo. Tiene control interpretativo en audiciones o conciertos, solo o en grupo</p> <p>b) Es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio), con corrección. Pierde control interpretativo en audiciones o conciertos.</p> <p>c) No es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio). Tiene un mal control interpretativo en audiciones o conciertos.</p>	1	1	1
<p>12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales hasta Do sobreagudo.</p> <p>Realizar escalas e incorporar en ejercicios y obras los armónicos naturales y artificiales hasta Do sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realizar diferentes pasos cromáticos, escalas y arpeggios a velocidad lenta.</p> <p>a) Consigue realizar escalas cromáticas o diatónicas y arpeggios (a baja velocidad) utilizando los armónicos hasta el Do sobreagudo, ligado y con diferentes picados, y una correcta afinación. Consigue utilizar correctamente los armónicos en ejercicios y obras.</p> <p>b) No consigue emitir todos los sonidos armónicos propuestos, o la afinación es incorrecta.</p> <p>c) No consigue emitir los sonidos armónicos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=100 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>Realizar escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª a 6ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=100 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 100 la negra en semicorcheas, con diferentes articulaciones y de memoria.</p> <p>b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 80), o con la ayuda de partitura.</p> <p>c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (&gt;80) y con partitura.</p>	0,5	0,5	
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.</p> <p>b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso.</p> <p>c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	1	1	
<p>15. Obras propuestas para este curso. Conoce a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>Realizar las obras propuestas para este curso, conociendo a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>a) Interpreta con total corrección un mínimo de tres obras, realizando un breve análisis formal de las mismas, conociendo la biografía de sus autores.</p> <p>b) Interpreta tres obras, pero con dificultades (no consigue el tempo, excesivos errores en notas, matices, etc.) No conoce la estructura de las mismas o no se interesa por los autores.</p> <p>c) No consigue montar un mínimo de tres obras.</p>	2	3	4
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

### 3.2.1.e Contenidos a desarrollar en 5º de E.P.

3.2.1.e Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 5º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2ª Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso

<p>1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>Conocer las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire.</p> <p>a) Conoce las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire.                      b) No conoce todas las partes del aparato respiratorio o no realiza un correcto soplo o columna de aire.                      c) No conoce las partes del aparato respiratorio ni sus funciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas sus partes. Cuidados, ajustes y limpieza del mismo. Posición correcta del cuerpo, manos y dedos. Historia del saxofón, análisis de las obras a interpretar, vida y obra del compositor y principales intérpretes.</p> <p>Conocer las características físicas del saxofón, conocimiento todas sus partes. Cuidados, ajustes y limpieza del mismo. Posición correcta del cuerpo, manos y dedos. Historia del saxofón, análisis de las obras a interpretar, vida y obra del compositor y principales intérpretes.</p> <p>a) Domina todas las partes del Saxofón, incluyendo sus cuidados y ajustes. La posición del cuerpo, manos y dedos es totalmente correcta y favorece la expresividad. Realiza un análisis formal y armónico de la obra a interpretar, conoce la vida y obra del compositor y los principales intérpretes de la misma.                      b) No domina todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, no es del todo correcta. No realiza correctamente el análisis de la obra.                      c) No domina todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, es incorrecta y dificulta la ejecución en el Saxofón.</p>	0,5		
<p>3. La embocadura, musculatura y relajación de la misma, principales músculos que intervienen en la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>Mantener la embocadura, musculatura y relajación de la misma y conocer los músculos y fisiología que intervienen en la misma. Perfeccionar la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>a) La embocadura, su musculatura y relajación son correctas, permitiendo una correcta emisión, flexibilidad y buena calidad sonora en los distintos registros.                      b) La embocadura muestra imperfecciones (no imputables a las características físicas del propio saxofonista) afectando a la flexibilidad y calidad sonora.                      c) La embocadura muestra imperfecciones graves (tensión, mala colocación de los labios, asimetría, etc.) que afectan gravemente a la flexibilidad y calidad sonora.</p>	0,5	1	1
<p>4. Articulación: picado y ligado. Diferentes tipos de acentuación. Doble Picado. Estudio de las nuevas técnicas contemporáneas (notación, efectos slap, flatt., subtone, etc.)</p> <p>Dominar las articulaciones básicas. Iniciarse en el Doble Picado y el estudio de articulaciones propias de la música contemporánea (técnicas extendidas)</p> <p>a) Domina el ligado, los picados básicos normal, subrayado y staccato, combinados con diferentes acentuaciones. Se inicia en el estudio del doble picado. Estudio de las nuevas técnicas contemporáneas y su notación (slap, flatterzunge o frullato, subtone, etc.)                      b) No diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones o acentuaciones propuestas para este curso. No consigue la emisión de las nuevas técnicas contemporáneas (flatterzunge o frullato, slap, etc.)                      c) No pica correctamente o no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado, acentuaciones. No consigue realizar el frullato o el slap.</p>	0,5	0,5	1

<p>5. Vibrato. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos. El vibrato en la música contemporánea.</p> <p>Realizar el vibrato adecuándolo al fraseo en los diferentes estilos. Conocer el vibrato en la música contemporánea.</p> <p>a) Practica el vibrato con corrección, dominando la velocidad y amplitud del mismo, incorporándolo en ejercicios u obras con corrección. Conoce los tipos de vibrato de la música contemporánea y su notación.                      b) Practica el vibrato pero le cuesta mantener la homogeneidad, la amplitud o la velocidad adecuada al estilo. No domina el picado en la música contemporánea.                      c) No practica el vibrato o no consigue los mínimos de velocidad (70 a 4 ondulaciones) homogeneidad (no es regular) y amplitud (no es audible), tampoco es capaz de aplicar el vibrato en música contemporánea.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna. Cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>Mostrar interés por una correcta afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Comenzar el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>a) Conoce las técnicas de afinación interna (embocadura, garganta, doigtés) consiguiendo una buena afinación en todas las notas de todos los registros. Comienza el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón.                      b) Conoce las técnicas de afinación interna, pero no consigue una adecuada afinación de alguno de los registros (agudo, medio o grave) o de determinadas notas del saxofón.                      c) No conoce las técnicas de afinación interna y no consigue una adecuada afinación, ni solo ni en grupo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>7. La música contemporánea. Su notación, fraseo, efectos, interpretación, etc.</p> <p>Profundizar en el estudio de la Música Contemporánea, su notación, fraseo, efectos e interpretación.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en música contemporánea, conoce la notación de este tipo de música (acell, ritardando, tipos de picado, gliss, subtone, stacc, vibrato, frullato, slap, etc.) y realiza correctamente los efectos propios de la misma (multifónicos, gliss, cuartos de tono, etc).                      b) No reconoce correctamente el fraseo de la música contemporánea, comete errores con la notación y no realiza correctamente los tipos de efectos propuestos.                      c) No entiende el concepto de fraseo de la música contemporánea, no entiende la notación y no realiza los efectos propuestos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>8. La dinámica. Realización de matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>Realizar los matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>a) Realiza correctamente los diferentes tipos de compás y elementos del lenguaje musical de los ejercicios y obras propuestos para este curso. Domina la ejecución de los matices y reguladores, tanto en ppp como fff, en todos los registros.                      b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.                      c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y no domina los matices en los distintos registros.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>9. La lectura a primera vista.</p> <p>Dominar la lectura a primera vista, en partituras con un lenguaje musical acorde a su curso.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras en compases de 9/8, 12/8, 3/2, compases irregulares, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno, así como elementos de la música contemporánea (gliss, cuartos de tono, multifónicos, etc.)                      b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas.                      c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5		

<p>10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>Improvisar sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas, con aproximación a diferentes estilos como por ej.: Blues, Jazz, Rock- Pop, Flamenco, Clásico, etc.</p> <p>b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I, IV y V grado de la tonalidad, con dificultades en el resto.</p> <p>c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5		
<p>11. Interpretación de obras o tiempos de memoria. Control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>Interpretar obras o tiempos de memoria. Conseguir una buena actitud y control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar una obra de las propuestas para su curso, con una correcta medida, afinación y fraseo. Tiene control interpretativo en audiciones o conciertos, solo o en grupo</p> <p>b) Es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio), con corrección. Pierde control interpretativo en audiciones o conciertos.</p> <p>c) No es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio). Tiene un mal control escénico en audiciones o conciertos.</p>	1	1	1
<p>12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales hasta Re sobreagudo.</p> <p>Realizar escalas e incorporar en ejercicios y obras los armónicos naturales y artificiales hasta Re sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realizar diferentes pasos cromáticos, escalas y arpeggios a velocidad lenta.</p> <p>a) Consigue realizar escalas cromáticas o diatónicas y arpeggios (a baja velocidad) utilizando los armónicos hasta el Re sobreagudo, ligado y con diferentes picados, y una correcta afinación. Consigue utilizar correctamente los armónicos en ejercicios y obras.</p> <p>b) No consigue emitir todos los sonidos armónicos propuestos, o la afinación es incorrecta.</p> <p>c) No consigue emitir los sonidos armónicos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=110 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>Realizar escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª a 7ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=110 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 110 la negra en semicorcheas, con diferentes articulaciones y de memoria.</p> <p>b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 80), o con la ayuda de partitura.</p> <p>c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (&gt;80) y con partitura.</p>	0,5	0,5	
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.</p> <p>b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso.</p> <p>c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	1	1	

15. Obras propuestas para este curso. Conoce a sus autores y principales e intérpretes.  Realizar las obras propuestas para este curso, conociendo a sus autores y principales e intérpretes.  a) Interpreta con total corrección un mínimo de tres obras, realizando un breve análisis formal de las mismas, conociendo la biografía de sus autores. b) Interpreta tres obras, pero con dificultades (no consigue el tempo, excesivos errores en notas, matices, etc.) No conoce la estructura de las mismas o no se interesa por los autores. c) No consigue montar un mínimo de tres obras.	2	3	4
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>



### 3.2.1.f Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 6º de E.P.

3.2.1.f Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 6º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	2ª Evaluación Ordinaria / Ev. Extr. Febrero	Pruebas de acceso
<p>1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>Conocer las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire.</p> <p>a) Conoce las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire.                      b) No conoce todas las partes del aparato respiratorio o no realiza un correcto soplo o columna de aire.                      c) No conoce las partes del aparato respiratorio ni sus funciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas sus partes. Cuidados, ajustes y limpieza del mismo. Posición correcta del cuerpo, manos y dedos. Historia del saxofón, análisis de las obras a interpretar, vida y obra del compositor y principales intérpretes.</p> <p>Conocer las características físicas del saxofón, conocimiento todas sus partes. Cuidados, ajustes y limpieza del mismo. Posición correcta del cuerpo, manos y dedos. Historia del saxofón, análisis de las obras a interpretar, vida y obra del compositor y principales intérpretes.</p> <p>a) Domina todas las partes del Saxofón, incluyendo sus cuidados y ajustes. La posición del cuerpo, manos y dedos es totalmente correcta y favorece la expresividad. Realiza un análisis formal y armónico de la obra a interpretar, conoce la vida y obra del compositor y los principales intérpretes de la misma.                      b) No domina todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, no es del todo correcta. No realiza correctamente el análisis de la obra.                      c) No domina todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, es incorrecta y dificulta la ejecución en el Saxofón.</p>	0,5		
<p>3. La embocadura, musculatura y relajación de la misma, principales músculos que intervienen en la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>Mantener la embocadura, musculatura y relajación de la misma y conocer los músculos y fisiología que intervienen en la misma. Perfeccionar la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>a) La embocadura, su musculatura y relajación son correctas, permitiendo una correcta emisión, flexibilidad y buena calidad sonora en los distintos registros.                      b) La embocadura muestra imperfecciones (no imputables a las características físicas del propio saxofonista) afectando a la flexibilidad y calidad sonora.                      c) La embocadura muestra imperfecciones graves (tensión, mala colocación de los labios, asimetría, etc.) que afectan gravemente a la flexibilidad y calidad sonora.</p>	0,5	1	1

<p>4. Articulación: picado y ligado. Diferentes tipos de acentuación. Doble Picado. Estudio de las nuevas técnicas contemporáneas (notación, efectos slap, flatt., subtone, etc.)</p> <p>Dominar las articulaciones básicas. Iniciarse en el Doble Picado y el estudio de articulaciones propias de la música contemporánea (técnicas extendidas)</p> <p>a) Domina el ligado, los picados básicos normal, subrayado y staccato, combinados con diferentes acentuaciones. Se inicia en el estudio del doble picado. Estudio de las nuevas técnicas contemporáneas y su notación (slap, flatterzunge o frullato, subtone, etc.)</p> <p>b) No diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones o acentuaciones propuestas para este curso. No consigue la emisión de las nuevas técnicas contemporáneas (flatterzunge o frullato, slap, etc.)</p> <p>c) No pica correctamente o no conoce los tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado, acentuaciones. No consigue realizar el frullato o el slap.</p>	0,5	0,5	1
<p>5. Vibrato. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos. El vibrato en la música contemporánea.</p> <p>Realizar el vibrato adecuándolo al fraseo en los diferentes estilos. Conocer el vibrato en la música contemporánea.</p> <p>a) Practica el vibrato con corrección, dominando la velocidad y amplitud del mismo, incorporándolo en ejercicios u obras con corrección. Conoce los tipos de vibrato de la música contemporánea y su notación.</p> <p>b) Practica el vibrato pero le cuesta mantener la homogeneidad, la amplitud o la velocidad adecuada al estilo. No domina el picado en la música contemporánea.</p> <p>c) No practica el vibrato o no consigue los mínimos de velocidad (70 a 4 ondulaciones) homogeneidad (no es regular) y amplitud (no es audible), tampoco es capaz de aplicar el vibrato en música contemporánea.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna. Cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>Mostrar interés por una correcta afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Comenzar el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>a) Conoce las técnicas de afinación interna (embocadura, garganta, doigtés) consiguiendo una buena afinación en todas las notas de todos los registros. Comienza el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>b) Conoce las técnicas de afinación interna, pero no consigue una adecuada afinación de alguno de los registros (agudo, medio o grave) o de determinadas notas del saxofón.</p> <p>c) No conoce las técnicas de afinación interna y no consigue una adecuada afinación, ni solo ni en grupo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>7. La música contemporánea. Su notación, fraseo, efectos, interpretación, etc.</p> <p>Profundizar en el estudio de la Música Contemporánea, su notación, fraseo, efectos e interpretación.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en música contemporánea, conoce la notación de este tipo de música (accell, ritardando, tipos de picado, gliss, subtone, stacc, vibrato, frullato, slap, etc.) y realiza correctamente los efectos propios de la misma (multifónicos, gliss, cuartos de tono, etc).</p> <p>b) No reconoce correctamente el fraseo de la música contemporánea, comete errores con la notación y no realiza correctamente los tipos de efectos propuestos.</p> <p>c) No entiende el concepto de fraseo de la música contemporánea, no entiende la notación y no realiza los efectos propuestos.</p>	0,5	0,5	0,5

<p>8. La dinámica. Realización de matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>Realizar los matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>a) Realiza correctamente los diferentes tipos de compás y elementos del lenguaje musical de los ejercicios y obras propuestos para este curso. Domina la ejecución de los matices y reguladores, tanto en ppp como fff, en todos los registros.</p> <p>b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.</p> <p>c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y no domina los matices en los distintos registros.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>9. La lectura a primera vista.</p> <p>Dominar la lectura a primera vista, en partituras con un lenguaje musical acorde a su curso.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras en compases de 9/8, 12/8, 3/2, compases irregulares, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno, así como elementos de la música contemporánea (gliss, cuartos de tono, multifónicos, etc.)</p> <p>b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas.</p> <p>c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5		
<p>10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>Improvisar sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas, con aproximación a diferentes estilos como por ej.: Blues, Jazz, Rock- Pop, Flamenco, Clásico, etc.</p> <p>b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I, IV y V grado de la tonalidad, con dificultades en el resto.</p> <p>c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5		
<p>11. Interpretación de obras o tiempos de memoria. Control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>Interpretar obras o tiempos de memoria. Conseguir una buena actitud y control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar una obra de las propuestas para su curso, con una correcta medida, afinación y fraseo. Tiene control interpretativo en audiciones o conciertos, solo o en grupo</p> <p>b) Es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio), con corrección. Pierde control interpretativo en audiciones o conciertos.</p> <p>c) No es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio). Tiene un mal control escénico en audiciones o conciertos.</p>	1	1	1
<p>12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales hasta Mi sobreagudo.</p> <p>Realizar escalas e incorporar en ejercicios y obras los armónicos naturales y artificiales hasta Mi sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realizar diferentes pasos cromáticos, escalas y arpeggios a velocidad lenta.</p> <p>a) Consigue realizar escalas cromáticas o diatónicas y arpeggios (a baja velocidad) utilizando los armónicos hasta el Mi sobreagudo, ligado y con diferentes picados, y una correcta afinación. Consigue utilizar correctamente los armónicos en ejercicios y obras.</p> <p>b) No consigue emitir todos los sonidos armónicos propuestos, o la afinación es incorrecta.</p> <p>c) No consigue emitir los sonidos armónicos.</p>	0,5	0,5	0,5

<p>13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=110 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>Realizar escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª a 8ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=110 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 110 la negra en semicorcheas, con diferentes articulaciones y de memoria.                      b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 80), o con la ayuda de partitura.                      c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (&gt;80) y con partitura.</p>	0,5	0,5	
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.                      b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso.                      c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	1	1	
<p>15. Obras propuestas para este curso. Conoce a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>Realizar las obras propuestas para este curso, conociendo a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>a) Interpreta con total corrección un mínimo de tres obras, realizando un breve análisis formal de las mismas, conociendo la biografía de sus autores.                      b) Interpreta tres obras, pero con dificultades (no consigue el tempo, excesivos errores en notas, matices, etc.) No conoce la estructura de las mismas o no se interesa por los autores.                      c) No consigue montar un mínimo de tres obras.</p>	2	3	4
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

**Cuadro: Relación Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales con Criterios de evaluación generales y contenidos, criterios e indicadores por cursos en las E. Profesionales**

Objetivos	Criterios de evaluación	Función	Contenidos Cursos 1 a 6º
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.	Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.	1. 3.
	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical	2. 4. 5. 6.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra.	11.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c).	9. 10.
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.	4. 7. 8. 11. 12. 13.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.	8. 11. 14. 15.
	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.	11. 14. 15.

## **4. Metodología.**

La metodología que aplicaremos para el desarrollo de la presente programación se basa en los siguientes principios pedagógicos:

Aprendizaje significativo. Partiremos de los conocimientos ya adquiridos por el alumno, este es un principio fundamental, sobre todo en un sistema de enseñanza individual donde cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje, y en sistema con pruebas de acceso a Grado Medio en las que se reciben alumnos con diferentes escuelas y profesores. La aplicación de la programación se ve sujeta a múltiples adaptaciones curriculares no significativas. En la evaluación inicial se determinará si algún alumno precisa adaptaciones curriculares significativas.

Desarrollo evolutivo del alumno, tanto físico como psíquico, nos marcará numerosas pautas en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Este principio es especialmente importante si tenemos en cuenta la diversidad de edades que incluso en un mismo nivel podemos encontrar.

Desarrollo del autoaprendizaje. Una de nuestras principales tareas es la de crear un hábito de estudio lo más disciplinado y comprometido posible en el alumno. Esta tarea debe contemplar aspectos tales como aprender a aprender, la auto corrección, la autocrítica, es decir el desarrollo progresivo del autoaprendizaje que nos garantizará un hábito de estudio mucho más rico.

Abordaremos los conceptos teóricos desde los procedimientos, la enseñanza del saxofón es fundamentalmente práctica, no obstante, incluso para las partes más teóricas (autores, épocas, estilos, etc.) utilizaremos diversos tipos de procedimientos que supongan la intervención práctica del alumno en el proceso de enseñanza.

Mejora del Autocontrol frente a situaciones de estrés como conciertos, audiciones y todo tipo de acto frente a público, mediante técnicas de relajación y autocontrol psíquico.

### **4.1 Organización de tiempos, agrupamiento y espacios.**

Los tiempos dedicados a la asignatura de saxofón serán de una hora de clase individual en todos los cursos, tanto de E. Elemental como Profesional y una hora de clase colectiva en todos los cursos de E. Elemental.

Tanto en E. Elemental como E. Profesional se procurará, a la hora de entregar horarios, no agrupar las horas de instrumento en un mismo día, por ejemplo, la clase colectiva y la individual, para evitar la fatiga de los alumnos.

Para los agrupamientos en la clase colectiva, se atenderá al curso o nivel de los alumnos, siendo preferible no mezclar distintos cursos. Se dispondrá para esta clase de un aula con espacio suficiente para su desempeño.

## 4.2 Materiales y recursos didácticos.

Aula de Saxofón, provista con pizarra pautada, equipo de audio, piano, atriles, etc.

### Obras y Métodos por cursos

La siguiente lista de materiales y recursos didácticos es meramente orientativa, pudiendo ser adaptada o enriquecida según las necesidades y progresión del alumnado.

#### 4.2.1 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.E.

##### Programa de estudios y obras

- Méthode du Saxophone. Débutants C. Delangle / C. Bois (Lec. 1- 10)
- 29 Études Progressives (del 1 al 10) Hubert Pratti
- 21 Mini Duetti (del 1 al 10) J. Bouvard

##### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Méthode du Saxophone. Débutants - C. Delangle	1-2	3-6	7-10
29 Études Progressives – Hubert Pratti		1-4	5-10
21 Mini Duetti (del 1 al 10) – J. Bouvard	1-3	4-6	7-10

#### 4.2.2 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.E.

##### Programa de Estudios y Obras

- Técnica de Base 1º (1º Vol.) M. Miján (De consulta)
- Méthode du Saxophone. Débutants C. Delangle / C. Bois  
(Lec. 11- 21)
- 29 Études Progressives (del 11 al 20) Hubert Pratti
- 21 Mini Duetti (del 11 al 21) J. Bouvard

##### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Méthode du Saxophone. Débutants -C. Delangle	11-14	15-17	18-21
29 Études Progressives – Hubert Pratti	11-14	15-17	18-20
21 Mini Duetti – J. Bouvard	11-14	15-17	18-21

##### OBRAS

- Reves D´enfants (Ed. Leduc) E. Bozza
- Chanson a Berce (Edi. Leduc) E. Bozza

### 4.2.3 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.E.

#### Programa de Estudios y Obras

- Méthode du Saxophone (2º Vol.) (Lecciones 1–10) C. Delangle / C. Bois
- 29 Études Progressives (del 21 al 29) Hubert Pratti
- 24 Étude Facile (del 1 al 10) M. Mule
- Técnica de Base 1º (1º Vol.) M. Miján (De consulta) (Hasta tres alteraciones)

#### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Méthode du Saxophone. 2º Vol. – C. Delangle	1-4	5-7	8-10
29 Études Progressives – Hubert Pratti	21-24	25-27	28-29
24 Étude Facile (del 1 al 10) – M. Mule	1-2	3-6	6-10
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

#### OBRAS

- Piezas clásicas célebres Vol. 1 M. Mule
- Chant Corse H. Tomasi
- Aria J. Ibert
- Chanson modal G. Lacour
- Saxopera Pierre-Petiot
- Gavotte et Dasmoiselles E. Bozza
- Celine Mandarine A. Crepin
- Parade des petits soldats E. Bozza
- Cantilene (Ed. Leduc) Marc- Carles



#### 4.2.4 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.E.

##### Programa de Estudios y Obras

- Méthode du Saxophone (2º Vol.) (Lecciones 11–20) C. Delangle / C. Bois
- 24 Étude Facile ((del 11 al 24) M. Mule
- 17 estudios (10 estudios a escoger) Hubert Pratti
- Técnica de Base 1º (1º Vol.) M. Miján (De consulta) (Hasta cuatro alteraciones)

##### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Méthode du Saxophone. 2º Vol. – C. Delangle	11-14	15-17	18-20
24 Étude Facile ((del 11 al 24) - M. Mule	11-15	16-19	19-24
17 estudios – H. Pratti	1-4	5-7	8-10
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

##### OBRAS

- Piezas clásicas célebres Vol. 2 M. Mule
- Piece G. Fauré
- Chansón et passepied J. Rueff
- Sonatina Guillou
- Croquembuches C. Delvincourt
- La fille aux chevaux de C. Debussy
- Humoresque op. 101 Dvorak
- L'age d'or J. Ibert
- Pieza en forma de habanera M. Ravel
- Petite fantasia italiana Akermans
- Adage et Arabesque Berthelot
- Aria E. Bozza
- Sonata en Sol m G. F. Haendel
- Baghira F. Ferrán
- Celine Mandarine A. Crepin
- 4º Solo de Concurso (Si b) J. B. Singelée

#### 4.2.5 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.P.

- |                                                 |                                 |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|
| • Escalas, arpeggios y ejer. Diatónicos         | P. Iturralde (de consulta)      |
| • Los armónicos en el saxofón                   | P. Iturralde                    |
| • 32 estudios melódicos (1-16)                  | G. Senon                        |
| • 48 estudios Ferling (vers. 60) (del 1 al 16)  | Ferling                         |
| • Técnica de Base 1º (1º Vol.)<br>alteraciones) | M. Miján (De consulta) (Hasta 5 |
| • 35 estudios técnicos                          | R. Decouais                     |

#### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
A escoger:			
32 estudios melódicos - Senon(a escoger 10)	1-5	6-11	12-16
35 estudios técnicos - Decouais	1-6	7-12	13-18
48 estudios Ferling (vers. 60) (del 1 al 20)	1-5	6-11	12-16
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

#### OBRAS

- |                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| • 4ª Sonata                       | J. S. Bach             |
| • Fantasía Impromptu              | A. Jolivet             |
| • Concierto                       | R. Binge               |
| • 3 Perzi                         | Jinrich Feld           |
| • Souge de Coppelins Op. 30       | F. Schmitt             |
| • Pieza en Forma de Habanera      | M. Ravel               |
| • Sonatina Sportive               | A. Tcherepnine         |
| • Sarabande et Allegro            | G. Grovlez             |
| • Adagio et Arabesque (Ed. Leduc) | Bertheloth             |
| • Fantasia op. 102                | J. Singelee (si bemol) |
| • Sonata (Saxofón Sib bemol)      | Garland Anderson       |
| • Petite fantasie italiane        | A. Akermans (si bemol) |
| • Concertino                      | J. B. Singelée         |
| • Fantasia                        | J. B. Singelée         |
| • Danza árabe (Ed. Billaudot)     | Descamps J.HK          |

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 15 minutos mínimo)

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| • Pequeña Czarda | P. Iturralde |
| • Concierto      | R. Binge     |

#### 4.2.6 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.P.

Técnica de Base 1º (1º Vol.)	M. Miján (Hasta 5 alteraciones)
Los armónicos en el saxofón	P Iturralde
32 estudios melódicos (1-16)	G. Senon
48 estudios Ferling (del 17 al 32)	Ferling
18 estudios Berbiguier	M. Mule

#### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
A escoger:			
32 estudios melódicos - Senon(16-32) (a escoger 10)	16-21	22-26	27-32
18 estudios Berbiguier (a escoger 10)	1-3	4-6	7-9
48 Estudios Ferling (vers. 60) (del 21 al 40)	17-21	22-26	27-32
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

#### OBRAS

• Concierto	R. Binge
• Intermede Champetre	F. Gaubert
• Dance preludes	Lutoslawski
• Petite Suite Latina	J. Naulais
• Canzonetta Op. 19	G. Pierné
• Concerto (Fiocco) Saxofón en si bemol	Fiocco
• 6ª Sonata	Haendel
• Sonata	Telemann
• Dyptique	E. Bozza
• Suite Helénica	P. Iturralde
• Fantasía Improptu	A. Jolivet
• Concertino	J. B. Singelée
• Nuits Blanches (Ed. Billaudot)	A. Crepin
• Sonatina Sportive	A. Tcherepnine

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 15 minutos mínimo)

• Concierto	R. Binge
• Pequeña Czarda	P. Iturralde
• Intermede Champetre	F. Gaubert

#### 4.2.7 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.P.

- Técnica de Base 1º (1º Vol.) M. Miján (Hasta 5 alteraciones)
- Aphorismos VII (a – e) Etienne Rolin
- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde
- 324 Escalas de Jazz P. Iturralde (de consulta)
- Estudios variados (del 1 al 10) M. Mule
- 48 Estudios Ferling (del 33 al 48) Ferling
- Aproche de la musique contemporaine (15 mos) H. Prati
- 18 estudios berbiguier M. Mule

#### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
Aphorismos VII (a – e) (a escoger 3)	a, b	c, d	e
48 Estudios Ferling (vers. 60) (del 41 al 60)	33-37	38-42	43-48
A escoger: Estudios variados (del 1 al 10)	1-4	5-7	8-10
18 Estudios de Berbiguier	10-12	13-15	16-18
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

#### OBRAS

- Pequeña Czarda P. Iturralde
- Tableaux de Provence P. Maurice
- 6ª Sonata J. S. Bach
- Prelude et divertissement... E. Bozza
- Concierto... Philiba
- Pieces Caracteristiques P. M. Dubois
- Historias J. Ibert
- Suite Helénica P. Iturralde
- Suite nº 1 J. S. Bach
- Saxophone (Album) Debussy
- Estudios con piano (1, 2, 4, 8) Koecklin
- Sonate P. Hindemith
- Sonata M. Eyckenne
- Concierto R. Binge
- Pequeña Czarda P. Iturralde
- Improvisación III (Ed. Leduc) R. Noda
- Nuits Blanches (Ed. Billaudot) A. Crepin
- Intermede Champetre F. Gaubert

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 25 minutos mínimo)

- |                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| • Tableaux de Provence         | P. Maurice   |
| • Suite Helénica               | P. Iturralde |
| • Prelude et divertissement... | E. Bozza     |

#### 4.2.8 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.P.

- Aphorismos VII (f – j) Etienne Rolin
- Approche de la Musique Contemporaine Vol1 H. Prati
- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde
- 20 grandes estudios (1º vol.) F. Capelle
- Estudios variados (del 11 al 20) M. Mule
- 324 Escalas de Jazz P. Iturralde

#### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
Aphorismos VII (f – j) (a escoger 3)	f, g	h, i	J
Approche de la Musique Contemporaine Vol1 (a escoger 6)	1-2	3-4	5-6
20 grandes estudios (1º vol.)	1-4	5-7	8-10
Estudios variados (del 11 al 20)	11-14	15-17	18-20
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

#### OBRAS

- Pequeña Czarda P. Iturralde
- Variations sur un theme espagnol P. Génin
- Pulcinella E. Bozza
- Suite nº 1 J. S. Bach
- Parabola para Saxofón alto V. Persichetti
- Fantasía (Ed. Hug) Demerseman
- Ballade H. Tomasi
- Improvisación nº 1 Ryo Noda
- Legenda Caple
- Tableaux de Provence P. Maurice

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 25 minutos mínimo)

- Ballade H. Tomasi
- Improvisación nº 1 Ryo Noda
- Tableaux de Provence P. Maurice

#### 4.2.9 Materiales y recursos didácticos de 5º de E.P.

- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde
- 324 Escalas de Jazz P. Iturralde (de consulta)
- Aphorismos II (d – f obligado) Etienne Rolin
- 20 Grandes Estudios 2º vol. F. Capelle
- Estudios Variados (del 21 al 30) M. Mule
- Solos de Orquesta (New World Music. Corp.) Ronkin Frascotti

#### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
Aphorismos II (d – f obligado)	d	e	f
20 grandes estudios (2º vol.)	1-4	5-7	8-10
Estudios variados (del 21 al 30)	21-24	25-27	28-30
Solos de Orquesta	1 solo	1 solo	1 solo
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

#### OBRAS

- Concierto G. Glazounov
- Sonata P. Creston
- Suite nº 3 J. S. Bach
- Scaramouche D. Milhaud
- Parabola para Saxo Alto solo V. Persichetti
- Improvisación nº 2 Ryo Noda
- Dos Piezas E. Denisov
- Bisonante M. Angulo
- Six pieces musicales d'etude... R. Gallois
- Rapsodia (Rev. de V. David) C. Debussy
- Chant Premier (Si b) M. Mihalovici
- Partita en La m (Sib) J. S. Bach
- Like Coltrane (Sib) P. Iturralde
- 2º Solo de Concurso (Sib) R. Escobés

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 30 minutos mínimo)

- Concierto G. Glazounov
- Sonata P. Creston
- Scaramouche D. Milhaud
- Rapsodia (Rev. de V. David) C. Debussy

#### 4.2.10 Materiales y recursos didácticos de 6º de E.P.

- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde
- 324 Escalas de Jazz P. Iturralde
- Nuevos Estudios Variados (10 a escoger) J. M. Londeix
- Tango Études A. Piazzolla
- Solos de Orquesta (New World Music Corp.) Ronkin Frascotti

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
Nuevos Estudios Variados	1-4	4-7	8-10
Tango Études (a escoger 3)	1-2	3-4	5-6
Solos de Orquesta	1 solo	1 solo	1 solo
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

#### OBRAS

- Concierto en mi bemol G. Glazounov
- Sonata P. Creston
- Six pieces musicales d'etude R. Gallois
- Gavambodi 2 Charpentier
- Vir C. Lauba
- Improvisaciones III R. Noda
- Concertino da camera J. Ibert
- Legende F. Schmitt
- Fantasía (Si b) H. Villalobos
- Chant Premier (Si b) M. Mihalovici
- Brilliance I. Gotkovsky

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor Honor (Repertorio a presentar de 30 minutos mínimo)

- Concertino da Camera J. Ibert
- Concierto en mi bemol G. Glazounov
- Sonata P. Creston
- Six pieces musicales d'etude R. Gallois
- Brilliance I. Gotkovsky



## **5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación.**

### **5.1 La evaluación, calificación, promoción y permanencia.**

#### **Artículo 10. Evaluación y calificaciones.**

*La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje del alumnado. La evaluación será continua, formativa e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.*

*2. La evaluación de las enseñanzas elementales de Música se realizará teniendo en cuenta los objetivos generales, así como los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.*

*3. La evaluación se realizará por el equipo docente, coordinado por el profesorado que ejerza la función de tutoría, actuando de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.*

*4. El profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado utilizando de forma generalizada instrumentos de evaluación variados, diversos y flexibles que permitan una valoración objetiva y que garanticen, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.*

*5. Los resultados de la evaluación de las distintas asignaturas que componen el currículo se consignarán en los documentos de evaluación mediante las correspondientes calificaciones, conforme a las normas que dicte la Consejería competente en materia de educación. Las calificaciones se expresarán mediante una escala numérica de 0 a 10 sin decimales, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.*

*6. El profesorado evaluará los procesos de enseñanza, incluida su propia práctica docente, a fin de impulsar la mejora de los mismos.*

#### **Artículo 11. Promoción.**

*1. El alumnado promocionará de curso cuando haya superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tenga evaluación negativa en una asignatura.*

*2. El alumnado que no promocione deberá repetir el curso completo.*

*3. El alumnado que promocione con una asignatura no superada deberá recuperarla del siguiente modo:*

*a) Las asignaturas referidas a la práctica instrumental y vocal se recuperarán asistiendo a la clase de la asignatura del curso al que promociona.*

*b) La asignatura de Lenguaje Musical se recuperará asistiendo a la clase del curso al que pertenece la asignatura no superada.*

*4. En el supuesto del punto 3.b) de este artículo, la Consejería competente en materia de educación podrá regular condiciones de flexibilización de asistencia a clase de la asignatura no superada y de su evaluación.*

*5. El alumnado que al término del cuarto curso tuviera pendiente superar una asignatura, sólo tendrá que cursar la asignatura no superada.*

#### **Artículo 12. Permanencia.**

*1. El alumnado solo podrá repetir de curso una vez en el conjunto de la enseñanza.*

*2. Con carácter excepcional y por una única vez, se podrá ampliar en un año el límite de permanencia en supuestos de enfermedad grave u otras circunstancias relevantes que impidan el normal desarrollo de los estudios, de conformidad con el procedimiento que establezca al efecto la Consejería competente en materia de educación.*

#### **Artículo 13. Certificación de las enseñanzas elementales de Música.**

*1. La superación del cuarto curso de las enseñanzas elementales dará derecho a la obtención del certificado de enseñanzas elementales de Música, que se emitirá sin nota media.*

*2. El certificado será expedido por el centro en el que el alumnado haya finalizado los estudios y se ajustará al modelo generado por el sistema de gestión docente del que dispone la Consejería competente en materia de educación.*

#### **Artículo 14. Documentos de evaluación.**

*1. Los documentos oficiales de evaluación de las enseñanzas elementales de Música son: el expediente académico personal, la certificación académica personal, las actas de evaluación y los informes de evaluación individualizados.*

- 2. Los documentos de evaluación llevarán las firmas de las personas que corresponda en cada caso, acompañadas de la identidad y el puesto desempeñado por el firmante. Los documentos serán visados por la dirección del centro docente, y en su caso por la dirección del centro público al que esté adscrito el correspondiente centro privado.*
- 3. La Consejería competente en materia de educación desarrollará el contenido y las características de los diferentes documentos de evaluación, así como el modo de cumplimentación y custodia de los mismos.*
- 4. A fin de facilitar la movilidad académica del alumnado en caso de traslado de centro, el centro de origen deberá remitir al centro de destino la certificación académica y el informe de evaluación individualizado, conforme al procedimiento que establezca al efecto la Consejería competente en materia de educación.*

## **5.2 La evaluación, calificación, promoción y permanencia en E. Profesional**

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

El carácter de la evaluación queda definido en la Orden 25/06/2007, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas profesionales de Música de la siguiente manera:

- 1. La evaluación del aprendizaje del alumnado tendrá como referente el desarrollo de los objetivos y los criterios de evaluación de cada una de las materias y asignaturas del currículo y las competencias establecidas.*
- 2. La evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo para demostrar el nivel de competencia alcanzado en cada una de ellas.*
- 3. El profesorado evaluará a lo largo del curso la competencia y el aprendizaje del alumnado para orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado y, en su caso, al padre, la madre o el tutor legal.*
- 4. El alumnado matriculado en las Enseñanzas Profesionales tendrá derecho a una convocatoria ordinaria que se celebrará en el mes de junio y a otra extraordinaria (o 2º Ev. Ordinaria) que se celebrará en el mes de junio.*

En cuanto a los resultados de la evaluación, las calificaciones en las Enseñanzas Profesionales a través de una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

La evaluación no solo debe realizarse a nuestro alumnado, sino también a nuestra labor.

### **Evaluación Inicial.**

Con la idea de establecer unos criterios de trabajo, los equipos docentes se reunirán transcurrido aproximadamente el primer mes de la actividad lectiva y llevarán a cabo una Evaluación Inicial del alumnado. De esta manera se podrán detectar posibles problemas, tomar acuerdos o contrastar información.

### **Evaluaciones Ordinarias.**

Dentro del proceso de Evaluación continua y una vez realizada la Evaluación Inicial, se realizarán tres sesiones de evaluaciones en correspondencia con los tres trimestres del curso. La calificación de la última de estas evaluaciones tiene carácter final, entendiéndose que es el resultado de la evaluación global y continua del proceso de aprendizaje del alumnado durante el curso.

El alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere positivamente la evaluación final, dispondrá a su vez de las convocatorias que a continuación se describen.

### **Convocatoria extraordinaria o segunda evaluación ordinaria.**

Los alumnos de E. Profesional que no aprueben en la Ev. Ordinaria, dispondrán de una segunda evaluación ordinaria (o extraordinaria) que se realizará a finales de junio y que consistirá en la realización de una prueba con estos contenidos:

- Realización de escalas y ejercicios de mecánica practicados a lo largo del curso.
- Interpretación de cuatro de los estudios de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.
- Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos u obras enteras. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del alumno.

Se aplicarán los criterios de evaluación y criterios de calificación (con la ponderación marcada por los indicadores de logro) expresados en esta programación para el curso correspondiente.

### **Convocatoria extraordinaria de febrero.**

Según la Orden 25/06/2007 cuando el alumnado haya agotado en las Enseñanza Profesionales los 8 cursos que se permiten de permanencia, tiene derecho a una convocatoria extraordinaria en el mes de febrero posterior. La Resolución de 22/01/2010 regula la realización de estas pruebas, cuyo contenido, en cualquier caso, debe ser elaborado por los conservatorios.

La solicitud de la prueba se realizará durante los primeros 15 días de febrero, y la prueba, como máximo, en los tres últimos días de dicho mes.

Dicha prueba consistirá en:

- Realización de escalas correspondientes al curso de 6º de E. Profesional.
- Interpretación de cuatro de los estudios del curso 6º de E. Profesional, de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.
- Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos u obras enteras. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del alumno.

Se aplicarán los criterios de evaluación y criterios de calificación (con la ponderación marcada por los indicadores de logro) expresados en esta programación para 6º de E. Profesional.

### **Matrículas de Honor.**

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música, “se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta

documentada del profesor que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula”.

El examen específico consistirá, según acuerdo del Claustro de Profesores, en la presentación ante un tribunal multidisciplinar de un programa de concierto. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en su reunión del 14 de Enero de 2015, la prueba tendrá las siguientes características para las especialidades instrumentales:

Los aspirantes deben presentar un programa formado, como mínimo, por tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, interpretando al menos una de las piezas de memoria. El tribunal valorará de manera positiva la realización de toda la prueba de memoria.

La duración mínima del repertorio presentado por los aspirantes será la siguiente:

- Alumnado de 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales: 15 minutos.
- Alumnado de 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales: 20 minutos.
- Alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales: 25 minutos.

El informe será presentado por el tutor o tutora del alumnado que se presenta a la prueba y lo entregará al Jefe de Estudios en la sesión de evaluación final, dirigido tanto a este como al Departamento Didáctico implicado. Dicho informe deberá ser cumplimentado según el modelo confeccionado para tal caso y en el mismo deberán reflejarse tanto las obras de diferentes estilos, que serán interpretadas en el examen, así como su duración.

Por acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica en su reunión del día 2 de mayo de 2019, el tribunal multidisciplinar encargado de llevar a cabo la prueba propuesta en la orden antes referida, calificará numéricamente a los aspirantes y se encargará de ordenar de mayor a menor, a los que obtengan una puntuación por encima o igual a 8,5. Dicha calificación es la mínima para aspirar a la Matrícula de Honor. Una vez hecho este escalafón, trasladarán los resultados a los Departamentos Didácticos quienes finalmente corroborarán dichos resultados.

### **Procedimiento.**

Como decíamos anteriormente, la evaluación será continua e integradora. Por ello, en cada clase, audición o actividad complementaria, el tutor o tutora tomará nota del grado de consecución de los objetivos propuestos en cada enseñanza. Las conclusiones que se extraigan de esta observación serán trasladadas al alumnado y a sus familias de manera frecuente.

Los instrumentos de los que dispondremos para esta labor son los siguientes:

- 1- Boletines informativos, que informan tanto a las familias como al alumnado, y resumen el proceso de aprendizaje.
- 2- Reuniones con el equipo docente de nuestro alumnado.
- 3- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución de nuestro alumnado.
- 4- Actitud y aprovechamiento de los ensayos, tanto con el profesor o profesora de repertorio como en los diferentes grupos que se formen en clase.
- 5- Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones, cuyo estudio posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.
- 6- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- 7- Actitud y participación en las actividades complementarias.

8- Autoevaluación del alumnado, como parte del desarrollo de una percepción objetiva y real de su evolución, relacionando sus logros con el esfuerzo y tiempo empleados.

Estas herramientas permitirán sacar conclusiones que motivarán o no, la adaptación y modificación del currículo en cualquier momento del proceso, dada su naturaleza abierta y flexible la intención de ajustarse a la diversidad del alumnado.

### **Procedimientos de recuperación para alumnado con la materia pendiente**

Para el alumnado que se encuentre matriculado en un curso, pero con la asignatura de saxofón pendiente, el profesorado establecerá un plan de trabajo que permita determinar en qué momento del curso se pueden considerar superados los objetivos, contenidos y competencias pendientes.

Dado el carácter continuo del proceso de aprendizaje de un instrumento aplicaremos los mismos procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación descritos anteriormente (ejercicios semanales, trimestrales y anuales recogidos en los correspondientes diarios).

### **Proyecto de internacionalización Erasmus+**

Los alumnos que realicen movilidades Erasmus+ en otros centros continúan su formación en el centro de acogida, por lo que no se contabilizará como falta su ausencia en nuestras clases. Durante el periodo de movilidad los alumnos tendrán un tutor de referencia en el centro de acogida y otro en nuestro centro que se encargarán de la de la evaluación durante este periodo. Los equipos docentes, asesorados por la coordinadora Erasmus+, deberán dejar constancia de los contenidos necesarios para el desarrollo de la asignatura en el Acuerdo de Aprendizaje, facilitado a los alumnos antes de su movilidad. Este Acuerdo de Aprendizaje será consensuado por el centro de acogida, por el estudiante y por nuestro centro, procurando no sobrecargar al alumnado a su regreso.

En el Acuerdo de Aprendizaje se reflejarán todas las disposiciones relativas a la movilidad del estudiante: información sobre el centro de acogida, la tutorización, los resultados, las tareas a desarrollar, la evaluación, el reconocimiento de los resultados y las condiciones de reingreso a nuestro centro.

### **Cronograma para el curso 2025-2026**

Incluirá las fechas de las evaluaciones y diferentes pruebas (exámenes, matrículas de Honor, etc.)

Evaluación inicial: 16 de octubre.

Primera evaluación 19 y 20 de noviembre.

Segunda evaluación 3 y 4 de marzo.

Evaluación de alumnado de sexto: 13 de mayo.

Tercera evaluación 27 de mayo.

## 6. Criterios de calificación

Para llevar a cabo la calificación del alumnado tendremos en cuenta los objetivos, criterios de evaluación y contenidos programados en cada curso.

Los **requisitos mínimos** son los referidos en la “**opción b**” de los indicadores de logro, expresados en los cuadros de contenidos y criterios de evaluación por curso de la programación, estableciendo la calificación de 5 en las Enseñanzas Elementales y en las Enseñanzas Profesionales.

El profesorado recogerá información continua del grado de consecución de los objetivos, adquisición de los contenidos y cumplimiento de los requisitos mínimos establecidos tanto en las clases individuales como en las audiciones y demás actividades complementarias programadas, mediante los instrumentos de evaluación descritos (diario de clase, observación, grabaciones, etc.)

### 6.1 Calificación en las Enseñanzas Elementales

Según los procedimientos expuestos el profesorado calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada, consiguiendo el alumnado superar la asignatura cuando dicha calificación sea igual o superior a 5.

### 6.2 Calificación en las Enseñanzas Profesionales

Según los procedimientos expuestos el profesorado calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada, consiguiendo el alumnado superar la asignatura cuando dicha calificación sea igual o superior a 5.



## **Pruebas de acceso**

### **Enseñanza Elemental**

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Elemental queda recogida en la Resolución de 20/05/2014, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Para las pruebas a segundo, tercer y cuarto curso, la prueba instrumental (revisar la resolución citada para conocer los requerimientos de la prueba de Lenguaje Musical) constará del siguiente ejercicio:

“El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas de las programaciones curriculares de cada asignatura del Conservatorio al que se accede, pudiéndose interpretar una de ellas de memoria con carácter opcional.” (revisen las incluidas en esta programación)

#### **2.1 Criterios de evaluación.**

##### **2.1 Prueba instrumental:**

- a. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas. b. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo.
- c. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso.
- d. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental con relación al nivel del curso.
- e. Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria.”

##### **3.2 Calificación de la prueba instrumental:**

- a. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento con relación a las obras ejecutadas: de 0 a 3 puntos.
- b. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada (afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo): de 0 a 4 puntos. En este punto se tendrá en cuenta la interpretación de memoria, incrementando hasta en 1 punto la misma, no pudiéndose en ningún caso superar la nota máxima de 4 puntos del apartado.
- c. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso: de 0 a 2 puntos.
- d. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 1 puntos.

### **Enseñanza Profesional**

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Profesional queda recogida en Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2010/1091] y en su parte instrumental consistirá en la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Es opcional el acompañamiento de piano, que en todo caso queda por cuenta del aspirante. El ejercicio se calificará de cero a diez siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

Se aplicarán los criterios de evaluación y criterios de calificación (con la ponderación marcada por los indicadores de logro) expresados en esta programación para las pruebas de acceso a E. Profesional.

Se calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada en la columna correspondiente.

## PRUEBA DE ACCESO A 1º E. PROFESIONAL

3.1.1.d Contenidos a desarrollar en 4º de E.E.	PRUEBA DE ACCESO
<p>1. La respiración.</p> <p>Conocer los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Iniciación en la respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>a) Inspira y expira correctamente, realiza respiración diafragmática.                      b) Inspira y expira correctamente, no realiza respiración diafragmática.                      c) No inspira y expira correctamente.</p>	0,5
<p>3. La embocadura: colocación correcta de labios y boquilla. Emisión del sonido. Concepto de soplo. Flexibilidad y relajación.</p> <p>Conseguir una colocación correcta de labios y boquilla, una correcta emisión del sonido y del soplo, con una correcta flexibilidad y relajación.</p> <p>a) Tiene una correcta embocadura y emisión del sonido, dominando el concepto de soplo.                      b) Tiene una correcta embocadura con problemas en la emisión del sonido (en algunos registros por ejemplo) y en el soplo (ruidos guturales, soplo pequeño, etc.)                      c) No tiene una correcta embocadura (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y producción del soplo.</p>	1
<p>4. Articulación: picado y ligado.</p> <p>Realizar correctamente las articulaciones recogidas en las obras presentadas.</p> <p>a) Realiza correctamente todas las articulaciones recogidas en las obras presentadas.                      b) No realiza correctamente las articulaciones, fallando en la atención a la hora de realizarlas.                      c) No realiza correctamente las articulaciones, fallando en la técnica a la hora de realizarlas.</p>	1
<p>5. Emisión del sonido. Concepto de soplo y columna de aire.</p> <p>Controlar adecuadamente el soplo, aplicando correctamente la columna de aire relacionándolo con el picado y articulación.</p> <p>a) Controla adecuadamente el soplo y aplica correctamente la columna de aire relacionándola con el picado y articulación.                      b) Controla el soplo pero no aplica correctamente la columna de aire, o no lo relaciona adecuadamente con el picado.                      c) No controla el soplo ni la columna de aire, teniendo dificultades como; poca cantidad de aire, falta de columna de aire y relación con el picado.</p>	0,5



<p>6. Posición del cuerpo de pie y sentado. Posición correcta de las manos y dedos. Desarrollo de la relajación.</p> <p>Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>a) Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias y relajado.                  b) Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones.                  c) No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	0,5
<p>7. La afinación del instrumento y sus notas.</p> <p>Afinar y utilizar las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas (y la afinación en grupo, si toca con acompañamiento)</p> <p>a) Afina y utiliza las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo.                  b) Afina con errores o no aplica siempre las técnicas de afinación correctamente.                  c) No afina y no aplica ninguna técnica de corrección.</p>	1
<p>8. Fraseo: Práctica del fraseo. Mantenimiento la columna de aire el pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>Reconocer el fraseo en las obras presentadas, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en las obras presentadas, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase.                  b) Realiza fraseo, pero comete errores, dividiendo frases e incorporando mal las respiraciones, no mantiene la columna de aire siempre o desvirtúa el ritmo de la misma.                  c) No realiza correctamente el fraseo.</p>	0,5
<p>9. Elementos del Lenguaje Musical: medida y ritmo de las obras presentadas.</p> <p>Realizar correctamente el lenguaje musical de las obras presentadas.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases, matices y signos de repetición, notas de adorno, etc.                  b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.                  c) No realiza correctamente el lenguaje musical en las obras presentadas, y comete muchos errores de notas.</p>	1
<p>10. Memoria. Interpretar una obra de las propuestas de memoria.</p> <p>Memorizar una obra, con una correcta medida, afinación y fraseo.</p> <p>a) Es capaz de interpretar de memoria una obra, con una correcta medida, afinación y fraseo.                  b) Es capaz de interpretar de memoria una obra, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo.                  c) No presenta ninguna obra de memoria.</p>	1
<p>15. Interpretación de 3 obras del nivel previsto en la Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.</p> <p>Realizar las obras presentadas con expresividad y corrección técnica, acorde al nivel exigido.</p> <p>a) Interpreta la tres obras con buena expresividad, calidad sonora y exactitud rítmica y de notas.                  b) Interpreta la tres obras, pero lo hace con fallos en la expresividad, calidad sonora y exactitud rítmica y de notas.                  c) No interpreta todas las obras o el nivel técnico está por debajo de 4º de Enseñanza Elemental.</p>	3
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>

## **7. Medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.**

La atención a la diversidad es una de las exigencias principales de las leyes educativas, en respuesta al principio de igualdad de derechos que recoge la Constitución.

En primer lugar, la diversidad a la que nos referimos se ve reflejada, por un lado, en las diferentes habilidades y capacidades de cada alumno y alumna, y por otro, en la condición social y situación personal y familiar. Ambas cuestiones tienen su repercusión tanto en la manera de enfrentarse a los estudios (motivaciones y perspectivas), como en los ritmos de aprendizaje. Estas formas de diversidad son tratadas desde la propia flexibilidad de la programación que, dentro de los límites que imponen unos estudios de régimen especial y carácter profesional, trata de dar respuesta a todo el alumnado desde su peculiaridad. Desde esta perspectiva, el punto de partida para cualquier medida normalizada de apoyo es la observación directa y continua de la evolución del alumnado, para poder individualizar los contenidos y los procedimientos metodológicos. De esta manera, el profesorado adaptará en todo momento las exigencias del curso a las posibilidades reales de cada alumno y alumna, siempre dentro de los mínimos establecidos para cada nivel. Por último, debe existir también una temporalización flexible, que facilite superar los objetivos y contenidos mínimos en un período acorde con las posibilidades de cada alumno o alumna en particular.

Pero además de estos casos, existe una realidad más compleja, representada por aquel alumnado al que denominamos, en su conjunto, como alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE). Para profundizar en este asunto, y tener una aproximación más detallada, se recomienda consultar el Plan de Atención a la Diversidad recogido en el Proyecto Educativo de Centro, que recoge los protocolos a seguir, tanto para la detección, como para la programación de las adaptaciones que se pueden realizar, de este tipo de alumnos.

## **8. Actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo**

Las actividades complementarias se integran en la programación didáctica porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales (audiciones, conciertos, etc.) y con la implicación de diferentes sectores de la comunidad educativa.

Las actividades complementarias contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitan la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

Durante el curso se harán un mínimo de dos audiciones por profesor, y, en la medida de lo posible, se tenderá a realizar audiciones conjuntas que consigan generar un ambiente sano de participación y convivencia.

Por otro lado, la clase de saxofón participará activamente en la Semana de la Música, actividad que se llevará a cabo en primavera, y cuyos contenidos están aún por desarrollar. También, en la medida de lo posible, se propondrán actividades como visitas a museos o asistencia a conciertos, que tendrán la consideración de extracurriculares.

Listado de actividades a proponer en PGA:

- Audiciones y recitales.
- Intercambio con otros Conservatorios de la región.
- Exposiciones de instrumentos.
- Conciertos Didácticos