

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA**



**MARCOS REDONDO
CIUDAD REAL**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE
LENGUAJE MUSICAL**

CURSO 2025-2026

Índice

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducción..... | 1 |
| 1.1 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte..... | 1 |
| 1.2 Características del alumnado de la asignatura..... | 2 |
| 1.3 Profesorado que imparte la asignatura..... | 3 |
| 2. Objetivos / competencias..... | 3 |
| 2.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales..... | 3 |
| 2.2 Los objetivos de la especialidad de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Elementales..... | 4 |
| 2.3 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales..... | 4 |
| 2.4 Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales..... | 5 |
| 2.5 Los objetivos de la especialidad de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Profesionales..... | 7 |
| 2.6 Relación de los objetivos específicos de Lenguaje Musical con las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales..... | 7 |
| 3. Contenidos, secuenciación de los contenidos por curso y criterios de evaluación..... | 8 |
| 3.1 Contenidos de las Enseñanzas Elementales..... | 8 |
| 3.1.1 Contenidos a desarrollar en 1º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical..... | 9 |
| 3.1.2 Contenidos a desarrollar en 2º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical..... | 15 |
| 3.1.3 Contenidos a desarrollar en 3º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical..... | 21 |
| 3.1.4 Contenidos a desarrollar en 4º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical..... | 26 |
| 3.2 Contenidos de las Enseñanzas Profesionales..... | 32 |
| 3.2.1 Contenidos a desarrollar en 1º de E.P. relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical..... | 33 |
| 3.2.2 Contenidos a desarrollar en 2º de E.P. relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical..... | 40 |
| 3.3 Criterios de evaluación..... | 46 |
| 3.3.1 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Elementales..... | 46 |
| 3.3.1.1 Relación de objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales..... | 48 |
| 3.3.2 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Profesionales..... | 50 |
| 3.3.2.1 Relación de objetivos y criterios de evaluación en las enseñanzas profesionales..... | 52 |
| 4. La metodología; la organización de tiempos, agrupamientos y espacios; los materiales y recursos didácticos..... | 52 |
| 4.1 Metodología..... | 52 |
| 4.2 La organización de tiempos, agrupamiento y espacios..... | 53 |
| 4.3 Los materiales y recursos didácticos..... | 53 |
| 4.3.1 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.E..... | 53 |
| 4.3.2 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.E..... | 54 |
| 4.3.3 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.E..... | 54 |
| 4.3.4 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.E..... | 54 |
| 4.3.5 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.P..... | 55 |
| 4.3.6 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.P..... | 55 |

| | |
|--|-----------|
| 5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado..... | 55 |
| 5.1 Evaluación Inicial..... | 57 |
| 5.2 Evaluaciones Ordinarias..... | 57 |
| 5.3 Convocatoria evaluación extraordinaria..... | 57 |
| 5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero..... | 57 |
| 5.5 Matrículas de Honor..... | 58 |
| 5.6 Pruebas de acceso..... | 58 |
| 5.7 Procedimientos..... | 59 |
| 5.8 Cronograma para el curso 2025-2026..... | 59 |
| 6. Criterios de calificación y recuperación..... | 60 |
| 6.1 Criterios de calificación en las Enseñanzas Elementales..... | 60 |
| 6.2 Criterios de calificación en las Enseñanzas Profesionales..... | 61 |
| 6.3 Actividades de recuperación del alumnado con asignaturas pendientes.... | 61 |
| 7. Las actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo debiéndose reflejar el espacio, el tiempo y los recursos que se utilicen..... | 62 |
| 7.1 Actividades propuestas para el curso 2025-2026..... | 62 |
| 8. Las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise..... | 63 |
| 9. Los indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna del centro..... | 64 |

1. Introducción.

1.1 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte.

Según el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación:

La adquisición de un lenguaje es un proceso continuo. Una vez logrados los objetivos básicos de escuchar, hablar, leer y escribir nos encontramos ya en situación idónea de ir enriqueciendo ese lenguaje primario. La práctica instrumental que el alumno y la alumna realizan en este nivel y su actividad de conjunto les están ya poniendo en contacto con una literatura musical rica, amplia y compleja. El lenguaje musical debe desvelar les todos los conceptos y facilitarles la tarea de realizar, analizar, comprender y aprender cuanto las obras significan. El repertorio de obras se extiende a lo largo de diferentes épocas y estilos. Sus materiales de trabajo en el área del lenguaje deben recoger también esta panorámica extensa, no limitando el trabajo a ejercicios híbridos en cuanto a estilos, formas y contenidos. El aprendizaje de la armonía se perfila ya como un horizonte próximo en el currículo del alumno y de la alumna. Sólo si aporta unas sensaciones claras y unas prácticas básicas podrán desarrollar la técnica armónica sobre unos fundamentos sólidos. El mundo de la composición musical ha evolucionado con llamativa rapidez desde la primera veintena de este siglo. Los elementos rítmicos ganan en protagonismo y las unidades métricas que los contienen y representan se superponen, se mezclan, se suceden en una constante variación, aparecen nuevas fórmulas rítmico-métricas, se hacen atípicas las ordenaciones rítmicas de los compases que podríamos llamar usuales o convencionales o, decididamente desaparecen arrastrando tras de sí la línea divisoria periódica para dejar paso a una nueva articulación o acentuación, sin unidad única referencial de pulso. Todo un mundo, apasionante por su fuerza cinética, que en la medida adaptada a las enseñanzas profesionales debe ser un importante contenido de la misma.

Si el mundo tonal en sus formulaciones básicas constituye el cometido primordial del lenguaje musical, no es menos cierta la necesidad de una parte y la obligación de otra, de abordar el trabajo del lenguaje pos-tonal y atonal, surtiendo al alumnado de cuantas herramientas, técnicas y códigos le permitan un mejor acercamiento y una mayor y mejor comprensión de las nuevas literaturas musicales. Por otra parte, el conocimiento del lenguaje musical proporciona la comprensión de los elementos y reglas que lo forman proporcionando así al alumno y a la alumna la capacidad de expresarse musicalmente, a través de la improvisación, la interpretación o la creación de pequeñas obras. De esta manera se completa el proceso de adquisición de un lenguaje. Ello hace que esta herramienta al servicio de la comunicación, indisolublemente unida al pensamiento, a la creación y a la expresión del hecho musical concreto, esté obligada a abordar, para ser una verdadera herramienta de comunicación, los lenguajes de cuantas músicas sean demandadas por la sociedad. El oído, el gran instrumento que el músico nunca puede dejar de trabajar, debe ser ahora receptor y captador de mensajes varios, a veces para su comprensión y apreciación, otras para su posterior escritura.

Esta labor no será nunca posible si no se potencia la memoria musical. La música es arte que se desarrolla en el tiempo y los sonidos tienen una presencia efímera. Sólo la memoria puede ayudar a entender reteniendo, asociando, comparando, estableciendo referencias. El

lograr una corrección formal en la escritura permitirá al alumno y a la alumna comunicar sus ideas o reproducir las ajenas en una forma inteligible. Conocer y recibir quedaría sin sentido si todos los elementos conocidos no pasan a ser una capacidad de expresión, lo que hace necesario fomentar la improvisación o la elaboración de los pensamientos musicales del alumno y de la alumna haciendo completo el proceso de recibir y transmitir ineludible en la adquisición de un lenguaje. Todo este catálogo de acciones debe dirigirse a potenciar unas actitudes de desarrollo orgánico en las facultades creativas y analíticas del alumno y de la alumna, así como a una búsqueda de rigor en el estudio, de respeto y valoración de la obra artística y sus creadores, y a una capacidad de colaboración y participación en actividades de grupo, basada tanto en la consideración hacia todo su entorno físico y humano, como en el respeto y valoración de sí mismos.

Atendiendo al Decreto 50/2025, de 8 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha y al Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales, el horario de la asignatura de Lenguaje Musical será de 2 horas semanales por curso desde 1º E.E hasta 2º E.P, teniendo una ratio mínima de 5 alumnos y una máxima de 12.

1.2 Características del alumnado de la asignatura.

Según los límites en cuanto a la edad de acceso que la Administración Educativa ha fijado, los alumnos que reciben su formación en este Conservatorio tienen, salvo contadas excepciones, entre 8 y 22 años. Este amplio rango, y el hecho de que en la especialidad instrumental no se hace un reparto por edad del alumnado, hace que todos los profesores nos veamos en la necesidad de tratar con niños, adolescentes y jóvenes. Es de vital importancia tomar esto en consideración, pues cada franja de edad tiene unas características físicas y psicológicas diferenciadas, y el hecho de que la enseñanza instrumental sea individualizada exige del profesor una especial sensibilidad en el trato con cada alumno.

Por otro lado, la edad determina también el nivel que cada alumno se encuentra cursando en las enseñanzas de régimen general: primaria, secundaria, bachillerato y universidad. El profesor de instrumento no puede actuar al margen de esta realidad, máxime cuando en la mayor parte del tiempo hablamos de enseñanzas obligatorias, que han de ser prioritarias hasta que los alumnos van tomando decisiones firmes respecto de su futuro profesional, hecho que no se suele producir hasta los últimos cursos de la Enseñanza Profesional.

Finalmente, la realidad familiar y social de los alumnos de este centro suele ser la de entornos normalizados de clase media-alta en su mayoría, ya que aún pesa la idea de que las enseñanzas artísticas son sólo para gente con muchos recursos, y ciertamente que hay condicionantes, como puede ser el precio de los instrumentos o los materiales. No obstante, esta tendencia va corrigiéndose a favor del acceso cada vez más habitual de familias menos situadas, si bien aún queda mucho camino para conseguir unas condiciones que permitan realmente la igualdad de posibilidades para todos los ciudadanos, sea cual sea su procedencia social y nivel de ingresos.

1.3 Profesorado que imparte la asignatura.

| PROFESORES | GRUPO Y MATERIA |
|--|---|
| Amparo Ramírez Berdión (jefa de departamento). Aula 14 | 1º B (EE), 2º A (EE), 2º B (EE), 3º A (EE), 4º D (EE), 4º E (EE), 1º A (EP), 1º C (EP) y 2º D (EP). |
| Santiago Aguilar Roderó (secretario). Aula 12 | 1º A (EE), 3º C (EE), 4º A (EE), 1º B (EP) y 2º C (EP). |
| José Fernando Moreno Muñoz. Aula 12 y 13 | 1º C (EE), 3º B (EE), 4º B (EE), 1º F (EP) y 1º G (EP). |
| Francisco Sánchez Lara. Aula 12 | 2º C (EE), 2º E (EE), 1º E (EP), 2º A (EP) y 1 h de Refuerzo de 4º EE. |
| Pedro Pablo López Hervás. Aula 13 | 1º D (EE), 2º D (EE), 3º D (EE), 3º E (EE), 4º C (EE), 2º B (EP), 2º E (EP) y 2º F (EP). |
| REUNIÓN DEL DEPARTAMENTO (DÍA / HORA) | |
| Miércoles de 11.30 a 12.30 h | |

2. Objetivos / competencias.

Los objetivos concretan las capacidades que debe desarrollar el alumnado como resultado de la intervención educativa. Estas capacidades están asociadas a la construcción de conceptos, el uso de procedimientos y al desarrollo de actitudes orientadas por valores y dirigidas al aprendizaje de normas.

2.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales.

Según el Decreto 50/2025, de 8 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, las enseñanzas elementales de Música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de música de diferentes épocas, géneros y estilos.
- Estimular el interés por profundizar en el conocimiento y la mejora de la práctica musical.
- Adquirir un dominio del lenguaje musical así como de la técnica vocal e instrumental que permita la comprensión e interpretación adecuada de un repertorio básico.
- Interpretar en público con seguridad en sí mismo para comprender la función comunicativa y expresiva de la interpretación musical.
- Adquirir técnicas y hábitos de estudio adecuados que permitan una progresiva autonomía y un óptimo aprovechamiento del trabajo individual, valorando la constancia como factor clave del aprendizaje.
- Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces e instrumentos y adaptándose equilibradamente al conjunto.

h) Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otras personas.

2.2 Los objetivos de la especialidad de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Elementales.

Una vez mencionados los objetivos generales y según el mismo Decreto, la enseñanza de Lenguaje musical tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Compartir vivencias y experiencias musicales con los compañeros y compañeras del grupo, que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
2. Utilizar una correcta técnica vocal para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
3. Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación e interiorización de los diferentes elementos del lenguaje musical, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
4. Utilizar el "oído interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer elementos del lenguaje musical, tales como: ritmos, melodías, timbres, sensaciones armónicas, estructuras formales e indicaciones dinámicas y agógicas, expresivas y temporales.
5. Desarrollar la memoria musical para comprender y sentir los diferentes aspectos de la música.
6. Utilizar con fluidez la lectura (rítmica-melódica-armónica) para facilitar el seguimiento adecuado de las partituras que se han de interpretar, escuchar o analizar.
7. Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con la práctica instrumental, vocal y corporal, a través del uso de diferentes tipos de notaciones.
8. Desarrollar la sensibilidad y creatividad a través de la audición, interpretación e improvisación.
9. Adquirir un hábito adecuado de trabajo que optimice la calidad del estudio y favorezca una autonomía gradualmente mayor.

2.3 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales.

Según el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales de música, éstas contribuyen al desarrollo de las capacidades generales y de los valores cívicos recogidos en los siguientes objetivos:

1. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar la calidad de la música.
4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
8. Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
9. Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.

2.4 Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.

Las competencias básicas están recogidas en el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las Enseñanzas Profesionales:

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida social.

Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

a. Competencia artística y cultural.

La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del "oído" para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; en la adaptación de la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición.

También a través de las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

Otras competencias.

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de:

b.1 Competencia en comunicación lingüística.

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades

no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

b.4 Competencia social y ciudadana.

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

b.5 Competencia para aprender a aprender.

El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

b.7 Competencia emocional.

Por último, la práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las posibilidades y características propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige demostrar seguridad y autocontrol, además de dominio de la memoria y de la capacidad comunicativa. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones y de recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además, estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.

2.5 Los objetivos de la especialidad de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Profesionales.

Una vez introducidos los Objetivos Generales, según el Decreto 76/2007 de 22 de junio, por el que se regula el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, la enseñanza del Lenguaje Musical contribuye al desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Reconocer estructuras armónicas básicas a través de la audición y la lectura.
2. Utilizar la disociación motriz y auditiva para ejecutar o escuchar con independencia desarrollo rítmicos o melódicos simultáneos.
3. Conocer, representar gráficamente e interpretar obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
4. Conocer los elementos del lenguaje musical en su evolución histórica y relacionar las obras musicales con su época, incluido el jazz y la música moderna.
5. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para realizar una interpretación consciente y afianzar y desarrollar hábitos de estudio.
6. Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación efectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

2.6 Relación de los objetivos específicos de Lenguaje Musical con las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.

| Objetivos | Competencias | | | | | | | |
|--|--------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | a | b1 | b2 | b3 | b4 | b5 | b6 | b7 |
| 1. Reconocer estructuras armónicas básicas a través de la audición y la lectura. | X | X | | | | | | |
| 2. Utilizar la disociación motriz y auditiva para ejecutar o escuchar con independencia desarrollo rítmicos o melódicos simultáneos. Diferenciar los umbrales sonoros y su efecto en la salud valorando el silencio el silencio a nivel personal y grupal para sensibilizarse ante la problemática de la contaminación acústica. | X | X | X | | | | | |
| 3. Conocer, representar gráficamente e interpretar obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos. Utilizar las TIC haciendo un uso responsable de las mismas, para el desarrollo de actividades musicales. | X | X | | X | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| 4. Conocer los elementos del lenguaje musical en su evolución histórica y relacionar las obras musicales con su época, incluido el jazz y la música moderna. Conocer el proceso de elaboración de los instrumentos y su acústica representando el medio ambiente y las materias primas para utilizar con eficacia los recursos técnicos del propio instrumento y su interacción con el medio. | X | | X | | | | | |
| 5. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para realizar una interpretación consciente y afianzar y desarrollar hábitos de estudio. | X | | | | | X | X | |
| 6. Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación efectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo. | X | X | | | X | | | X |

3. Contenidos, secuenciación de los contenidos por curso y criterios de evaluación.

Los contenidos son elementos de una realidad compleja y variada, son los instrumentos que vamos a utilizar para conseguir el desarrollo de la competencia en el uso de esas capacidades. Los diferentes tipos de contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) se presentan integrados para facilitar la elaboración de la programación.

3.1 Contenidos de las Enseñanzas Elementales.

Según el Decreto 50/2025, de 8 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, los contenidos de la asignatura de Lenguaje musical deberán desarrollar de forma interrelacionada las cuatro capacidades básicas de la formación musical de las enseñanzas elementales: saber escuchar, saber cantar, saber leer-escribir música, saber interpretar, y son los siguientes:

1. Ritmo.

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los elementos básicos del ritmo: pulso, acento, unidades métricas (compases binarios, ternarios y cuaternarios, tanto de subdivisión binaria como ternaria), fórmulas rítmicas básicas, figuras rítmicas características (síncopa, anacrusa, contratiempo), simultaneidad de ritmos, grupos de valoración especial en un pulso, signos que modifican la duración (puntos y ligaduras, entre otros) y equivalencias (pulso=pulso o figura=figura). Reproducción de forma vocal o percutida de secuencias rítmicas.

2. Entonación, audición y expresión:

a) Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación y vocalización. Las cualidades del sonido: altura-tono (afinación determinada e indeterminada), intensidad, timbre y duración. Reconocimiento auditivo de los timbres básicos instrumentales, atendiendo a su naturaleza o familia.

b) Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos. Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones. Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples -mayores, menores y justos-, dentro y fuera del concepto tonal. Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos, mayores, menores y justos. Interpretación vocal de un repertorio variado de obras adecuadas al nivel con o sin texto, a capella o con acompañamiento.

3. Lectura y escritura de notaciones convencionales como medio de expresión, comunicación y representación.

Práctica de lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde en clave de Sol en segunda y clave de Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumnado. Lectura de notas en disposición horizontal y vertical.

4. Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones. Identificación, reconocimiento e interiorización de **elementos armónicos básicos** adecuados al nivel (acordes y cadencias), de la forma musical y sus elementos configurativos básicos (secciones, frases, motivos...), así como de los procedimientos compositivos del nivel adecuado (repeticiones, imitaciones, variaciones y contrastes).

5. Identificación, conocimiento, interiorización e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión: tempo, dinámica, agógica y articulaciones.

6. Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

7. Potenciación de la improvisación y la creación musical, individual y colectivamente, a partir de los elementos del lenguaje musical, utilizando diferentes recursos musicales: formas, composiciones monódicas y polifónicas, escritura convencional y no convencional, texturas, atmósferas, efectos.

8. Adquisición de hábitos de estudio adecuados, entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.



3.1.1 Contenidos a desarrollar en 1º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.

RITMO Y LECTURA

- Percepción e identificación del pulso. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)
- Percepción e identificación del acento. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)
- Lectura en clave de Sol 2ª línea y Fa en 4ª. (Objetivos 6, 7 criterios 1, 4, 17)
- Unidades métricas: Compases simples (binarios, ternarios y cuaternarios)
2 / 4, 3 / 4 y 4 / 4. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)



The first system of the musical score consists of two staves. The top staff contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The bottom staff contains a bass line starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, then a half note C3, and finally a quarter note B2.

(Pulso=Pulso) (Figura=Figura) ( = ). (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)

-Anacrusa. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)

10

| | | | |
|---|-----|--|-----------|
| 3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutada, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. | | C: Tiene dificultades para identificar y ejecutar cambios de compás y mantener las equivalencias rítmicas. | |
| Improvisación rítmica. 5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. 12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. 17. Mostrar en los ejercicios propuestos la capacidad de aprendizaje progresivo individual. | 8 | A: Crea e interpreta improvisaciones rítmicas complejas con fluidez y creatividad. B: Crea e interpreta improvisaciones rítmicas con algunas dificultades y limitaciones. C: Tiene dificultades para crear e interpretar improvisaciones rítmicas. | 0,5 |
| Anacrusa. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento (d, e). | 3,6 | A: Identifica y ejecuta anacrusas con precisión en diferentes contextos musicales. B: Identifica y ejecuta anacrusas con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para identificar y ejecutar anacrusas. | 0,5 |
| TOTAL: | | | 10 |

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICOS-ARMÓNICOS

- Cualidades del sonido: Tono o altura, Intensidad, Timbre o color y Duración. (Objetivos 2, 7 criterios 1, 7, 8, 9, 11)
- Técnica del canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización. (Objetivo 2 criterios 1, 7, 8, 9, 11)
- Interpretación de canciones al unísono e iniciación al canon. (Objetivos 1, 2, 5, 6 criterios 1, 7, 9, 11)
- Improvisación vocal elemental. (Objetivo 8 criterios 13, 17)
- Escalas Do Mayor (Ámbito Si 2 a Mi 4). La menor (tercer trimestre). (Objetivo 2 criterios 1, 9, 11)
- Reproducción vocal de los sonidos del acorde Perfecto Mayor. (Objetivo 2 criterios 1, 9, 11)
- Interpretación vocal de obras adaptadas al nivel. (Objetivos 1, 2, 5, 6 criterios 1, 7, 9, 11)
- Entonación interválica: 2ª M, 2ª m, 3ª M, 3ª m, 5ª y 8ª Justas, 6ª M y 6ª m. (Objetivos 2, 5, 6 criterios 1, 7, 9, 11)
- Dinámica: p, mf, f, mp y reguladores del sonido. (Objetivos 2, 6, 7 criterios 1, 7, 11, 16)

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. |
|--|------------------|--|-------------|
| Cualidades del sonido: tono o altura, intensidad, timbre o color y duración. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. | 2, 7 | A: Interpreta, reproduce y entona de manera precisa las cualidades del sonido en un contexto musical. B: Interpreta, reproduce y entona las cualidades del sonido en un contexto musical con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar, reproducir y entonar las cualidades del sonido en un contexto musical. | 1,5 |
| Técnica del canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. | 2 | A: Aplica correctamente las técnicas de canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización en la interpretación vocal. B: Aplica las técnicas de canto con algunas dificultades y necesita mejorar en ciertos aspectos. C: Tiene dificultades significativas para aplicar las técnicas de canto y respiración. | 0,5 |
| Interpretación de canciones al unísono e iniciación al canon. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. | 1, 2, 5, 6 | A: Interpreta canciones al unísono y participa en cánones con precisión y coordinación. B: Interpreta canciones al unísono con algunas dificultades y participa en cánones con imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar canciones al unísono y participar en cánones. | 1,0 |

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA

- Reconocimiento y reproducción de los aspectos melódicos-rítmicos, que en principio se planteará por separado y como finalidad: la conjunción del ritmo y la melodía.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Valores rítmicos:



- 12

- Los dictados se realizarán en diferentes tesituras y con distintos instrumentos para no habituar el oído a los mismos registros.

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. |
|---|-----------|--|------|
| <p>Audición, reconocimiento y reproducción de canciones populares y de las trabajadas por el alumno, analizando varios elementos musicales.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.</p> <p>6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.</p> <p>10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Analiza, reconoce y reproduce canciones con precisión, identificando y analizando todos los elementos musicales.</p> <p>B: Analiza, reconoce y reproduce canciones con algunas imprecisiones en la identificación y análisis de elementos musicales.</p> <p>C: Tiene dificultades para analizar, reconocer y reproducir canciones, identificando y analizando pocos elementos musicales.</p> | 1,0 |
| <p>Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.</p> <p>6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.</p> <p>10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Reproduce de memoria fragmentos melódicos o canciones con precisión, tanto vocalmente como de forma escrita.</p> <p>B: Reproduce de memoria fragmentos melódicos o canciones con algunas imprecisiones, tanto vocalmente como de forma escrita.</p> <p>C: Tiene dificultades para reproducir de memoria fragmentos melódicos o canciones, tanto vocalmente como de forma escrita.</p> | 1,0 |
| <p>Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.</p> <p>6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.</p> <p>10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Identifica con precisión errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> <p>B: Identifica errores y diferencias con algunas imprecisiones.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> | 1,0 |
| <p>Reconocimiento y reproducción de aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical reconociendo valores rítmicos en un compás, tonalidad y ámbito melódico concreto.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.</p> <p>6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.</p> <p>10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Reconoce y reproduce con precisión aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, incluyendo valores rítmicos en un compás, tonalidad y ámbito melódico.</p> <p>B: Reconoce y reproduce aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, incluyendo valores rítmicos en un compás, tonalidad y ámbito melódico con algunas imprecisiones.</p> <p>C: Tiene dificultades para reconocer y reproducir aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, incluyendo valores rítmicos en un compás, tonalidad y ámbito melódico.</p> | 7,0 |
| TOTAL: | | | 10 |

TEORÍA MUSICAL: CONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN

Conceptos de: (Objetivos 5, 7, 9 criterio propio de 1º EE expresado en la tabla)

- Notas.
- Figuras. Partes de la figura.
- Silencios.
- Pentagrama.
- Pulso.
- Acento.
- Claves: Sol 2ª línea (lectura tanto vertical como horizontal) y concepto y lectura de Fa 4ª línea.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

- Compases simples y compuestos.
- Escala ascendentes y descendentes.
- Concepto de tono y semitono.
- Concepto de las alteraciones.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón.
- Tonalidad.
- Tempo: Largo, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo y Presto.
- Agógica: Ritardando, Accelerando.
- Dinámica: p, mf, f, pp, ff, mp, reguladores, crescendo y diminuendo.
- Intervalos ascendentes, descendentes y numéricos.
- Cualidades del sonido.
- Formas musicales: Canon.
- Líneas divisorias y líneas adicionales.
- Síncopa.
- Notas a contratiempo.
- Anacrusa.
- Signos de repetición, D. C., Doble barra de repetición, 1ª y 2ª casilla.

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. |
|---|-----------|---|------|
| Concepto de notas. Figuras. Partes de la figura. Silencios. Pentagrama. Pulso. Acento. Clave de Sol 2ª línea (lectura tanto vertical como horizontal). Compás: 2/4. Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón. Cualidades del sonido. Líneas divisorias y líneas adicionales. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 1º EE). | 5, 7, 9 | A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales. | 1,0 |
| Contenidos trabajados anteriormente más los conceptos de: Compases: 3/4 y 4/4. Compases simples y compuestos. Escalas ascendentes y descendentes. Concepto de las alteraciones. Tonalidad. Intervalos ascendentes, descendentes y numéricos. Concepto de tono y semitono. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 1º EE). | 5, 7, 9 | A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales. | 2,0 |
| Contenidos trabajados anteriormente más los conceptos de: Tempo: Largo, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo y Presto. Agógica: Ritardando, Accelerando. Dinámica: p, mf, f, pp, ff, mp, reguladores, crescendo y diminuendo. Formas musicales: Canon. Síncopa. Notas a contratiempo. Anacrusa. Signos de repetición, D. C., Doble barra de repetición, 1ª y 2ª casilla. Concepto y lectura de Fa 4ª línea. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 1º EE). | 5, 7, 9 | A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales. | 7,0 |
| TOTAL: | | | 10 |

TEMPORALIZACIÓN CURSO 1º E. ELEMENTAL:

La presente Programación está confeccionada, acorde con los libros de texto "Nuevo Lenguaje Musical" I, II, III y IV de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas elementales y "Nuevo Lenguaje Musical" I y II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas profesionales.

1ª Evaluación:

- Unidades 1 a la 10.

2ª Evaluación:

- Unidades 11 a la 20

3ª Evaluación:

- Unidades 21 a la 30

3.1.2 Contenidos a desarrollar en 2º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.

RITMO Y LECTURA

-Compases: Simples 2/4, 3/4 y 4/4. Compuestos 6/8, 9/8 subdivididos e ir introduciendo para el último trimestre sin subdivisión. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)

-Claves de Sol 2ª, Fa 4ª. (Objetivos 6, 7 criterios 1, 4, 17)

-Fórmulas rítmicas básicas: (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)

- Afianzamiento de las del curso anterior.
- Compases simples:



- Compases compuestos:



-Mezcla de compases simples. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)

-Ritmos sincopados: (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)





- Equivalencias: Pulso = Pulso (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)
- Interpretación valores metronómicos. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)
- Improvisación rítmica. (Objetivo 8 criterios 5, 12, 17)

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. |
|---|-----------|---|-----------|
| Compases: Simples 2/4, 3/4 y 4/4. Compuestos 6/8, 9/8. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. | 3, 6 | A: Identifica y utiliza correctamente los compases simples y compuestos en la interpretación musical. B: Identifica y utiliza los compases simples y compuestos con algunas dificultades. C: Tiene dificultades para identificar y utilizar los compases simples y compuestos. | 1,5 |
| Claves de Sol 2ª, Fa 4ª. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. 17. Mostrar en los ejercicios propuestos la capacidad de aprendizaje progresivo individual. | 6, 7 | A: Lee correctamente las notas en clave de sol y en clave de fa en 4ª línea. B: Comete algunos errores en la lectura de notas en la clave de sol y fa en 4ª línea. C: Tiene dificultades para leer las notas en clave de sol y clave de fa en 4ª línea. | 2,5 |
| Fórmulas rítmicas expuestas anteriormente en compases simples y compuestos, incluyendo los ritmos sincopados. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. | 3, 6 | A: Reconoce, utiliza e interpreta correctamente todas las figuras rítmicas expuestas anteriormente tanto en compases simples como compuestos. B: Reconoce, utiliza e interpreta con algunas imprecisiones y dificultades las figuras rítmicas expuestas anteriormente tanto en compases simples como compuestos. C: Tiene dificultad para reconocer, utilizar e interpretar correctamente todas las figuras rítmicas expuestas anteriormente tanto en compases simples como compuestos. | 3,5 |
| Mezcla de compases simples y equivalencias de Pulso = Pulso. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. | 3, 6 | A: Identifica y ejecuta cambios de compás y equivalencias de pulso = pulso con precisión. B: Identifica y ejecuta cambios de compás y equivalencias de pulso = pulso con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para identificar y ejecutar cambios de compás y equivalencias de pulso = pulso. | 1,0 |
| Interpretación valores metronómicos. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. | 3, 6 | A: Mantiene de manera precisa el tempo de un fragmento musical rítmico-melódico. B: Mantiene con alguna imprecisión el tempo de un fragmento musical rítmico-melódico. C: Tiene dificultades para mantener el tempo de un fragmento musical rítmico-melódico. | 1,0 |
| Improvisación rítmica. 5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. 12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. 17. Mostrar en los ejercicios propuestos la capacidad de aprendizaje progresivo individual. | 8 | A: Crea e interpreta improvisaciones rítmicas complejas con fluidez y creatividad. B: Crea e interpreta improvisaciones rítmicas con algunas dificultades y limitaciones. C: Tiene dificultades para crear e interpretar improvisaciones rítmicas. | 0,5 |
| TOTAL: | | | 10 |

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICOS-ARMÓNICOS

- Técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización. (Objetivo 2 criterios 1, 7, 8, 9, 11)
- Interpretación de canciones: Unísono y Canon. (Objetivos 1, 2, 5, 6 criterios 1, 7, 9, 11)
- Improvisación melódica. (Objetivo 8 criterios 13, 17)
- Escalas Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m. (Objetivo 2 criterios 1, 9, 11)
- Escalas diatónicas menores (Sus cuatro tipos). (Objetivo 2 criterios 1, 9, 11)

- Interpretación y reproducción vocal de obras adaptadas al nivel entonando los intervalos ya conocidos y añadiendo el de 4ª J asc. y desc. partiendo de cualquier sonido. (Objetivos 2, 5, 6 criterios 1, 7, 9, 11)
- Tempo: Términos relativos al movimiento de interpretación: Allegro, Allegretto, Andante, Moderato, Adagio, Lento. (Objetivos 2, 5, 6, 7 criterios 1, 7, 9, 11,16)
- Dinámica: Los matices ya trabajados. (Objetivos 2, 6, 7 criterios 1, 7, 11, 16)
- Acentuación y Articulación: Ligadura de fraseo. (Objetivos 2, 5, 6, 7 criterios 1, 7, 9, 11,16)
- Alteraciones. (Objetivos 2, 5, 6 criterios 1, 7, 9, 11)

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. |
|--|------------|--|------|
| Técnica del canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. | 2 | A: Aplica correctamente las técnicas de canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización en la interpretación vocal. B: Aplica las técnicas de canto con algunas dificultades y necesita mejorar en ciertos aspectos. C: Tiene dificultades significativas para aplicar las técnicas de canto y respiración. | 0,5 |
| Interpretación de canciones: Unísono y Canon. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. | 1, 2, 5, 6 | A: Interpreta canciones al unísono y participa en cánones con precisión y coordinación. B: Interpreta canciones al unísono con algunas dificultades y participa en cánones con imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar canciones al unísono y participar en cánones. | 1,0 |
| Improvisación melódica. 13. Improvisar melodías tonales breves. 17. Mostrar en los ejercicios propuestos la capacidad de aprendizaje progresivo individual. | 8 | A: Crea e interpreta improvisaciones melódicas con fluidez y creatividad. B: Crea e interpreta improvisaciones melódicas con algunas limitaciones. C: Tiene dificultades para crear e interpretar improvisaciones melódicas. | 1,0 |
| Escalas Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m. 4 escalas diatónicas menores. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. | 2 | A: Interpreta con precisión las escalas hasta una alteración (incluidas las 4 escalas diatónicas menores) en el ámbito especificado. B: Interpreta las escalas hasta una alteración (incluidas las 4 escalas diatónicas menores) con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar las escalas hasta una alteración (incluidas las 4 escalas diatónicas menores). | 1,0 |
| Interpretación y reproducción vocal de obras adaptadas al nivel entonando los intervalos ya conocidos y añadiendo el de 4ª J asc. y desc. partiendo de cualquier sonido. Alteraciones. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. | 2, 5, 6 | A: Entona y reproduce vocalmente con precisión melodías, los intervalos especificados y alteraciones. B: Entona y reproduce vocalmente con algunas imprecisiones, melodías, los intervalos especificados y las alteraciones. C: Tiene dificultades para entonar y reproducir melodías, los intervalos especificados y alteraciones. | 5,0 |
| Tempo: Términos relativos al movimiento de interpretación: Allegro, Allegretto, Andante, Moderato, Adagio, Lento. Dinámica: Los matices ya trabajados. Acentuación y Articulación: Ligadura de fraseo. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. | 2, 5, 6, 7 | A: Aplica correctamente el tempo, los matices y los signos de articulación y acentuación en la interpretación vocal. B: Aplica el tempo, los matices y los signos de articulación y acentuación con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para aplicar el tempo, los matices y los signos de articulación y acentuación. | 1,5 |

| | | | |
|--|--|--|----|
| 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. 16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel. | | | |
| TOTAL: | | | 10 |

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA

-Audición, reconocimiento y reproducción de canciones populares y de las trabajadas por el alumno, analizando elementos como la métrica, la melodía, motivo, frases, forma (de acuerdo con los contenidos del curso) y estilo (clásica, popular, moderna, electrónica, etc.). (Objetivos 1, 4, 5 criterios 2, 6, 10, 14, 15, 16)

-Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones. (Objetivos 1, 4, 5 criterios 2, 6, 10, 14, 15, 16)

-Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. (Objetivos 1, 4, 5 criterios 2, 6, 10, 14, 15, 16)

-DICTADOS: (Objetivos 1, 4, 5 criterios 2, 6, 10, 14, 15, 16)

Melódico-Rítmico:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Tonalidad: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m.
- El ámbito melódico será: La (2) a Mi (4).
- Se dará la tonalidad, el compás y el "la 3" como sonido de referencia al inicio.
- Alteraciones accidentales en los grados VI y VII del modo menor.
- Valores rítmicos:

Compases simples: Los ya trabajados y los siguientes:



Compases compuestos:



- Los dictados se realizarán en diferentes tesituras y con distintos instrumentos para no habituar el oído a los mismos registros.

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. |
|--|-----------|--|------|
| Audición, reconocimiento y reproducción de canciones populares y de las trabajadas por el alumno, analizando varios elementos musicales. 2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. 6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. 10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. 14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. 15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras | 1, 4, 5 | A: Analiza, reconoce y reproduce canciones con precisión, identificando y analizando todos los elementos musicales. B: Analiza, reconoce y reproduce canciones con algunas imprecisiones en la identificación y análisis de elementos musicales. C: Tiene dificultades para analizar, reconocer y reproducir canciones, identificando y analizando pocos elementos musicales. | 1,0 |

| | | | |
|---|---------|---|-----|
| escuchadas o interpretadas. 16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel. | | | |
| <p style="text-align: center;">Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. 6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. 10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. 14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. 15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. 16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Reproduce de memoria fragmentos melódicos o canciones con precisión, tanto vocalmente como de forma escrita. B: Reproduce de memoria fragmentos melódicos o canciones con algunas imprecisiones, tanto vocalmente como de forma escrita. C: Tiene dificultades para reproducir de memoria fragmentos melódicos o canciones, tanto vocalmente como de forma escrita.</p> | 1,0 |
| <p style="text-align: center;">Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. 6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. 10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. 14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. 15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. 16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Identifica con precisión errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. B: Identifica errores y diferencias con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para identificar errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> | 1,0 |
| <p style="text-align: center;">Reconocimiento y reproducción de aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical reconociendo valores rítmicos en un compás, tonalidad y ámbito melódico concreto.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. 6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. 10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. 14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. 15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. 16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Reconoce y reproduce con precisión aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, incluyendo valores rítmicos en un compás, tonalidad (hasta 1 alteración), alteraciones y ámbito melódico. B: Reconoce y reproduce aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, incluyendo valores rítmicos en un compás, tonalidad (hasta una alteración), alteraciones y ámbito melódico con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para reconocer y reproducir aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, incluyendo valores rítmicos en un compás, tonalidad (hasta una alteración), alteraciones y ámbito melódico.</p> | 7,0 |
| TOTAL: | | | 10 |

TEORÍA MUSICAL: CONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN

Conceptos de: (Objetivos 5, 7, 9 criterio propio de 2º EE expresado en la tabla)

- Afianzamiento de los conceptos del curso anterior.
- Clave de Sol 2ª, Fa 4ª línea (tanto horizontal como vertical) y Do 3ª línea.
- Compases: Los ya trabajados y 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- Intervalo determinando la especie (Mayor, Menor, Justo, Aumentado, Disminuido).
 - a) 4ª, 3ª, etc.
 - b) Conjuntos, disjuntos, melódicos, armónicos
 - c) Simples, compuestos, ascendentes y descendentes.
- Expresión musical:
 - Ligadura de expresión o legato
 - Picado
 - Acento
 - Subrayado
- Concepto de tono y semitono (Diatónico y cromático).
- Efecto de las alteraciones para el aumento o reducción de las distancias interválicas. Tipos de alteraciones (accidental, propia y de precaución).
- Grados de la escala: su función.
- Tonalidad y modalidad.
- Grupos de valoración especial: Tresillo y dosillo.
- Escala diatónicas: Menores (Los cuatro tipos), Escala cromática.

- Concepto de acorde: Conocimiento de acordes triadas en estado fundamental. Acordes PM y Pm.
- Formación de cadencia: Perfecta, Plagal.
- Signos de repetición: La llamada.
- Ampliación de los términos de Tempo, Agógica y Dinámica estudiados en primer curso.

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. |
|---|-----------|--|------|
| <p>Afianzamiento de los conceptos del curso anterior. Clave de Sol 2ª, Fa 4ª línea (tanto horizontal como vertical). Compás de 6/8. Nº, especie y tipos de intervalos. Tonalidad y modalidad. Grupos de valoración especial: Tresillo y dosillo.</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 2º EE).</p> | 5, 7, 9 | <p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales.</p> <p>B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p> | 1,0 |
| <p>Contenidos trabajados anteriormente más los conceptos de: Compases de 9/8 y 12/8. Signos de expresión musical. Concepto de tono y semitono (Diatónico y cromático). Efecto de las alteraciones para el aumento o reducción de las distancias interválicas. Tipos de alteraciones.</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 2º EE).</p> | 5, 7, 9 | <p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales.</p> <p>B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p> | 2,0 |
| <p>Contenidos trabajados anteriormente más los conceptos de: Do 3ª línea. Compás de 3/8. Grados de la escala: su función. Escalas diatónicas: Menores (Los cuatro tipos), Escala cromática. Concepto de acorde: Conocimiento de acordes triadas en estado fundamental. Acordes PM y Pm. Formación de cadencia: Perfecta, Plagal. Signos de repetición: La llamada.</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 2º EE).</p> | 5, 7, 9 | <p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales.</p> <p>B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p> | 7,0 |
| TOTAL: | | | 10 |

TEMPORALIZACIÓN CURSO 2º E. ELEMENTAL:

La presente Programación está confeccionada, acorde con los libros de texto "Nuevo Lenguaje Musical" I, II, III y IV de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas elementales y "Nuevo Lenguaje Musical" I y II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas profesionales.

1ª Evaluación:

- Unidades 1 a la 9

2ª Evaluación:

- Unidades 10 a la 17

3ª Evaluación:

- Unidades 18 a la 25

3.1.3 Contenidos a desarrollar en 3º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.

RITMO Y LECTURA

- Compases simples: Los ya trabajados, más 2/8, 3/8 y 12/8. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)
- Claves: Las ya trabajadas y Do 3ª. (Objetivos 6, 7 criterios 1, 4, 17)
- Fórmulas rítmicas: (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)
- Afianzamiento de las del curso anterior.
- Valores: Compases simples: (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)



- Compases compuestos: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, con y sin subdivisión. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)
- Valores: compases compuestos: (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)



- Equivalencias: Pulso = Pulso con la misma subdivisión, y Pulso = Pulso con cambio de subdivisión. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. |
|---|-----------|---|------|
| Compases simples y compuestos. Los ya trabajados, más 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. | 3, 6 | A: Identifica y ejecuta correctamente todos los compases, incluyendo 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8, manteniendo el ritmo constante. B: Identifica y ejecuta correctamente un alto porcentaje de los compases, con algunos errores en contextos más complejos. C: Presenta dificultades significativas para identificar y ejecutar los compases, cometiendo errores recurrentes y sin medir correctamente dichos compases. | 3,0 |

| | | | |
|---|------|---|-----------|
| | | | |
| <p>Claves. Las ya trabajadas y Do 3ª.</p> <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. 17. Mostrar en los ejercicios propuestos la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> | 6, 7 | <p>A: Lee correctamente las notas en clave de Do 3ª además de Sol 2ª y Fa en 4ª línea. B: Comete pequeños errores en la lectura de notas en la clave Do 3ª pero lee adecuadamente Sol en 2ª y Fa en 4ª. C: Tiene dificultades constantes para leer las notas en clave Do 3ª además de no leer con solvencia las claves de Sol 2ª y Fa 4ª línea.</p> | 2,5 |
| <p>Fórmulas rítmicas. Valores en compases simples y compuestos.</p> <p>Silencios de semicorchea en todas sus combinaciones, grupos de valoración especial (tresillo y seisillo) y combinaciones de corcheas y semicorcheas.</p> <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.</p> | 3, 6 | <p>A: Identifica y realiza correctamente las figuras y silencios propuestos en los presentes contenidos en compases simples y compuestos. B: Identifica y realiza con alguna dificultad las figuras y silencios propuestos en compases simples y compuestos en la lectura rítmica. C: Tiene dificultades recurrentes para identificar y realizar las figuras y silencios en compases simples y compuestos en la lectura rítmica.</p> | 3,5 |
| <p>Equivalencias.</p> <p>Pulso = Pulso con la misma subdivisión, y Pulso = Pulso con cambio de subdivisión.</p> <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.</p> | 3, 6 | <p>A: Identifica y ejecuta cambios de compás con precisión, manteniendo las equivalencias rítmicas correctamente. B: Identifica y ejecuta cambios de compás con algunas imprecisiones en las equivalencias rítmicas. C: Tiene dificultades para identificar y ejecutar cambios de compás y mantener las equivalencias rítmicas.</p> | 1,0 |
| TOTAL | | | 10 |

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICOS-ARMÓNICOS

- Técnica del canto: Respiración, relajación, colocación, emisión, vocalización. (Objetivo 2 criterios 1, 7, 8, 9, 11)
- Interpretación de canciones: unísono, canon, 2 voces. (Objetivos 1, 2, 5, 6 criterios 1, 7, 9, 11)
- Creación de canciones. (Objetivo 8 criterios 13, 17)
- Improvisación vocal. (Objetivo 8 criterios 13, 17)
- Escalas Mayores y Menores hasta 2 alteraciones y sus variantes. (Objetivo 2 criterios 1, 9, 11)
- Intervalos: 3ª, 2ª y 6ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª Justas, asc. y desc. Partiendo de cualquier nota. (Objetivos 2, 5, 6 criterios 1, 7, 9, 11)
- Entonación: melodías cantadas en las tonalidades que se han trabajado. (Objetivos 1, 2, 5, 6 criterios 1, 7, 9, 11)
- Afianzar el sonido alterado. (Objetivos 2, 5, 6 criterios 7, 9, 11)
- Tempo: Términos relativos al movimiento de interpretación: Presto, Adagio, Vivo, Andantino, moderato, Allegretto. (Objetivos 2, 5, 6, 7 criterios 1, 7, 9, 11, 16)
- Interpretación correcta, utilizando matices dinámicos, agógicos, signos de acentuación y articulación ya trabajados. (Objetivos 2, 6, 7 criterios 1, 7, 11, 16)

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. |
|--|------------------|--|-------------|
| <p>Técnica del canto: Respiración, relajación, colocación, emisión, vocalización.</p> <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.</p> | 2 | <p>A: Aplica correctamente las técnicas de canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización en la interpretación vocal. B: Aplica las técnicas de canto con algunas dificultades y necesita mejorar en ciertos aspectos. C: Tiene dificultades significativas para aplicar las técnicas de canto y respiración.</p> | 0,5 |

| | | | |
|--|------------|--|-----------|
| <p>Interpretación y creación de canciones: unísono, canon, 2 voces.</p> <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 9. Identificar y entonar intervallos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.</p> | 1, 2, 5, 6 | <p>A: Interpreta y crea canciones al unísono, en canon y a 2 voces con precisión y coordinación. B: Interpreta canciones al unísono, a 2 voces y en canon con algunas dificultades e imprecisiones. C: Tiene dificultades reiteradas para interpretar canciones al unísono, a 2 voces y en canon.</p> | 2,0 |
| <p>Escalas Mayores y Menores hasta 2 alteraciones y sus variantes.</p> <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 9. Identificar y entonar intervallos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.</p> | 2 | <p>A: Interpreta con precisión las escalas mayores y menores propuestas en el ámbito especificado. B: Interpreta las escalas mayores y menores con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar las escalas mayores y menores.</p> | 1,5 |
| <p>Entonación: melodías cantadas en las tonalidades que se han trabajado afianzando los sonidos alterados. Intervallos: 3ª, 2ª y 6ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª Justas, asc. y desc. Partiendo de cualquier nota.</p> <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 9. Identificar y entonar intervallos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.</p> | 1, 2, 5, 6 | <p>A: Entona y reproduce vocalmente con precisión melodías propuestas, atendiendo a los sonidos alterados. B: Entona y reproduce vocalmente con algunas imprecisiones, melodías. C: Tiene dificultades para entonar y reproducir las melodías propuestas sin prestar atención a los sonidos alterados.</p> | 4,0 |
| <p>Interpretación correcta, utilizando matices dinámicos, agógicos, signos de acentuación y articulación ya trabajados y los términos relativos al tempo musical.</p> <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 9. Identificar y entonar intervallos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. 16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 2, 5, 6, 7 | <p>A: Entona y reproduce vocalmente con precisión melodías, los intervallos especificados y el acorde Perfecto Mayor. B: Entona y reproduce vocalmente con algunas imprecisiones, melodías, los intervallos especificados y el acorde Perfecto Mayor. C: Tiene dificultades para entonar y reproducir melodías, los intervallos especificados y el acorde Perfecto Mayor.</p> | 2,0 |
| TOTAL | | | 10 |

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA

- Audición, reconocimiento y reproducción de canciones populares y de las trabajadas por el alumno, analizando elementos como la métrica, la melodía, motivo, frases, forma (de acuerdo con los contenidos del curso) y estilo (clásica, popular, moderna, electrónica, etc.). (Objetivos 1, 4, 5 criterios 2, 6, 10, 14, 15, 16)
- Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones. (Objetivos 1, 4, 5 criterios 2, 6, 10, 14, 15, 16)
- Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. (Objetivos 1, 4, 5 criterios 2, 6, 10, 14, 15, 16)

DICTADO: (Objetivos 1, 4, 5 criterios 2, 6, 10, 14, 15, 16)

1. Intervallos:

- Melódico: 2ª, 3ª y 6ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J.
- Armónico: 2ª, 3ª y 6ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J.

2. Melódico-Rítmico:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- Valores: Los ya trabajados más:

Compás simple: Los ritmos ya trabajados y los siguientes:



Compás compuesto:



- Tonalidades: Hasta 2 alteraciones.
- Reconocimiento de la nota de inicio (primer trimestre) tomando como referencia el "la 3", del compás (segundo trimestre) y de la tonalidad (tercer trimestre).
- Alteraciones accidentales propias de los tipos de escalas trabajadas.

Los dictados se practicarán en diferentes tesituras para no habituar el oído a los mismos registros y se realizarán con diferentes instrumentos (siempre que sea posible).

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. |
|---|-----------|--|------|
| <p>Audición, reconocimiento y análisis de canciones y piezas musicales sencillas: métrica, melodía (ámbito), motivos, frases, forma y estilo.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento, periódico.</p> <p>6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.</p> <p>10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Analiza, reconoce y reproduce canciones y piezas musicales con precisión, identificando y analizando todos los elementos musicales.</p> <p>B: Analiza, reconoce y reproduce canciones y piezas musicales con algunas imprecisiones en la identificación y análisis de elementos musicales.</p> <p>C: Tiene dificultades para analizar, reconocer y reproducir canciones y piezas musicales, identificando y analizando pocos elementos musicales.</p> | 1,0 |
| <p>Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento, periódico.</p> <p>6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.</p> <p>10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Identifica con precisión errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> <p>B: Identifica errores y diferencias con algunas imprecisiones.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> | 1,0 |
| <p>Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento, periódico.</p> <p>6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.</p> <p>10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Identifica con precisión errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> <p>B: Identifica errores y diferencias con algunas imprecisiones.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> | 1,0 |
| <p>Dictado melódico-rítmico en compases simples y compuestos con tonalidades de hasta 2 alteraciones, con alteraciones propias de las escalas trabajadas, en diferentes tesituras y en diferentes instrumentos.</p> <p>Reconocimiento de la nota de inicio, del compás y de la</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Reconoce y reproduce con precisión aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, compás, tonalidad (hasta 2 alteraciones), alteraciones y ámbito melódico.</p> <p>B: Reconoce y reproduce aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, compás, tonalidad (hasta 2 alteraciones), alteraciones y ámbito</p> | 7,0 |

| | | | |
|---|--|---|----|
| <p>tonalidad.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento, periódico.</p> <p>6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.</p> <p>10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | | <p>melódico con algunas imprecisiones.</p> <p>C: Tiene dificultades para reconocer y reproducir aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, compás, tonalidad (hasta dos alteraciones), alteraciones y ámbito melódico.</p> | |
| TOTAL | | | 10 |

TEORÍA MUSICAL: CONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN

Conceptos de: (Objetivos 5, 7, 9 criterio propio de 3º EE expresado en la tabla)

- Afianzamiento de los conceptos de cursos anteriores.
- Compases los ya trabajados y 2/8, 3/8, 2/2 y 4/8.
- Estudio de las tonalidades.
- Escala diatónicas menores (repaso), cromática (repaso), mayores y sus cuatro tipos.
- Grados tonales y modales.
- Especie de intervalos (Repasar). Inversión, ampliación y reducción de intervalos.
- Concepto de acorde: Conocimiento de acordes triadas en estado fundamental. Acorde PM, Pm, 5ª Aum. y 5ª dis.
- Formación de Semicadencia (Dominante y Subdominante).
- Grupos de valoración especial: Los ya trabajados y Dosillo, Cuatrillo, Quintillo y Seisillo.
- Análisis de partituras: Estructura formal.
- Conocimiento de todas las claves.

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. |
|--|-----------|---|------|
| <p>Afianzamiento de los conceptos y los compases trabajados en cursos anteriores. Repaso de las escalas diatónicas menores y cromática y de las especies de intervalos. Estudio, reconocimiento y representación escrita de las tonalidades.</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 3º EE).</p> | 5, 7, 9 | <p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales.</p> <p>B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p> | 1,0 |
| <p>Grados tonales y modales. Conocimiento de acordes triadas en estado fundamental. Acorde PM, Pm, 5ª Aum. y 5ª dis. y semicadencias.</p> <p>Estudio, reconocimiento y representación escrita de los cuatro tipos de escalas mayores. El compás de 2/2.</p> <p>Grupos de valoración especial: Dosillo, Cuatrillo, Quintillo y Seisillo.</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 3º EE).</p> | 5, 7, 9 | <p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales.</p> <p>B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p> | 2,0 |
| <p>Tempo, aire o movimiento, agógica, dinámica, acentuación, articulación y carácter. Ampliación, reducción e inversión de intervalos.</p> <p>Análisis de partituras: estructura formal.</p> <p>Compás de 2/8, 3/8, 2/2 y 4/8.</p> <p>Conocimiento de todas las claves.</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 3º EE).</p> | 5, 7, 9 | <p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales.</p> <p>B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p> | 7,0 |
| TOTAL | | | 10 |

TEMPORALIZACIÓN CURSO 3º E. ELEMENTAL:

La presente Programación está confeccionada, acorde con los libros de texto "Nuevo Lenguaje Musical" I, II, III y IV de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas elementales y "Nuevo Lenguaje Musical" I y II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas profesionales.

1ª Evaluación:

- Unidades 1 a la 9.

2ª Evaluación:

- Unidades 10 a la 17.

3ª Evaluación:

- Unidades 18 a la 25

3.1.4 Contenidos a desarrollar en 4º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.

RITMO Y LECTURA

-Compases: Los ya conocidos y 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4, 4/8, 5/8, 7/8, 10/8, 11/8. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)

-Claves Do 4ª y Do 1ª. (Objetivos 6, 7 criterios 1, 4, 17)

-Valores compases simples: (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)

-Fusa y sus combinaciones. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)

-Los ya trabajados y los siguientes: (Objetivo 3, 6 criterios 1, 3, 4)



-Valores compases compuestos: (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)

Silencio de semicorchea en cualquier posición.



-Equivalencias: (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)



-Doble puntillo. (Objetivos 3, 6 criterios 1, 3, 4)

| Contenidos y Criterios de Evaluación | Objetivos | Indicadores de Logro | Ord. | P.A.1º EP |
|--|-----------|---|------|-----------|
| Compases: Los ya conocidos y 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4, 4/8, 5/8, 7/8, 10/8, 11/8. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. | 3, 6 | A: Identifica y ejecuta correctamente todos los compases, incluyendo 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4, 4/8, 5/8, 7/8, 10/8, 11/8, manteniendo el ritmo y la precisión. B: Identifica y ejecuta correctamente la mayoría de los compases, con algunos errores menores en contextos más complejos. C: Presenta dificultades significativas para identificar y ejecutar los compases, cometiendo errores frecuentes. | 1,5 | 2,5 |
| Claves Do 4ª y Do 1ª. (Además de las ya trabajadas en los cursos anteriores: Sol 2ª y Fa 4ª). 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. 17. Mostrar en los ejercicios propuestos la capacidad de aprendizaje progresivo individual. | 6, 7 | A: Lee correctamente las notas en clave de Do 4ª y Do 1ª, además de Sol 2ª y Fa en 4ª línea. B: Comete algunos errores en la lectura de notas en la clave Do 4ª y Do 2ª además de Sol y Fa en 4ª línea. C: Tiene dificultades para leer las notas en clave Do 4ª y Do 1ª además de Sol y Fa en 4ª línea. | 3,0 | 2,0 |
| Figuras rítmicas y silencios: Los ya trabajados más combinaciones de fusas, tresillos, tresillos irregulares, cuatrillos y dosillos. Silencios de semicorchea en cualquier posición. Doble puntillo. Valores compases simples y compuestos. Fusa y sus combinaciones. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. | 3, 6 | A: Identifica y utiliza correctamente las figuras y silencios, combinaciones de fusas en compases simples y compuestos, propuestos en la interpretación musical. B: Identifica y utiliza las figuras y silencios, combinaciones de fusas, en compases simples y compuestos, propuestos con algunas dificultades en la interpretación musical. C: Tiene dificultades para identificar y utilizar las figuras y silencios, combinaciones de fusas en compases simples y compuestos en la interpretación musical. | 4,0 | 4,0 |
| Equivalencias. Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias (Pulso=Pulso, Figura=Figura). 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. 4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. | 3, 6 | A: Identifica y ejecuta cambios de compás con precisión, manteniendo las equivalencias rítmicas. B: Identifica y ejecuta cambios de compás con algunas imprecisiones en las equivalencias rítmicas. C: Tiene dificultades para identificar y ejecutar cambios de compás y mantener las equivalencias rítmicas. | 1,5 | 1,5 |
| Total: | | | 10 | 10 |

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICOS-ARMÓNICOS

- Técnica del canto: Afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores. (Objetivo 2 criterios 1, 7, 8, 9, 11)
- Interpretación de canciones: Unísono, a 2 y 3 voces, canon. (Objetivos 1, 2, 5, 6 criterios 1, 7, 9, 11)
- Creación de canciones: en grupo e individual. (Objetivo 8 criterios 13, 17)
- Improvisación vocal. (Objetivo 8 criterios 13, 17)
- Entonación de escalas diatónicas mayores, menores y melodías: Hasta 4 alteraciones. (Objetivo 2 criterios 1, 9, 11)
- Entonación de intervalos: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J. (Objetivos 2, 5, 6 criterios 1, 7, 9, 11)
- Tempo: Diminutivos y superlativos. (Objetivos 2, 5, 6, 7 criterios 1, 7, 9, 11, 16)
- Dobles alteraciones: Enarmonías. (Objetivos 2, 5, 6 criterios 1, 7, 9, 11)
- Dinámica: Afianzamiento en los matices de los cursos anteriores. (Objetivos 2, 6, 7 criterios 1, 7, 11, 16)
- Agógica: Uso de términos relativos a la modificación del movimiento. (Objetivos 2, 5, 6, 7 criterios 1, 7, 9, 11, 16)

| Contenidos y Criterios de Evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. | P.A. 1º EP |
|---|------------|---|------|------------|
| Técnica del canto: Afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. | 2 | A: Aplica correctamente las técnicas de canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización en la interpretación vocal. B: Aplica las técnicas de canto con algunas dificultades y necesita mejorar en ciertos aspectos. C: Tiene dificultades significativas para aplicar las técnicas de canto y respiración. | 0,5 | 2,0 |
| Interpretación rítmica y melódica de canciones: Unísono, a 2 y 3 voces, canon. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. | 1, 2, 5, 6 | A: Interpreta canciones al unísono, a 2 y 3 voces y participa en cánones con precisión y coordinación. B: Interpreta canciones al unísono, a 2 y 3 voces con algunas dificultades y participa en cánones con imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar canciones al unísono a 2 y 3 voces y participar en cánones. | 1,5 | 1,0 |
| Creación de canciones: en grupo e individual. Improvisación vocal. 13. Improvisar melodías tonales breves. 17. Mostrar en los ejercicios propuestos la capacidad de aprendizaje progresivo individual. | 8 | A: Crea e interpreta canciones en grupo o individual con fluidez y creatividad. B: Crea e interpreta canciones en grupo o individual con algunas limitaciones. C: Tiene dificultades para crear e interpretar canciones en grupo o individual. | 1 | |
| Entonación de escalas diatónicas mayores, menores y melodías: Hasta 4 alteraciones. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. | 2 | A: Interpreta con precisión escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones. B: Interpreta las escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones. | 1,5 | |
| Entonación interválica: 2ª M, 2ª m, 3ª M, 3ª m, 5ª y 8ª Justas, 6ª M y 6ª m. Dobles alteraciones: Enarmonías. 1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, | 2, 5, 6 | A: Entona con precisión los intervalos especificados en diferentes contextos musicales. B: Entona los intervalos con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para entonar los intervalos especificados. | 4,0 | 6,0 |

| | | | | |
|---|------------|---|-----|-----|
| menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. | | | | |
| <p>Tempo: Diminutivos y superlativos. Dinámica: Afianzamiento en los matices de los cursos anteriores. Agógica: Uso de términos relativos a la modificación del movimiento.</p> <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. 7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 9. Identificar y entonar intervallos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. 11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. 16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 2, 5, 6, 7 | <p>A: Realiza con precisión los términos del tempo, dinámica y agógica. B: Realiza con dificultades los términos del tempo, dinámica y agógica. C: Tiene dificultades para realizar los términos del tempo, dinámica y agógica.</p> | 1,5 | 1,0 |
| Total | | | 10 | 10 |

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA

- Audición de piezas musicales de diferentes estilos, reconociendo: forma, estructura, instrumentos. (Objetivos 1, 4, 5 criterios 2, 6, 10, 14, 15, 16)

DICTADO: (Objetivos 1, 4, 5 criterios 2, 6, 10, 14, 15, 16)

- Intervallos:
 - Melódicos: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J.
 - Armónicos: Ídem melódicos.
- Melódico-rítmico:
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.

Valores: Los ya trabajados, más:

Compases simples:



Compases compuestos:



- Tonalidades hasta 4 alteraciones, mayores y menores.
- Reconocimiento de la nota de inicio, del compás y de la tonalidad
- Alteraciones accidentales, según los tipos de escalas trabajados y cromatismos y floreos.

Los dictados se practicarán en diferentes tesituras para no habituar el oído a los mismos registros y se realizarán con diferentes instrumentos (siempre que sea posible).

| Contenidos y Criterios de Evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. | P.A. 1º EP |
|--|-----------|--|------|------------|
| <p>Audición de piezas musicales de diferentes estilos, reconociendo: forma, estructura, instrumentos.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento, periódico.</p> <p>6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.</p> <p>10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Analiza y reproduce canciones con precisión, identificando todos los elementos musicales.</p> <p>B: Analiza y reproduce canciones con algunas imprecisiones en la identificación de elementos musicales.</p> <p>C: Tiene dificultades para analizar y reproducir canciones, identificando pocos elementos musicales.</p> | 1,0 | |
| <p>Dictado de intervalos: Melódicos: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J. Armónicos: Idem melódicos.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento, periódico.</p> <p>6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.</p> <p>10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Reproduce con precisión intervalos propuestos (mel. - arm.).</p> <p>B: Reproduce con algunas imprecisiones los intervalos propuestos (mel. - arm.).</p> <p>C: Tiene dificultades para reproducir los intervalos propuestos (mel. - arm.).</p> | 2,0 | |
| <p>Reconocimiento y reproducción de aspectos melódico-rítmicos (incluyendo alteraciones accidentales) en un dictado musical reconociendo valores rítmicos en un compás, tonalidad (hasta 4 alteraciones) y ámbito melódico concreto.</p> <p>Reconocimiento de la nota de inicio, del compás y de la tonalidad.</p> <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento, periódico.</p> <p>6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.</p> <p>10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> | 1, 4, 5 | <p>A: Reproduce y reconoce con precisión los aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical hasta 4 alteraciones.</p> <p>B: Reproduce y reconoce los aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical hasta 4 alteraciones con algunas imprecisiones.</p> <p>C: Tiene dificultades para reproducir los aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical hasta 4 alteraciones.</p> | 7,0 | 10 |
| Total | | | 10 | 10 |

TEORÍA MUSICAL: CONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN

Conceptos de: (Objetivos 5, 7, 9 criterio propio de 4º EE expresado en la tabla)

- Compases de amalgama y de partes desiguales, Zortzico y Peteneras.
- Claves: afianzamiento de las 7 claves musicales.
- Intervalos simples e Inversión: Melódicos y Armónicos (repaso).
- Intervalos compuestos (Clasificación).
- Intervalos armónicos (Consonantes, Disonantes y Semiconsonantes).
- Escalas: Repaso de las escalas de los cursos anteriores más Pentáfona y Exátona.
- Estudio completo de las tonalidades (repaso).
- Grados de la escala (tonales y modales) repaso.
- Realización por escrito de forma correcta, utilizando matices dinámicos, agógicos, signos de acentuación y articulación ya trabajados.
- Introducción a la Armonía:
 - Acordes en estado Fundamental, 1ª y 2ª inversión con las tonalidades propias del curso.

- Acorde en todos los grados de la escala mayor y menor.
- Formación de cadencias: Las ya trabajadas y Rota e Imperfecta.

-Análisis de partituras: Melódico, rítmico, formal, cadencia, acordes en las inversiones estudiadas, comienzo y finales de frases.

-Dobles alteraciones y su efecto.

-Enarmonía como sonidos e intervalos.

| Contenidos y Criterios de Evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. | P.A. 1º EP |
|---|-----------|--|------|------------|
| Intervalos simples e Inversión: Melódicos y Armónicos. Intervalos compuestos (Clasificación). Intervalos armónicos (Consonantes, Disonantes y Semiconsonantes). Escalas: Repaso de las escalas de los cursos anteriores más Pentáfona y Exáfona. Estudio completo de las tonalidades. Grados de la escala (tonales y modales). Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 4º EE). | 5, 7, 9 | A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales. | 1,0 | |
| Contenidos trabajados anteriormente más los conceptos de: Introducción a la Armonía: Acordes en estado Fundamental, 1ª y 2ª inversión con las tonalidades propias del curso. Acorde en todos los grados de la escala mayor y menor. Formación de cadencias: Las ya trabajadas y Rota e Imperfecta. Análisis de partituras: Melódico, rítmico, formal, cadencia, acordes en las inversiones estudiadas, comienzo y finales de frases. Dobles alteraciones y su efecto. Enarmonía como sonidos e intervalos. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 4º EE). | 5, 7, 9 | A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales. | 2,0 | |
| Contenidos trabajados anteriormente más los conceptos de: Compases de amalgama y de partes desiguales, Zortzico y Peteneras. Realización por escrito de forma correcta, utilizando matices dinámicos, agógicos, signos de acentuación y articulación ya trabajados. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 4º EE). | 5, 7, 9 | A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales. | 7,0 | 10 |
| Total | | | 10 | 10 |

TEMPORALIZACIÓN CURSO 4º E. ELEMENTAL:

La presente Programación está confeccionada, acorde con los libros de texto "Nuevo Lenguaje Musical" I, II, III y IV de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas elementales y "Nuevo Lenguaje Musical" I y II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas profesionales.

1ª Evaluación:

- Unidades 1 a la 9.

2ª Evaluación:

- Unidades 10 a la 16.

3ª Evaluación:

- Unidades 17 a la 21.

3.2 Contenidos de las Enseñanzas Profesionales.

Bloque 1. RITMO.

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales. Conocimientos y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- Polirritmias y polimetrías. Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias. Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad. Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. Ritmos -aksak-, -cojos- o de valor añadido.
- Práctica de música sin compasear. Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de jazz, pop, etc. Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos. Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.

Bloque 2. AUDICIÓN.

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Práctica de la memoria: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios. Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades. Identificación de acordes.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

Bloque 3. LECTURA Y ESCRITURA.

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas; de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico. Lecturas de agrupaciones verticales de notas. Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Práctica de la lectura a primera vista.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica. Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto. Iniciación a las grafías contemporáneas. Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades. Realización escrita de dictados a una y dos voces.

Bloque 4. ELEMENTOS MELÓDICO-ARMÓNICOS.

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas, con reconocimiento analítico del proceso. Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.
- Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales. Reconocimiento auditivo y análisis, de estructuras tonales y formales no complejas. Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.

- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos.

Bloque 5. EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN.

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica. Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos. Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.

3.2.1 Contenidos a desarrollar en 1º de E.P. relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.

RITMO Y LECTURA

- Compases: los ya trabajados, más 9/4 y 12/4, y con denominador 16. (Objetivos 5, 6, criterios d, g, i, m)
- Mezcla y cambios de compases. (Objetivos 2, 5, 6 criterios c, d, f, i)
- Compases mixtos. (Objetivos 2, 5, 6 criterios d, g, i, m)
- Claves de Do 1ª, 3ª y 4ª línea, más las anteriores trabajadas. (Objetivos 5, 6 criterios c, j, l, m)
- Equivalencias: las ya trabajadas, más: práctica de las mismas con cualquier combinación. (Objetivos 2, 5, 6 criterios c, d, f, i)
- Práctica de compases de numerador: 5, 7 y 8. (Objetivos 2, 5, 6 criterios d, g, i, m)
- Grupos de valoración especial: Los ya trabajados afianzando los grupos irregulares. Grupos de 5, 7, 9 o más figuras. (Objetivos 2, 5, 6 criterios d, f, g)
- Fusa y silencio en cualquier combinación. (Objetivos 5, 6 criterios b, d, f, g, m)
- Ampliación de figuras y silencios con doble puntillo. (Objetivos 5, 6 criterios b, d, f, g, m)
- Ritmo de Peteneras, Zortzico y Minuetto. (Objetivos 2, 3, 5, 6 criterios d, e, g, l)
- Notas de adorno: Apoyatura, Mordente 1, 2, 3 y 4 notas (Grupetos), Fermata o Cadenza. (Objetivos 2, 3, 4, 5 criterios e, g, k, l)

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. | 2ª ord. | Pruebas Acceso 2º E.P. |
|---|-----------|--|------|---------|------------------------------|
| Compases: los ya trabajados, más 9/4 y 12/4, y con denominador 16. Compases mixtos. Práctica de compases de numerador: 5, 7 y 8. Compases de Peteneras, Zortzico y Minuetto. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. | 2,5,6 | A: Identifica y ejecuta correctamente todos los compases, incluyendo 9/4, 12/4 compases denominador 16 y compases mixtos, manteniendo el ritmo y la precisión incluyendo los ritmos de peteneras, Zortzico y Minuetto. B: Identifica y ejecuta correctamente la mayoría de los compases, con algunos errores menores en contextos más complejos incluyendo los ritmos de peteneras, Zortzico y Minuetto. C: Presenta dificultades significativas para identificar y ejecutar los compases, cometiendo errores frecuentes incluyendo los ritmos de peteneras, Zortzico y Minuetto. | 3,0 | 3,0 | 2,0 |
| Contenidos rítmicos del curso anterior y ampliación de figuras y silencios con doble puntillo. Fusa y silencio en cualquier combinación. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Improvisar a través de la | 5,6 | A: Comprende y aplica correctamente las figuras y silencios con doble puntillo y las fusas en cualquier combinación, demostrando precisión y fluidez en la ejecución. B: Aplica correctamente figuras y silencios con doble puntillo y las fusas en la mayoría de las combinaciones, con algunos errores menores que no afectan significativamente la interpretación. C: Presenta dificultades significativas para aplicar figuras y silencios con | 3,5 | 3,5 | 4,5 |

| | | | | | |
|--|---------|--|-----|-----|-----|
| realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. | | doble puntillo y las fusas, cometiendo errores frecuentes que afectan la precisión y fluidez de la ejecución. | | | |
| Equivalencias: las ya trabajadas, más práctica de las mismas con cualquier combinación. Mezcla y cambios de compases. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. | 2,5,6 | A: Domina completamente las equivalencias rítmicas, así como los cambios de compases, aplicándolas correctamente en cualquier combinación y manteniendo precisión en la ejecución. B: Aplica correctamente la mayoría de las equivalencias rítmicas, así como los cambios de compases en la mayoría de las situaciones, con algunos errores menores. C: Presenta dificultades significativas para aplicar equivalencias rítmicas y los cambios de compás, cometiendo errores frecuentes y pérdida de ritmo. | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Grupos de valoración especial: Los ya trabajados afianzando los grupos irregulares. Grupos de 5, 7, 9 o más figuras. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. | 2,5,6 | A: Domina completamente los grupos irregulares, aplicándolos correctamente en cualquier contexto musical. B: Aplica correctamente la mayoría de los grupos irregulares, con algunos errores menores. C: Presenta dificultades significativas para aplicar grupos irregulares, cometiendo errores frecuentes. | 1,0 | 1,0 | 0,5 |
| Claves de Do 1ª, 3ª y 4ª línea, más las anteriores trabajadas. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. | 5,6 | A: Lee correctamente en las claves de Do trabajadas, aplicándolas en partituras complejas. B: Lee correctamente en la mayoría de las claves de Do trabajadas, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para leer en las claves de Do trabajadas, cometiendo errores frecuentes. | 1,0 | 1,0 | 2,0 |
| Notas de adorno: Apoyatura, Mordente 1, 2, 3 y 4 notas (Grupetos), Fermata o Cadencia. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. | 2,3,4,5 | A: Ejecuta correctamente todas las notas de adorno en contextos musicales, comprendiendo su función. B: Ejecuta correctamente la mayoría de las notas de adorno, con algunos errores menores. C: Presenta dificultades significativas para ejecutar notas de adorno, cometiendo errores frecuentes. | 0,5 | 0,5 | |
| TOTAL | | | 10 | 10 | 10 |

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICOS-ARMÓNICOS

- Técnica del canto: afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores. (Objetivo 5, criterios h, l, m)
- Entonación de escalas y melodías hasta 5 alteraciones. (Objetivos 5, 6 criterios b, h, l)
- Interpretación rítmica-melódica de canciones. (Objetivos 5, 6 criterios b, h, l)
- Entonación de dobles alteraciones y enarmonías. (Objetivos 5, 6 criterios a, b, h)
- Intervalos melódicos: (Objetivos 5, 6 criterios a, b, h)
 - Afianzamiento del intervalo de 7ª M y m, tanto asc. como desc.
 - Entonación del intervalo de 4ª aumentada o 5ª disminuida y 5ª aumentada o 4ª disminuida.

-Intervalos armónicos: (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios b, g, i, f, l, m)

- Entonación a dos voces del intervalo de 7ª M y m.
- Improvisación individual o colectiva.

-Expresión: Tempo: Conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas.

-Carácter: Ampliación de términos de agógica, dinámica. (Objetivos 3, 4, 5 criterios d, m, j)

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. | 2ª ord. | Pruebas Acceso 2º E.P. |
|--|---------------|--|------|---------|------------------------------|
| Técnica del canto: afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. | 5 | A: Controla la respiración y la emisión vocal con precisión y consistencia. B: Controla la respiración y la emisión vocal con algunas inconsistencias. C: Tiene dificultades para controlar la respiración y la emisión vocal. | 1,0 | 1,0 | 2,0 |
| Entonación de escalas hasta 5 alteraciones. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. | 5, 6 | A: Entona escalas mayores y menores con precisión en tonalidades hasta 5 alteraciones. B: Entona escalas mayores y menores con precisión en la mayoría de las tonalidades hasta 5 alteraciones. C: Tiene dificultades para entonar escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones con precisión. | 1,0 | 1,0 | |
| Interpretación rítmica-melódica de canciones. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. | 5, 6 | A: Entona rítmica y melódicamente con precisión una canción. B: Entona rítmica y melódicamente una canción cometiendo algunos errores de interpretación. C: Tiene dificultades para entonar rítmica y melódicamente una canción con precisión. | 0,5 | 0,5 | 1,0 |
| Entonación de melodías hasta tonalidades de 5 alteraciones. Intervalos de 7ª M y m, 4ª aumentada, 5ª disminuida y viceversa. Entonación de dobles alteraciones y enarmonías. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. | 5, 6 | A: Entona intervalos de 7ª mayor y menor, así como intervalos de 4ª aumentada y 5ª disminuida y viceversa con precisión en todas las tonalidades y dobles alteraciones. B: Entona con algunos errores intervalos de 7ª mayor y menor, así como intervalos de 4ª aumentada y 5ª disminuida y viceversa y dobles alteraciones en la mayoría de las tonalidades. C: Tiene dificultades para entonar intervalos de 7ª mayor y menor, así como intervalos de 4ª aumentada y 5ª disminuida y viceversa y dobles alteraciones. | 6,0 | 6,0 | 6,0 |
| Intervalos armónicos: Entonación a dos voces del intervalo de 7ª M y m. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma individual o colectiva. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dados en un tiempo establecido y en su registro correcto. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. | 1, 2, 3, 5, 6 | A: Entona intervalos armónicos con precisión, expresividad, coherencia y creatividad. B: Entona intervalos armónicos con algunas inconsistencias. C: Tiene dificultades para entonar intervalos armónicos con precisión. | 0,5 | 0,5 | |
| Improvisación individual o colectiva. Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma | 1, 2, 3, 5, 6 | A: Crea e interpreta improvisaciones vocales elementales con fluidez y creatividad. B: Crea e interpreta improvisaciones vocales con algunas limitaciones. C: Tiene dificultades para crear e | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|--|---------|--|-----|-----|-----|
| individual o colectiva. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. | | interpretar improvisaciones vocales. | | | |
| Expresión: Tempo: Conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas. Carácter: Ampliación de términos de agógica, dinámica. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. | 3, 4, 5 | A: Identifica y aplica correctamente todos los conceptos de tempo, carácter y términos de agógica y dinámica sin errores. B: Identifica y aplica correctamente la mayoría de los conceptos, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar y aplicar los conceptos, con muchos errores. | 0,5 | 0,5 | 1,0 |
| TOTAL | | | 10 | 10 | 10 |

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA

-Identificación de los intervalos armónicos y melódicos escuchados. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios a, f, d)

-Identificación de los acordes triadas mayores y menores sobre los grados I, IV y V. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios b, e, g)

-Identificación del acorde de 7ª dominante. (Objetivos 1, 2, 5 criterios b, e, g)

-Identificación de escalas diatónicas mayores y menores. (Objetivos 3, 4 b, f, h)

-Dictado de acordes: PM, Pm, 5ª Aum., 5ª dis. (Objetivos 1, 2, 3 criterios a, e, j)

-Dictados a dos voces: (Objetivos 1, 2, 3, 5 criterios a, b, d, e, j, m)

- Hasta 4 alteraciones.
- Melodías tonales y modales.
- Alteraciones accidentales.
- Las combinaciones rítmicas, melódicas y los compases, tendrán una dificultad propia del curso.
- Reconocimiento de compás.
- Reconocimiento de la tonalidad.
- Reconocimientos de la nota de comienzo.
- Los dictados se practicarán en diferentes tesituras para no habituar el oído a los mismos registros y se realizarán con instrumentos diferentes (a ser posible).
- Sencillo, tanto rítmico como melódico. Grados Tonales en el bajo.
- Compás simple o compuesto.

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. | 2ª ord. | Pruebas Acceso 2º EP |
|--|---------------|---|------|---------|-------------------------|
| Identificación de los intervalos armónicos y melódicos escuchados. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. | 1, 2, 3, 5, 6 | A: Identifica correctamente todos los intervalos armónicos y melódicos entonados sin errores. B: Identifica correctamente la mayoría de los intervalos, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar los intervalos, con muchos errores. | 2,0 | 2,0 | |
| Identificación de los acordes triadas mayores y menores sobre los grados I, IV y V. Identificación del acorde de 7ª dominante. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. | 1, 2, 3, 5, 6 | A: Identifica correctamente todos los acordes triadas mayores y menores sobre los grados I, IV y V, así como el acorde de 7ª dominante. B: Identifica correctamente la mayoría de los acordes, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar los acordes, con muchos errores. | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|---|------------|--|-----|-----|----|
| Identificación de escalas diatónicas mayores y menores. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. | 3, 4 | A: Identifica correctamente todas las escalas diatónicas mayores y menores sin errores. B: Identifica correctamente la mayoría de las escalas, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar las escalas, con muchos errores. | 1,0 | 1,0 | |
| -Dictado de acordes: PM, Pm, 5ª Aum., 5ª dis. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. | 1, 2, 3 | A: Transcribe correctamente todos los acordes dictados sin errores. B: Transcribe correctamente la mayoría de los acordes, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para transcribir los acordes, con muchos errores. | 0,5 | 0,5 | |
| Dictados a dos voces: hasta 4 alteraciones, melodías tonales y modales, con alteraciones accidentales, combinaciones rítmicas y melódicas propias del curso, reconocimiento de compás, tonalidad y nota de inicio, en diferentes alturas y con diferentes instrumentos, con grados tonales en el bajo y compases simples y compuestos. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. | 1, 2, 3, 5 | A: Transcribe correctamente los dictados a dos voces, reconociendo compás, tonalidad y nota de inicio sin errores. B: Transcribe correctamente la mayoría de los dictados, con algunos errores menores en el reconocimiento de compás, tonalidad y nota de inicio. C: Tiene dificultades significativas para transcribir los dictados, con muchos errores en el reconocimiento de compás, tonalidad y nota de inicio. | 6,0 | 6,0 | 10 |
| TOTAL | | | 10 | 10 | 10 |

TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Conceptos que se trabajarán en la primera evaluación (siempre que sea posible): (Objetivos 3, 4, 5 criterio propio de 1º EP expresado en la tabla)

-Armonía:

- Cifrado de acordes triadas y sus inversiones.
- Construcción de triadas según un determinado cifrado.
- Reconocimiento de la 7ª M y m.
- Cadencias: Las ya trabajadas.
- Notas extrañas al acorde.
- Tonalidades vecinas.

-Cifrado anglosajón y Cifrado americano.

-Expresión:

- Tempo: Conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas.
- Carácter.
- Ampliación de términos de agógica, dinámica.

Conceptos que se trabajarán en la segunda evaluación (siempre que sea posible): (Objetivos 3, 4, 5 criterio propio de 1º EP expresado en la tabla)

- Teoría de compases: Estudio.
- Grupos de valoración especial, definición y clasificación.
- La voz humana.
- Notas de adorno: Apoyatura, Mordente 1, 2, 3 y 4 notas (Grupetos), Fermata o Cadenza, Trino y Acorde Arpegiado. Interpretación según épocas.

Conceptos que se trabajarán en la tercera evaluación (siempre que sea posible): (Objetivos 3, 4, 5 criterio propio de 1º EP expresado en la tabla)

- Escala ya trabajada más: Hispanoárabe, Enigmática, Locria, Politélica, etc.
- Instrumentos musicales y división por familias.
- Transporte escrito.
- Melodía y frase.

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. | 2ª ord. | Pruebas Acceso 2º EP |
|---|-----------|--|------|---------|-------------------------|
| Armonía: Cifrado de acordes triadas y sus inversiones. Cifrado anglosajón y Cifrado americano. Construcción de triadas según un determinado cifrado. Reconocimiento de la 7ª M y m. Cadencias: Las ya trabajadas. Notas extrañas. Tonalidades vecinas. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 1º EP). | 3, 4, 5 | A: Identifica, cifra y construye correctamente todos los acordes y sus inversiones, reconoce la 7ª M y m, y aplica correctamente las cadencias, notas extrañas, así como las tonalidades vecinas sin errores. B: Identifica, cifra y construye correctamente la mayoría de los acordes y sus inversiones, reconoce la 7ª M y m, y aplica correctamente la mayoría de las cadencias, notas extrañas, así como las tonalidades vecinas, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar, cifrar y construir los acordes y sus inversiones, reconocer la 7ª M y m, y aplicar las cadencias, notas extrañas, así como las tonalidades vecinas, con muchos errores. | 2,0 | 2,0 | 2,0 |
| Expresión: Tempo: Conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas. Carácter: Ampliación de términos de agógica, dinámica. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 1º EP). | 3, 4, 5 | A: Identifica y aplica correctamente todos los conceptos de tempo, carácter y términos de agógica y dinámica sin errores. B: Identifica y aplica correctamente la mayoría de los conceptos, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar y aplicar los conceptos, con muchos errores. | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Teoría de compases: Estudio. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 1º EP). | 3, 4, 5 | A: Comprende y explica correctamente la teoría de los compases, incluyendo la identificación y clasificación de diferentes tipos de compases (simples, compuestos, binarios, ternarios, etc.). B: Comprende y explica la mayoría de los conceptos relacionados con la teoría de los compases, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para comprender y explicar la teoría de los compases, con muchos errores. | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Grupos de valoración especial, definición y clasificación. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 1º EP). | 3, 4, 5 | A: Define y clasifica correctamente todos los grupos de valoración especial sin errores. B: Define y clasifica correctamente la mayoría de los grupos, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para definir y clasificar los grupos, con muchos errores. | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Instrumentos musicales y división por familias. La voz humana. | 3, 4, 5 | A: Identifica y clasifica correctamente todos los | 1,0 | 1,0 | 1,0 |

| | | | | | |
|--|---------|---|-----------|-----------|-----------|
| Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 1º EP). | | instrumentos musicales y sus familias, así como las características de la voz humana sin errores. B: Identifica y clasifica correctamente la mayoría de los instrumentos musicales y sus familias, así como las características de la voz humana, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar y clasificar los instrumentos musicales y sus familias, así como las características de la voz humana, con muchos errores. | | | |
| Notas de adorno: Apoyatura, Mordente 1, 2, 3 y 4 notas (Grupetos), Fermata o Cadencia, Trino y Acorde Arpegiado. Interpretación según épocas. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 1º EP). | 3, 4, 5 | A: Identifica los diferentes adornos y escribe su realización real dependiendo del tipo y la época, sin errores. B: Identifica los diferentes adornos y escribe su realización real dependiendo del tipo y la época, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar los diferentes adornos y escribir su realización real dependiendo del tipo y la época, cometiendo muchos errores. | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Escalas las ya trabajadas más: Hispanoárabe, Enigmática, Locria, Politécnica, etc. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 1º EP). | 3, 4, 5 | A: Identifica y escribe correctamente todas las escalas, incluyendo las nuevas, sin errores. B: Identifica y escribe correctamente la mayoría de las escalas, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar y escribir las escalas, con muchos errores. | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Transporte escrito. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 1º EP). | 3, 4, 5 | A: Realiza correctamente el transporte escrito de todas las piezas sin errores. B: Realiza correctamente el transporte escrito de la mayoría de las piezas, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para realizar el transporte escrito, con muchos errores. | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Melodía y frase. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 1º EP). | 3, 4, 5 | A: Identifica y aplica correctamente todos los conceptos de melodía y frase sin errores. B: Identifica y aplica correctamente la mayoría de los conceptos, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar y aplicar los conceptos, con muchos errores. | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| TOTAL | | | 10 | 10 | 10 |

TEMPORALIZACIÓN CURSO 1º E. PROFESIONAL:

La presente Programación está confeccionada, acorde con los libros de texto "Nuevo Lenguaje Musical" I, II, III y IV de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas elementales y "Nuevo Lenguaje Musical" I y II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas profesionales.

1ª Evaluación:

- Unidades 1 a la 6.

2ª Evaluación:

- Unidades 7 a la 11.

3ª Evaluación:

- Unidades 12 a la 15.

3.2.2 Contenidos a desarrollar en 2º de E.P. relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.

RITMO Y LECTURA

- Compases: (Objetivos 2, 5, 6 criterios c, d, f, g, i, m)
 - Cualquier tipo de compás simple o compuesto.
 - Afianzamiento de combinaciones rítmicas, equivalencias y cambios de compás.
 - Compases de valores añadidos y de disminución.
 - Compases con denominador 1.
 - Compases de amalgama y compases irregulares.
- Uso de cualquier tipo de figuras, ritmos y equivalencias. (Objetivos 2, 5, 6 criterios b, d, f, g, m)
- Clave de Do 2ª y clave Fa 3ª y repaso de las ya trabajadas. (Objetivos 5, 6 criterios c, j, l, m)
- Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música: Blues, Fox Trot, Boogie y Vals. (Objetivos 2, 4, 5, 6 criterios b, d, f, g, m)
- Polirrítmias y polimetrías. (Objetivos 2 criterios b, c, d, f)
- Ejercicios sin compás. (Objetivos 2, 5, 6 criterios c, d, f, g, i, m)
- Grupos de valoración especial: (Objetivos 2, 5, 6 criterios d, f, g)
 - Repaso y afianzamiento de los grupos vistos en el curso anterior.
 - Grupos comprendiendo dos o más partes.
- Notas de adorno: (Objetivos 2, 3, 4, 5, criterios b, c, d, f, g, h, j, k, l)
 - Repaso y afianzamiento de las vistas en cursos anteriores.
 - Conocimiento de las formas de ornamentación según épocas.

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. | 2ª ord. | Pruebas Acceso 2º EP |
|---|------------|--|------|---------|----------------------------|
| <p>Compases: Cualquier tipo de compás simple o compuesto. Afianzamiento de combinaciones rítmicas, equivalencias y cambios de compás. Compases de valores añadidos y de disminución. Compases con denominador. Compases de amalgama y compases irregulares. Ejercicios sin compás.</p> <p>Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto.</p> | 2, 5, 6 | <p>A: Dominio completo de cualquier tipo de compás simple o compuesto, incluyendo compases de valores añadidos y de disminución, compases con denominador 1, compases de amalgama e irregulares. Capacidad para realizar ejercicios sin compás con precisión.</p> <p>B: Buen dominio de compases simples y compuestos, con algunas dificultades en compases de valores añadidos y de disminución, y compases irregulares.</p> <p>C: Dominio básico de compases simples, con dificultades significativas en compases compuestos, de valores añadidos y de disminución, y compases irregulares.</p> | 3,0 | 3,0 | 2,0 |
| <p>Uso, reconocimiento y práctica de cualquier tipo de figuras y ritmos, más Blues, Fox trot, Boogie y Vals, etc...</p> <p>Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo</p> | 2, 4, 5, 6 | <p>A: Uso, reconocimiento y práctica fluida de cualquier tipo de figuras y ritmos, incluyendo Blues, Fox trot, Boogie y Vals.</p> <p>B: Reconocimiento y práctica adecuada de figuras y ritmos, con algunas dificultades en ritmos más complejos como el Boogie y el Fox trot.</p> <p>C: Reconocimiento y práctica básica de figuras y ritmos, con dificultades en ritmos más complejos.</p> | 4,0 | 4,0 | 5,0 |

| | | | | | |
|---|------------|--|-----|-----|-----|
| establecido y en su registro correcto. | | | | | |
| <p>Clave de Do 2ª y clave Fa 3ª y repaso de las ya trabajadas.</p> <p>Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.</p> | 5, 6 | <p>A: Dominio total de la clave de Do 2ª y clave Fa 3ª, así como repaso efectivo de las claves ya trabajadas.</p> <p>B: Buen dominio de la clave de Do 2ª y clave Fa 3ª, con necesidad de repaso adicional en algunas claves ya trabajadas.</p> <p>C: Dominio básico de la clave de Do 2ª y clave Fa 3ª, con necesidad de repaso significativo en las claves ya trabajadas.</p> | 1,0 | 1,0 | 2,0 |
| <p>Polirritmias y polimetrías.</p> <p>Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas.</p> | 2 | <p>A: Ejecución precisa y sincronizada de polirritmias y polimetrías.</p> <p>B: Ejecución adecuada de polirritmias y polimetrías, con algunas dificultades en la sincronización.</p> <p>C: Ejecución básica de polirritmias y polimetrías, con dificultades en la sincronización.</p> | 0,5 | 0,5 | |
| <p>Grupos de valoración especial: Repaso y afianzamiento de los grupos vistos en el curso anterior. Grupos comprendiendo dos o más partes.</p> <p>Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.</p> | 2, 5, 6 | <p>A: Comprensión y ejecución perfecta de los grupos vistos en el curso anterior y de los nuevos grupos comprendiendo dos o más partes.</p> <p>B: Comprensión y ejecución adecuada de los grupos vistos en el curso anterior, con algunas dificultades en los nuevos grupos.</p> <p>C: Comprensión y ejecución básica de los grupos vistos en el curso anterior, con dificultades en los nuevos grupos.</p> | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| <p>Notas de adorno: Repaso y afianzamiento de las vistas en cursos anteriores. Conocimiento de las formas de ornamentación según épocas.</p> <p>Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.</p> | 2, 3, 4, 5 | <p>A: Conocimiento y aplicación precisa de las formas de ornamentación según épocas, con un repaso y afianzamiento completo de las notas de adorno vistas en cursos anteriores.</p> <p>B: Conocimiento adecuado de las formas de ornamentación, con necesidad de repaso adicional en algunas notas de adorno vistas en cursos anteriores.</p> <p>C: Conocimiento básico de las formas de ornamentación, con necesidad de repaso significativo en las notas de adorno vistas en cursos anteriores.</p> | 0,5 | 0,5 | |
| TOTAL | | | 10 | 10 | 10 |

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICOS-ARMÓNICOS

-Técnica del canto: afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores. (Objetivo 5, criterios h, l, m)

-Escalas: (Objetivos 5, 6 criterios b, h, l)

- Entonación de diferentes tipos de escalas: modales, tonales, pentáfonas, exátonas, etc.
- Entonación de los 4 tipos de escala Mayor y menor.

-Interpretación rítmica-melódica de canciones. (Objetivos 5, 6 criterios b, h, l)

-Entonación de todos los intervalos melódicos comprendidos dentro de la 8ª, tanto asc. como desc. (Objetivos 5, 6 criterios a, b, h)

-Entonación a dos voces de todos los intervalos armónicos comprendidos dentro de la 8ª. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios b, g, i, f, l, m)

- Entonación de melodías hasta siete alteraciones. (Objetivos 5, 6 criterios b, h, l)
- Improvisación individual y en grupo. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios g, i, m)
- Creación de melodías. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios g, i, m)
- Expresión: Tempo: Conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas. Carácter: Ampliación de términos de agógica, dinámica. (Objetivos 3, 4, 5 criterios d, m, j)

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord | 2ª ord. | Pruebas Acceso 3º EP |
|--|---------------|--|-----|---------|----------------------------|
| <p>Técnica del canto: afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores.</p> <p>Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.</p> | 5 | <p>A: Controla la respiración y la emisión vocal con precisión y consistencia.</p> <p>B: Controla la respiración y la emisión vocal con algunas inconsistencias.</p> <p>C: Tiene dificultades para controlar la respiración y la emisión vocal.</p> | 1,0 | 1,0 | 2,0 |
| <p>Escalas: Entonación de diferentes tipos de escalas: modales, tonales, pentáfonas, exátonas, etc.</p> <p>Entonación de los 4 tipos de escala Mayor y menor.</p> <p>Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.</p> | 5, 6 | <p>A: Dominio completo en la entonación de diferentes tipos de escalas (modales, tonales, pentáfonas, exátonas, etc.), incluyendo los 4 tipos de escala Mayor y menor.</p> <p>B: Buen manejo en la entonación de diferentes tipos de escalas, con algunas dificultades en escalas más complejas.</p> <p>C: Manejo básico en la entonación de escalas, con dificultades significativas en escalas más complejas.</p> | 1,0 | 1,0 | |
| <p>Interpretación rítmica-melódica de canciones.</p> <p>Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.</p> | 5, 6 | <p>A: Entona rítmica y melódicamente con precisión una canción.</p> <p>B: Entona rítmica y melódicamente una canción cometiendo algunos errores de interpretación.</p> <p>C: Tiene dificultades para entonar rítmica y melódicamente una canción con precisión.</p> | 0,5 | 0,5 | 1,0 |
| <p>Entonación de todos los intervalos melódicos comprendidos dentro de la 8ª, tanto asc. como desc.</p> <p>Entonación de melodías hasta siete alteraciones.</p> <p>Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.</p> | 5, 6 | <p>A: Entonación precisa de melodías hasta 7 alteraciones y de todos los intervalos melódicos comprendidos dentro de la 8ª, tanto ascendentes como descendentes.</p> <p>B: Entonación de melodías hasta 7 alteraciones y de la mayoría de los intervalos melódicos dentro de la 8ª, con algunas dificultades.</p> <p>C: Entonación básica de melodías hasta 7 alteraciones y de intervalos melódicos dentro de la 8ª, con bastantes dificultades.</p> | 6,0 | 6,0 | 6,0 |
| <p>Entonación a dos voces de todos los intervalos armónicos comprendidos dentro de la 8ª.</p> <p>Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma individual o colectiva. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.</p> | 1, 2, 3, 5, 6 | <p>A: Entonación a dos voces precisa de todos los intervalos armónicos comprendidos dentro de la 8ª.</p> <p>B: Entonación a dos voces adecuada de la mayoría de los intervalos armónicos dentro de la 8ª, con algunas dificultades en la sincronización.</p> <p>C: Entonación a dos voces básica de intervalos armónicos dentro de la 8ª, con dificultades en la sincronización.</p> | 0,5 | 0,5 | |
| <p>Improvisación individual y en grupo. Creación de melodías.</p> <p>Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma individual o colectiva. Participar de manera activa en las</p> | 1, 2, 3, 5, 6 | <p>A: Habilidad destacada en la improvisación individual y en grupo, con creación de melodías originales y coherentes.</p> <p>B: Habilidad adecuada en la improvisación individual y en grupo, con creación de melodías que</p> | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|--|---------|--|-----|-----|-----|
| prácticas de grupo. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. | | muestran creatividad, pero con algunas inconsistencias. C: Habilidad básica en la improvisación individual y en grupo, con creación de melodías que muestran poca coherencia y creatividad. | | | |
| Expresión: Tempo: Conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas. Carácter: Ampliación de términos de agógica, dinámica. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. | 3, 4, 5 | A: Identifica y aplica correctamente todos los conceptos de tempo, carácter y términos de agógica y dinámica sin errores. B: Identifica y aplica correctamente la mayoría de los conceptos, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar y aplicar los conceptos, con muchos errores. | 0,5 | 0,5 | 1,0 |
| TOTAL | | | 10 | 10 | 10 |

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA

- Identificación de los intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, además con la 4ª aumentada o 5ª disminuida. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios a, f, d)
- Identificación de acordes triadas: Perfecto mayor, perfecto menor, aumentado y disminuido. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios b, e, g)
- Identificación del acorde de 7ª de dominante. (Objetivos 1, 2, 5 criterios b, e, g)
- Identificación de escalas diatónicas y modales. (Objetivos 3, 4 criterios b, f, h)
- Dictado a 2 voces: Compás simple o compuesto. Hasta 5 alteraciones. Uso de alteraciones accidentales, a parte de las producidas por flexión de los grados 6º y 7º. Con cualquier grado en el bajo. (Objetivos 1, 2, 3, 5 criterios a, b, d, e, j, m)

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord. | 2ª ord | Pruebas Acceso 3º EP |
|--|---------------|--|------|--------|-------------------------|
| Identificación de los intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, además con la 4ª aumentada o 5ª disminuida. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. | 1, 2, 3, 5, 6 | A: Dominio completo en la identificación de intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, incluyendo la 4ª aumentada y la 5ª disminuida. B: Buen dominio en la identificación de intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, con algunas dificultades en la 4ª aumentada y la 5ª disminuida. C: Dominio básico en la identificación de intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, con dificultades significativas en la 4ª aumentada y la 5ª disminuida. | 2,0 | 2,0 | |
| Identificación de acordes triadas: Perfecto mayor, perfecto menor, aumentado y disminuido. Identificación del acorde de 7ª de dominante. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. | 1, 2, 3, 5, 6 | A: Identificación precisa de acordes triadas (perfecto mayor, perfecto menor, aumentado y disminuido) y del acorde de 7ª de dominante. B: Identificación adecuada de acordes triadas y del acorde de 7ª de dominante, con algunas dificultades en acordes más complejos. C: Identificación básica de acordes triadas y del acorde de 7ª de dominante, con dificultades en acordes más complejos. | 1,0 | 1,0 | |
| Identificación de escalas diatónicas y modales. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. | 3, 4 | A: Identificación perfecta de escalas diatónicas y modales. B: Identificación buena de escalas diatónicas y modales, con algunas dificultades en escalas menos comunes. C: Identificación básica de escalas diatónicas y modales, con bastantes dificultades en escalas menos comunes. | 1,0 | 1,0 | |

| | | | | | |
|---|------------|--|-----|-----|----|
| <p>Dictado a 2 voces: Compás simple o compuesto. Hasta 5 alteraciones. Uso de alteraciones accidentales, a parte de las producidas por flexión de los grados 6º y 7º. Con cualquier grado en el bajo.</p> <p>Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.</p> | 1, 2, 3, 5 | <p>A: Realiza de manera perfecta dictados a 2 voces en compás simple o compuesto, con hasta 5 alteraciones y uso de alteraciones accidentales, incluyendo flexión de los grados 6º y 7º, con cualquier grado en el bajo.</p> <p>B: Realiza con algunas dificultades dictados a 2 voces en compás simple o compuesto, con hasta 5 alteraciones y uso de alteraciones accidentales, en la flexión de los grados 6º y 7º y en la identificación del grado en el bajo.</p> <p>C: Realiza con importantes dificultades dictados a 2 voces en compás simple o compuesto, con hasta 5 alteraciones con dificultades en la identificación de alteraciones accidentales y en la flexión de los grados 6º y 7º, así como en la identificación del grado en el bajo.</p> | 6,0 | 6,0 | 10 |
| TOTAL | | | 10 | 10 | 10 |

TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Conceptos que se trabajarán en la primera evaluación (siempre que sea posible): (Objetivos 3, 4, 5 criterio propio de 2º EP expresado en la tabla)

-Conocimiento de la armonía:

- Repaso y afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
- 7ª de dominante, sus inversiones y cifrados.
- Cadencias: Construcción de cadencias empleando el acorde de 7ª de dominante.
- Normas básicas de enlaces de acordes.
- Tonos relativos enarmónicos.

-Instrumentos de la Orquesta: Características, colocación, tonos de afinación, claves de lectura, etc.

-Transporte mental (con cambio de clave).

Conceptos que se trabajarán en la segunda evaluación (siempre que sea posible): (Objetivos 3, 4, 5 criterio propio de 2º EP expresado en la tabla)

-Conocimiento de los grandes periodos musicales a lo largo de la historia con sus principales representantes. Desde Grecia hasta la actualidad.

-Formas musicales: Conocimiento teórico-práctico de formas musicales como: fuga, sonata, suite, concierto, sinfonía, obertura, ópera, zarzuela, etc.

-Modulación: Definición y tipos de modulación.

-Modos griegos y eclesiásticos.

Conceptos que se trabajarán en la tercera evaluación (siempre que sea posible): (Objetivos 3, 4, 5 criterio propio de 2º EP expresado en la tabla)

-El sonido. (Todo lo referente a este fenómeno). Acústica musical.

-Ritmo y métrica.

-Notación musical.

| Contenidos Y Criterios de evaluación | Objetivos | Indicadores de logro | Ord | 2ª ord. | Pruebas Acceso 3º EP |
|--|-----------|---|-----|---------|----------------------------|
| <p>Conocimiento de la armonía: Repaso y afianzamiento de los contenidos del curso anterior. 7ª de dominante, sus inversiones y cifrados. Cadencias: Construcción de cadencias empleando el acorde de 7ª de dominante y normas básicas de enlaces de acordes. Tonos relativos enarmónicos.</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 2º EP).</p> | 3, 4, 5 | <p>A: Domina y construye con solvencia los contenidos del curso anterior, incluyendo la 7ª de dominante, sus inversiones y cifrados, las cadencias empleando el acorde de 7ª de dominante y aplica y conoce las normas básicas de enlaces de acordes además de los tonos relativos enarmónicos.</p> <p>B: Conoce y construye los contenidos del curso anterior, incluyendo la 7ª de dominante, sus inversiones y cifrados, las cadencias empleando el acorde de 7ª de dominante, aplicando y conociendo las normas básicas de enlaces de acordes, además de los tonos relativos enarmónicos con algunas dificultades.</p> <p>C: Tiene dificultades para conocer y construir los contenidos del curso anterior, incluyendo la 7ª de dominante, sus inversiones y cifrados, las cadencias empleando el acorde de 7ª de dominante, aplicando y conociendo las normas básicas de enlaces de acordes y los tonos relativos enarmónicos.</p> | 2,0 | 2,0 | 2,0 |
| <p>Instrumentos de la Orquesta: Características, colocación, tonos de afinación, claves de lectura, etc...</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 2º EP).</p> | 3, 4, 5 | <p>A: Conoce las características, colocación, tonos de afinación y claves de lectura de los instrumentos de la orquesta.</p> <p>B: Conoce adecuadamente las características, colocación, tonos de afinación y claves de lectura de los instrumentos de la orquesta, con algunas dificultades.</p> <p>C: Conoce de manera básica las características, colocación, tonos de afinación y claves de lectura de los instrumentos de la orquesta, con dificultades significativas.</p> | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| <p>Transporte mental (con cambio de clave).</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 2º EP).</p> | 3, 4, 5 | <p>A: Demuestra dominio completo en el transporte mental con cambio de clave.</p> <p>B: Demuestra dominio del transporte mental con cambio de clave con algunas dificultades.</p> <p>C: Demuestra poco dominio en el transporte mental con cambio de clave con dificultades significativas.</p> | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| <p>Conocimiento de los grandes periodos musicales a lo largo de la historia con sus principales representantes. Desde Grecia hasta la actualidad. Modos griegos y eclesiásticos.</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 2º EP).</p> | 3, 4, 5 | <p>A: Demuestra un conocimiento profundo de los grandes periodos musicales a lo largo de la historia y sus principales representantes, desde Grecia hasta la actualidad, incluyendo modos griegos y eclesiásticos.</p> <p>B: Demuestra un buen conocimiento de los grandes periodos musicales y sus principales representantes, con algunas dificultades en modos griegos y eclesiásticos.</p> <p>C: Demuestra un conocimiento básico de los grandes periodos musicales y sus principales representantes, con dificultades significativas en modos griegos y eclesiásticos.</p> | 2,0 | 2,0 | 2,0 |
| <p>Formas musicales: Conocimiento teórico-práctico de formas musicales como: fuga, sonata, suite, concierto, sinfonía, obertura, ópera, zarzuela, etc.</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 2º EP).</p> | 3, 4, 5 | <p>A: Demuestra un conocimiento teórico-práctico completo de formas musicales como fuga, sonata, suite, concierto, sinfonía, obertura, ópera, zarzuela, etc. Puede analizar y ejecutar estas formas con precisión.</p> <p>B: Demuestra un conocimiento teórico-práctico de formas musicales, con algunas dificultades en el análisis y ejecución de formas más complejas como la fuga y la ópera.</p> <p>C: Demuestra un conocimiento teórico-práctico de formas musicales, con dificultades significativas en el análisis y ejecución de la mayoría de las formas mencionadas.</p> | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| <p>Modulación: Definición y tipos.</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 2º EP).</p> | 3, 4, 5 | <p>A: Identifica con claridad los diferentes tipos de modulación y los aplica correctamente en contextos musicales variados.</p> <p>B: Identifica y aplica los tipos de modulación de manera adecuada, con algunas dificultades en modulaciones</p> | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | |
|---|---------|---|-----|-----|-----|
| | | más complejas. C: Identifica y aplica los tipos de modulación de manera básica, con dificultades significativas en la comprensión y aplicación de modulaciones. | | | |
| El sonido. (Todo lo referente a este fenómeno). Acústica musical. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 2º EP). | 3, 4, 5 | A: Muestra un conocimiento completo sobre el fenómeno del sonido y la acústica musical. B: Muestra un conocimiento adecuado sobre el fenómeno del sonido y la acústica musical, con algunas dificultades. C: Muestra un conocimiento básico sobre el fenómeno del sonido y la acústica musical, con dificultades significativas. | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Ritmo y métrica. Notación musical. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales (criterio de evaluación propio de 2º EP). | 3, 4, 5 | A: Domina la notación musical, así como los conceptos de ritmo y métrica. B: Maneja adecuadamente la notación musical, así como los conceptos de ritmo y métrica, con algunas dificultades. C: Maneja de manera básica la notación musical, así como los conceptos de ritmo y métrica, con dificultades significativas. | 2,0 | 2,0 | 2,0 |
| TOTAL | | | 10 | 10 | 10 |

TEMPORALIZACIÓN CURSO 2º E. PROFESIONAL:

La presente Programación está confeccionada, acorde con los libros de texto "Nuevo Lenguaje Musical" I, II, III y IV) de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas elementales y "Nuevo Lenguaje Musical" I y II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas profesionales.

1ª Evaluación:

- Unidades 1 a la 4.

2ª Evaluación:

- Unidades 5 a la 8.

3ª Evaluación:

- Unidades 9 a la 11.

3.3 Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, así mismo, una vez conocido éste, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

3.3.1 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Elementales.

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.

Este criterio permite valorar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido, tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.

Este criterio permite valorar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.

Este criterio permite valorar una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.

4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.

Este criterio permite valorar la capacidad de interpretar diversas fórmulas rítmicas con precisión y estabilidad en el tempo establecido.

5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.

Este criterio permite valorar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente.

7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para aplicar las técnicas de entonación y de afinación a un fragmento tonal respetando las indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental, este no reproducirá la melodía.

8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.

Este criterio permite valorar el dominio del intervalo por parte del alumnado, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando este último.

10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para discriminar ambos modos.

11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.

Este criterio permite valorar la destreza del alumnado para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la intervállica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.

Este criterio permite valorar la capacidad creativa del alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.

13. Improvisar melodías tonales breves.

Este criterio permite valorar la asimilación por parte del alumnado de los conceptos tonales básicos.

14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.

Según el nivel de dificultad propuesto esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódicos-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado de percibir aspectos distintos: Rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etcétera, seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados o bien dejando libremente que identifique los aspectos que le resulten más notorios.

16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.

Este criterio permite valorar que el alumnado ha interiorizado la terminología del lenguaje musical, la utiliza en su práctica vocal, instrumental y corporal, y se sirve de ella como medio útil y eficaz de comunicación.

17. Mostrar en los ejercicios propuestos la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado de aplicar en su estudio las indicaciones recibidas en clase y de desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

3.3.1.1 Relación de objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales.

| Objetivos | Criterios de evaluación |
|---|--|
| 1. Compartir vivencias y experiencias musicales con los compañeros y compañeras del grupo, que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental. | Todos los criterios de evaluación nos permiten conseguir ese objetivo. |

| | |
|---|--|
| 2. Utilizar una correcta técnica vocal para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental. | <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.</p> <p>7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.</p> <p>8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.</p> <p>9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.</p> <p>11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.</p> <p>13. Improvisar melodías tonales breves.</p> |
| 3. Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación e interiorización de los diferentes elementos del lenguaje musical, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes. | <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.</p> <p>3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.</p> <p>4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.</p> <p>12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.</p> <p>17. Mostrar en los ejercicios propuestos la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> |
| 4. Utilizar el "oído interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer elementos del lenguaje musical, tales como: ritmos, melodías, timbres, sensaciones armónicas, estructuras formales e indicaciones dinámicas y agógicas, expresivas y temporales. | <p>2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento, periódico.</p> <p>6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.</p> <p>10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> |
| 5. Desarrollar la memoria musical para comprender y sentir los diferentes aspectos de la música. | <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.</p> <p>8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p> |
| 6. Utilizar con fluidez la lectura (rítmica-melódica-armónica) para facilitar el seguimiento adecuado de las partituras que se han de interpretar, escuchar o analizar. | <p>1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.</p> <p>3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.</p> <p>4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.</p> <p>7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.</p> <p>9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.</p> <p>11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.</p> <p>17. Mostrar en los ejercicios propuestos la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> |
| 7. Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con la práctica instrumental, vocal y corporal, a través del uso de diferentes tipos de notaciones. | <p>5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.</p> <p>14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p> <p>16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel.</p> |

| | |
|---|--|
| 8. Desarrollar la sensibilidad y creatividad a través de la audición, interpretación e improvisación. | 5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. 12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. 13. Improvisar melodías tonales breves. 16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel. 17. Mostrar en los ejercicios propuestos la capacidad de aprendizaje progresivo individual. |
| 9. Adquirir un hábito adecuado de trabajo que optimice la calidad del estudio y favorezca una autonomía gradualmente mayor. | 16. Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo con su nivel. 17. Mostrar en los ejercicios propuestos la capacidad de aprendizaje progresivo individual. |

3.3.2 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Profesionales.

a) Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico.

Este criterio valora el dominio del intervalo como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales. Así mismo se valora la competencia para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas y la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

b) Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.

Este criterio valora la competencia del alumnado para producir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

c) Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Este criterio valora la competencia del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.

d) Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento.

Este criterio valora la competencia del alumnado para la percepción de pulso con referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás y lograr una correcta interiorización del pulso que le permita posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva. Así mismo se valora la familiarización con timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.

e) Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical.

Este criterio valora la competencia del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente. Así mismo su competencia para observar modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos.

f) Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto.

Este criterio valora la competencia del alumnado para sentir internamente el pulso y el grado de memoria para reproducir el ejercicio propuesto tanto en los aspectos sonoros como en su realización motriz dentro de un tiempo establecido.

g) Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas.

Este criterio valora la competencia del alumnado para reconocer aspectos rítmicos y expresivos; para asociar melodía-armonía y para desarrollar variantes de fórmulas rítmicas conocidas o improvisando libremente de acuerdo con un pulso y el compás del fragmento escuchado.

h) Entonar repentizando una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio valora la competencia del alumnado para aplicar las técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que puedan o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. También se valora si, a través de la entonación de una obra atonal con o sin acompañamiento, aplica los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. Por último, se valora si entona las obras de repertorio seleccionadas y la capacidad de memorización.

i) Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma individual o colectiva.

Este criterio valora el conocimiento del alumnado de los conceptos tonales y modales básicos, el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos de acuerdo con una idea y estructurados en pequeñas formas musicales. Así mismo valora tanto la comprensión por parte del alumnado de la relación entre armonía y voces melódicas como el uso libre que hace de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.

j) Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.

Este criterio valora, en un primer nivel, el dominio de la grafía musical y la relación entre el hecho musical y su representación gráfica. Así mismo en un nivel de profundización la competencia para reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces; y realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.

k) Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época.

Este criterio valora la competencia del alumnado para situar una obra escuchada en relación con su época, estilo y, en su caso, el autor o la autora de una obra, y la competencia para describir sus características armónicas, formales, tímbricas, etc. Se valora especialmente el conocimiento de los elementos del jazz y la música moderna.

l) Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.

Este criterio valora la competencia del alumnado para aplicar los conocimientos adquiridos en la interpretación. Así mismo valora la disponibilidad y el esfuerzo que dedica al estudio.

m) Participar de manera activa en las prácticas de grupo.

Este criterio valora su disponibilidad a compartir, a través de la práctica instrumental o del canto, sus sentimientos y emociones con los demás componentes del grupo.

3.3.2.1 Relación de objetivos y criterios de evaluación en las enseñanzas profesionales.

| Objetivos | Criterios de evaluación |
|---|--|
| 1- Reconocer estructuras armónicas básicas a través de la audición y la lectura. | a) Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. e) Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. |
| 2- Utilizar la disociación motriz y auditiva para ejecutar o escuchar con independencia desarrollo rítmicos o melódicos simultáneos. | b) Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. c) Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. d) Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. f) Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. |
| 3- Conocer, representar gráficamente e interpretar obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos. | j) Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. |
| 4- Conocer los elementos del lenguaje musical en su evolución histórica y relacionar las obras musicales con su época, incluido el jazz y la música moderna. | k) Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época. |
| 5- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para realizar una interpretación consciente y afianzar y desarrollar hábitos de estudio. | g) Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. h) Entonar repentizando una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. l) Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. |
| 6- Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación efectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo | i) Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma individual o colectiva. m) Participar de manera activa en las prácticas de grupo. |

4. La metodología; la organización de tiempos, agrupamientos y espacios; los materiales y recursos didácticos.

4.1 Metodología.

Integran la metodología todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye: la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. La metodología es, por

tanto, la hipótesis de partida para establecer las relaciones entre el profesorado, el alumnado y los contenidos de enseñanza.

Aunque no existe el método único y universal que puede aplicarse sin riesgo a todo el alumnado y a todas las situaciones, es relevante considerar que:

1. El alumnado es heterogéneo tanto en sus aptitudes musicales como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Es necesario contemplar que la opción instrumental o de danza, habitualmente, responde a decisiones externas que a la motivación personal o al conocimiento de las propias aptitudes.
2. El aprendizaje es un proceso de construcción social en el que intervienen, además del propio alumno o alumna y el profesorado como personas singulares, el grupo de iguales y la familia.
3. La práctica individual guiada del instrumento o de la danza orientada a la mejora de la técnica ha de estar equilibrada con el uso de estrategias de enseñanza en grupo y el ejercicio expresivo cooperativo en dúos, tríos... Estas prácticas colectivas incrementan la motivación y desarrollan actitudes positivas de autocrítica, tolerancia y respeto, cooperación y prácticas, en general, de convivencia.

4.2 La organización de tiempos, agrupamiento y espacios.

Al ser una asignatura colectiva, es indispensable tener aulas espaciosas. En nuestro conservatorio, contamos para el desarrollo de nuestra asignatura, así como también para el resto de las asignaturas del Departamento, con aulas que reúnen las condiciones indispensables: piano, sillas de pala, equipo de música para realizar audiciones, etc. Las aulas donde se va a desarrollar la asignatura de Lenguaje Musical son: 12, 13 y 14.

4.3 Los materiales y recursos didácticos.

La siguiente lista de materiales y recursos didácticos es meramente orientativa, pudiendo ser adaptada o enriquecida según las necesidades y progresión del alumnado.

4.3.1 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.E.

- Nuevo Lenguaje Musical I de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol).
- Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios 1º de Pilar de la Vega y Antonio García-Palao (Ediciones Si Bemol).
- Ejercicios teóricos, rítmicos y melódicos de refuerzo diseñados por el departamento.
- Cánones y canciones infantiles y populares.
- Dictados realizados por el departamento.
- Audiciones, grabaciones y enlaces a obras musicales.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Piano.
- Metrónomo.
- Instrumentos de pequeña percusión.

4.3.2 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.E.

- Nuevo Lenguaje Musical II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol).
- Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios 2º de Pilar de la Vega y Antonio García-Palao (Ediciones Si Bemol).
- Ejercicios teóricos, rítmicos y melódicos de refuerzo diseñados por el departamento.
- Cánones y canciones infantiles y populares.
- Dictados realizados por el departamento.
- Audiciones, grabaciones y enlaces a obras musicales.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Piano.
- Metrónomo.
- Instrumentos de pequeña percusión.

4.3.3 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.E.

- Nuevo Lenguaje Musical III de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol).
- Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios 3º de Pilar de la Vega y Antonio García-Palao (Ediciones Si Bemol).
- Ejercicios teóricos, rítmicos y melódicos de refuerzo diseñados por el departamento.
- Cánones y canciones infantiles y populares.
- Dictados realizados por el departamento.
- Audiciones, grabaciones y enlaces a obras musicales.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Piano.
- Metrónomo.
- Instrumentos de pequeña percusión.

4.3.4 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.E.

- Nuevo Lenguaje Musical IV de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol).
- Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios 4º de Pilar de la Vega y Antonio García-Palao (Ediciones Si Bemol).
- Ejercicios teóricos, rítmicos y melódicos de refuerzo diseñados por el departamento.
- Cánones y canciones infantiles y populares.
- Dictados realizados por el departamento.
- Audiciones, grabaciones y enlaces a obras musicales.
- Dictados edición SI b de Gabriel Robles Ojeda.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Piano.
- Metrónomo.
- Instrumentos de pequeña percusión.

4.3.5 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.P.

- Nuevo Lenguaje Musical I (Enseñanza Profesional) de Ediciones Si Bemol.
- Teoría del Lenguaje Musical y fichas de ejercicios 1º (Enseñanza Profesional) de Pilar de la Vega y Antonio García-Palao (Ediciones Si Bemol).
- Ejercicios teóricos, rítmicos y melódicos de refuerzo diseñados por el departamento.
- Cánones y canciones juveniles y populares.
- Dictados realizados por el departamento.
- Dictados a 2 voces edición SI b de Gabriel Robles Ojeda.
- Audiciones, grabaciones y enlaces a obras musicales.
- Apuntes teóricos propios del departamento.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Piano.
- Metrónomo.
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Materiales digitales incluidos en las aulas virtuales de la plataforma Educamos.

4.3.6 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.P.

- Nuevo Lenguaje Musical II (Enseñanza Profesional) Ediciones Si Bemol.
- Fichas de ejercicios 2º de Pilar de la Vega y Antonio García-Palao (Ediciones Si Bemol).
- Ejercicios teóricos, rítmicos y melódicos de refuerzo diseñados por el departamento.
- Cánones y canciones juveniles y populares.
- Dictados realizados por el departamento.
- Dictados a 2 voces edición SI b de Gabriel Robles Ojeda.
- Audiciones, grabaciones y enlaces a obras musicales.
- Apuntes teóricos propios del departamento.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Piano.
- Metrónomo.
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Materiales digitales incluidos en las aulas virtuales de la plataforma Educamos.

5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado.

| |
|--|
| La evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado. |
|--|

Según el Decreto 50/2025, de 8 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, en su Capítulo IV "Evaluación, promoción, permanencia y certificación", Artículo 10 "Evaluación y calificaciones" se dicta:

- 1. La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje del alumnado. La evaluación será continua, formativa e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.*
- 2. La evaluación de las enseñanzas elementales de Música se realizará teniendo en cuenta los objetivos generales, así como los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.*
- 3. La evaluación se realizará por el equipo docente, coordinado por el profesorado que ejerza la función de tutoría, actuando de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.*
- 4. El profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado utilizando de forma generalizada instrumentos de evaluación variados, diversos y flexibles que permitan una valoración objetiva y que garanticen, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.*
- 5. Los resultados de la evaluación de las distintas asignaturas que componen el currículo se consignarán en los documentos de evaluación mediante las correspondientes calificaciones, conforme a las normas que dicte la Consejería competente en materia de educación. Las calificaciones se expresarán mediante una escala numérica de 0 a 10 sin decimales, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.*
- 6. El profesorado evaluará los procesos de enseñanza, incluida su propia práctica docente, a fin de impulsar la mejora de los mismos.*

Así mismo, en el Decreto 76/2007, de 19 de junio por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en el Capítulo II "Currículo", Artículo 11 "Evaluación" se dicta:

- 1. La evaluación de las enseñanzas profesionales de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo.*
- 2. La evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.*
- 3. Las calificaciones de cada una de las asignaturas serán expresadas mediante una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.*
- 4. La evaluación será realizada por el conjunto del profesorado coordinados por el responsable de la tutoría, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.*
- 5. El alumnado y, en su caso, el padre o la madre o el tutor legal cuando sea menor de edad, recibirá información periódica de carácter trimestral del desarrollo de su aprendizaje. Asimismo, podrá solicitar por escrito al tutor o tutora cuantas orientaciones y aclaraciones consideren precisas para la mejora del proceso de aprendizaje. La Consejería de competente en materia de educación establecerá el procedimiento para garantizar una evaluación conforme a criterios objetivos.*
- 6. El alumnado cuando haya agotado los años de permanencia, tendrá acceso a una convocatoria extraordinaria a realizar en el mes de febrero inmediatamente siguiente al que concluyó su permanencia en dicho grado. La Consejería competente en materia de educación regulará todo lo concerniente a esta prueba.*

7. Asimismo el profesorado evaluará el proceso de enseñanza y la propia práctica e incorporará los resultados obtenidos por el alumnado en las asignaturas como uno de los indicadores de análisis.

5.1 Evaluación Inicial.

Con la idea de establecer unos criterios de trabajo, los equipos docentes se reunirán transcurrido aproximadamente el primer mes de la actividad lectiva y llevarán a cabo una Evaluación Inicial del alumnado. En el presente curso se realizará el 16 de octubre de 2025. De esta manera se podrán detectar posibles problemas, tomar acuerdos o contrastar información.

5.2 Evaluaciones Ordinarias.

Dentro del proceso de Evaluación continua, una vez realizada la Evaluación Inicial, se realizarán tres sesiones de evaluación en correspondencia con los tres trimestres del curso. La calificación de la última de estas evaluaciones tiene carácter final, entendiéndose que es el resultado de la evaluación global y continua del proceso de aprendizaje del alumnado durante el curso.

1ª Sesión de evaluación se realizará los días 19 y 20 de noviembre de 2025.

2ª Sesión de evaluación se realizará los días 3 y 4 de marzo de 2026.

3ª Sesión de evaluación se realizará el día 27 de mayo de 2026.

El alumnado de Enseñanzas Profesionales que no superen positivamente la evaluación final dispondrá a su vez de las convocatorias que a continuación se describen.

5.3 Convocatoria evaluación extraordinaria.

Esta convocatoria consiste en la realización de una prueba el 10 de junio de 2026.

El contenido de esta prueba es el siguiente:

Realización de un ejercicio rítmico, otro rítmico-melódico, un dictado rítmico-melódico a 2 voces y un ejercicio teórico.

Para obtener la nota final se realizará la media aritmética entre los 4 ejercicios citados teniendo en cuenta las condiciones que se incluyen en los criterios de calificación de las Enseñanzas Profesionales reflejados en esta Programación, debiendo de sacar un mínimo de 5 puntos en la calificación final para aprobar.

5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero.

Según la Orden 25/06/2007 cuando el alumnado haya agotado en las Enseñanzas Profesionales los 8 cursos que se permiten de permanencia, tiene derecho a una convocatoria extraordinaria en el mes de febrero posterior. La Resolución de 22/01/2010 regula la realización de estas pruebas, cuyo contenido, en cualquier caso, debe ser elaborado por los conservatorios.

La solicitud de la prueba se realizará durante los primeros 15 días de febrero, y la prueba, como máximo, en los tres últimos días de dicho mes.

En el caso de Lenguaje Musical, dicha prueba constará de la realización de un ejercicio rítmico, otro rítmico-melódico, uno teórico y un dictado rítmico-melódico a 2 voces.

Para obtener la nota final se realizará la media aritmética entre los 4 ejercicios citados teniendo en cuenta las condiciones que se incluyen en los criterios de calificación de las Enseñanzas Profesionales reflejados en esta Programación, debiendo de sacar un mínimo de 5 puntos en la calificación final para aprobar.

5.5 Matrículas de Honor.

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música, "se podrá conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión "Matrícula de Honor" (o la abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula".

En el caso de Lenguaje Musical, se realizará un examen específico que constará de un ejercicio rítmico, otro rítmico-melódico, un ejercicio teórico y un dictado rítmico-melódico con los contenidos, en su totalidad, de cada curso.

El informe será presentado por el tutor o tutora del alumnado que se presenta a la prueba y lo entregará al Jefe de Estudios en la sesión de evaluación final, dirigido tanto a este como al Departamento Didáctico implicado. Dicho informe deberá ser cumplimentado según el modelo confeccionado para tal caso.

Por acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica en su reunión del día 2 de mayo de 2019, el tribunal multidisciplinar encargado de llevar a cabo la prueba propuesta en la orden antes referida, calificará numéricamente a los aspirantes y se encargará de ordenar de mayor a menor, a los que obtengan una puntuación igual o superior a 8,5. Dicha calificación es la mínima para aspirar a la Matrícula de Honor. Una vez hecho este escalafón, trasladarán los resultados a los Departamentos Didácticos quienes finalmente corroborarán dichos resultados.

5.6 Pruebas de acceso.

La evaluación de la prueba de acceso a las enseñanzas elementales de música está establecida en la Resolución de 20/05/2014, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional, por la que se definen las dimensiones e

indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Así mismo, la evaluación de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música está establecida en la Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La concreción de los criterios de calificación de las pruebas de acceso del presente curso será de acuerdo con los criterios de calificación relacionados en los contenidos y criterios de evaluación previamente expuestos en esta programación. Estos criterios se darán a conocer una vez realizados los ejercicios, garantizando una valoración justa y coherente con los objetivos de aprendizaje planteados.

5.7 Procedimientos.

Como decíamos anteriormente, la evaluación será continua e integradora. Por ello, en cada clase, audición o actividad complementaria, el tutor o tutora tomará nota del grado de consecución de los objetivos propuestos en cada enseñanza. Las conclusiones que se extraigan de esta observación serán trasladadas al alumnado y a sus familias de manera frecuente.

Algunos de los instrumentos de los que dispondremos para esta labor son los siguientes:

- 1- Boletines, que informan tanto a las familias como al alumnado, y resumen el proceso de aprendizaje.
- 2- Reuniones con el equipo docente de nuestro alumnado.
- 3- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución de nuestro alumnado.
- 4- El aula virtual es un instrumento donde se puede observar la frecuencia de entrada, la participación en actividades y la presentación y entrega de trabajos entre otras cosas.
- 5- Actitud en ensayos.
- 6- Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones, cuyo estudio posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.
- 7- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- 8- Actitud y participación en las actividades complementarias.
- 9- Autoevaluación del alumnado, como parte del desarrollo de una percepción objetiva y real de su evolución, relacionando sus logros con el esfuerzo y tiempo empleados.

Estas herramientas permitirán sacar conclusiones que motivarán la posible adaptación y modificación de la programación en cualquier momento del proceso, dada su naturaleza abierta y flexible, con la intención de ajustarse a la diversidad del alumnado.

5.8 Cronograma para el curso 2025-2026.

A continuación, se fijan otras fechas a tener en cuenta para el presente curso escolar:

- 2º acto público de adjudicación de vacantes: 15 de octubre.
- Concierto de Santa Cecilia: 19 de noviembre.

- Semana de la Música: del 11 al 13 de marzo.
- Jornadas de Puertas abiertas: a partir del 19 de abril (por determinar).
- Pruebas de acceso: entre el 1 y 10 de junio (por determinar).

6. Criterios de calificación y recuperación.

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado, tendremos en cuenta tanto los contenidos programados en cada curso como los criterios de evaluación. En esta programación se muestran la relación entre los contenidos, criterios de evaluación, indicadores de logros y calificación.

6.1 Criterios de calificación en las Enseñanzas Elementales.

Según los procedimientos expuestos, el profesorado calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada.

Además, se aplicarán los siguientes porcentajes a cada uno de los bloques que forman la asignatura mencionados con anterioridad:

1. Ritmo y lectura: 25% de la calificación final trimestral.

Para calificar este bloque se tendrá en cuenta las diferentes calificaciones puestas en clase diariamente que atenderán a los criterios de evaluación.

2. Entonación: elementos melódicos-armónicos: 25% de la calificación final trimestral.

Para calificar este bloque se tendrá en cuenta las diferentes calificaciones puestas en clase diariamente que atenderán a los criterios de evaluación.

3. Audición y representación escrita: 25% de la calificación final trimestral.

La calificación de este bloque será el resultado de un examen de dictado rítmico-melódico y las calificaciones puestas en clase diariamente.

4. Teoría musical: conocimiento y expresión: 25% de la calificación final trimestral.

La calificación de este bloque será el resultado de, al menos, un ejercicio teórico-práctico.

Los términos de calificación de **la nota final trimestral** se expresarán "...mediante una escala numérica de 0 a 10 sin decimales, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5" según el Decreto 50/2025, de 8 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Esta nota numérica será la resultante de la media aritmética de los cuatro bloques mencionados anteriormente.

Se considerará que se ha obtenido una evaluación positiva cuando se obtenga una calificación final igual o superior a 5.

La nota final del curso será la media ponderada siguiente:

Primera Evaluación 10 %

Segunda Evaluación 20 %

Evaluación final 70 %

El alumno promocionará al siguiente curso de la asignatura, cuando haya obtenido una calificación igual o superior a 5.

6.2 Criterios de calificación en las Enseñanzas Profesionales.

Según los procedimientos expuestos, el profesorado calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada.

Además, se aplicarán los siguientes porcentajes a cada uno de los bloques que forman la asignatura mencionados con anterioridad:

1. Ritmo y lectura: 25% de la calificación final trimestral.

Para calificar este bloque se tendrá en cuenta las diferentes calificaciones de los ejercicios rítmicos realizados que atenderán a los criterios de evaluación.

2. Entonación: elementos melódicos-armónicos: 25% de la calificación final trimestral.

Para calificar este bloque se tendrá en cuenta las diferentes calificaciones de los ejercicios melódicos realizados que atenderán a los criterios de evaluación.

3. Audición y representación escrita: 25% de la calificación final trimestral.

La calificación de este bloque será el resultado de un examen de dictado rítmico-melódico y las calificaciones puestas en clase diariamente.

4. Teoría musical: escritura, expresión y ornamentación: 25% de la calificación final trimestral.

La calificación de este bloque será el resultado de, al menos, un ejercicio teórico-práctico y las calificaciones puestas en clase.

Los términos de calificación de **la nota final trimestral** se expresarán "*... mediante una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco*", según el Decreto 76/2007, de 19 de junio por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Esta nota numérica será la resultante de la media aritmética de los cuatro bloques mencionados anteriormente.

Se considerará que se ha obtenido una evaluación positiva cuando se obtenga una calificación final igual o superior a 5.

La nota final de curso será la media ponderada siguiente:

Primera Evaluación 10 %

Segunda Evaluación 20 %

Evaluación final 70 %

El alumno promocionará al siguiente curso de la asignatura, cuando haya obtenido una calificación igual o superior a 5.

6.3 Actividades de recuperación del alumnado con asignaturas pendientes.

Atendiendo a la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la

que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música, en su punto Dos, que modifica el apartado sexto, queda redactado del siguiente modo “... *La recuperación, para el alumno o alumna que promoció, se llevará a cabo en la propia clase de la materia*”. Y “... *En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o vocal, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos y alumnas deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.*”

Por tanto, atendiendo a esta normativa, las actividades de recuperación de los cuatro bloques de contenidos serán las que se lleven a cabo en la propia clase.

7. Las actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo debiéndose reflejar el espacio, el tiempo y los recursos que se utilicen.

Las actividades complementarias se integran en la programación didáctica porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales (audiciones, representaciones...) y con la implicación de personas de la comunidad educativa.

Las actividades complementarias contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitar la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

Esta asignatura quiere organizar, entre otras actividades: audiciones propias, asistir a audiciones de los diferentes departamentos instrumentales con el fin de que los alumnos conozcan: sus timbres, sus características, posibilidades dentro de la orquesta, música de cámara, banda de música, etc., asistencia a conferencias y conciertos organizados dentro o fuera del Conservatorio, realización de trabajos de investigación acerca de temas relacionados con el lenguaje musical, colaboración en cualquier tipo de actividad organizada por instituciones educativas, centros de enseñanza y organizaciones musicales que se desarrolle en el terreno de la música y el arte.

7.1 Actividades propuestas para el curso 2025-2026.

1. **“Concierto desconcierto”:** Audición por parte de los alumnos de Enseñanza Profesional de Lenguaje Musical de nuestro Conservatorio, donde se realizarán obras de percusión corporal y vocal. La fecha sería el miércoles 25 de marzo de 2026 a las 19:30 horas en el auditorio del centro. Se reservarán dos franjas horarias (16-19 h y 19:30-21 h). Los responsables de la actividad serían los profesores de la asignatura.
2. **Concierto de villancicos:** Los alumnos de Lenguaje musical de 1º y 2º de Enseñanzas Elementales participarán en el concierto de Navidad que realizarán los alumnos de Banda de 3º a 6º E.P el martes 9 de diciembre de 2025 a las 19:30 h, cantando villancicos populares. La actividad se realizará en el Auditorio. Los responsables de la actividad serán los profesores de Lenguaje Musical.

3. **Quiz Musical:** Juego-Concurso colaborativo, auditivo-musical en el que el alumnado de 1º a 4º de E. Elemental, contestarán preguntas de diferentes categorías musicales por equipos. Esta actividad estaría incluida en la Semana de la Música que se celebrará del 11 al 13 de marzo de 2026. El responsable de la actividad será Santiago Aguilar Rodero.
4. Se hablará con Antonio Domingo sobre el coste para realizar unas **sesiones de percusión corporal** dirigidas al alumnado y/o al profesorado. La idea inicial es trabajar una obra con el ponente y ejecutarla en el Concierto Desconcierto. José Fernando Moreno Muñoz será el responsable de la actividad.
5. **Gymkana musical:** Los alumnos de 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales participarán en este juego musical compuesto por diferentes pruebas de conocimiento y trabajo en equipo. La actividad está prevista realizarla en la Semana de la Música que se celebrará del 11 al 13 de marzo a la vez que el Quiz Musical, involucrando en estas dos actividades a todo el alumnado de Lenguaje Musical. El responsable de la actividad será Pedro Pablo López Hervás.

8. Las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

La atención a la diversidad es una de las exigencias principales de las leyes educativas, en respuesta al principio de igualdad de derechos que recoge la Constitución.

En primer lugar, la diversidad a la que nos referimos se ve reflejada, por un lado, en las diferentes habilidades y capacidades de cada alumno y alumna, y por otro, en la condición social y situación personal y familiar. Ambas cuestiones tienen su repercusión tanto en la manera de enfrentarse a los estudios (motivaciones y perspectivas), como en los ritmos de aprendizaje. Estas formas de diversidad son tratadas desde la propia flexibilidad de la programación que, dentro de los límites que imponen unos estudios de régimen especial y carácter profesional, trata de dar respuesta a todo el alumnado desde su peculiaridad. Desde esta perspectiva, el punto de partida para cualquier medida normalizada de apoyo es la observación directa y continua de la evolución del alumnado, para poder individualizar los contenidos y los procedimientos metodológicos. De esta manera, el profesorado adaptará en todo momento las exigencias del curso a las posibilidades reales de cada alumno y alumna, siempre dentro de los mínimos establecidos para cada nivel. Por último, debe existir también una temporalización flexible, que facilite superar los objetivos y contenidos mínimos en un período acorde con las posibilidades de cada alumno o alumna en particular. Pero además de estos casos, existe una realidad más compleja, representada por aquel alumnado al que denominamos, en su conjunto, como alumnado con necesidades educativas especiales.

Para profundizar en este asunto, y tener una aproximación más detallada, se recomienda consultar el Plan de Atención a la Diversidad, recogido en el Proyecto Educativo de Centro.

"Pautas metodológicas – Alumno 3º EE. Piano"

En la sesión de evaluación inicial celebrada el día 15 de octubre de 2025, el equipo docente del alumno de 3º EE. Piano, señala las adaptaciones metodológicas que ya se vienen realizando en este centro, entre ellas;

- División de tareas de manera clara y secuenciada, para realizar de una en una.
- Captar su atención en intervalos cortos de tiempo.
- Cambios de actividad frecuente.
- Establecer metas o roles a desarrollar en clase, que generen recompensas positivas.
- Comprensión de los diferentes estados de activación del alumno, teniendo en cuenta que en ocasiones tiene una gran energía que compensa levantándose o moviéndose en clase.
- Vigilar las posibles faltas de atención, y reconducir estas situaciones.
- Favorecer su integración en las clases grupales, y la interacción en los distintos grupos que se establecen en las distintas asignaturas de un conservatorio.

Estas medidas, y cuantas otras se establezcan en la programación didáctica de las distintas asignaturas, se harán llegar a los profesores del equipo docente del alumno en cuanto se incorporen al centro, procurando por parte de Jefatura de Estudios y la Tutora, que sean conocedores antes de su primera clase con el alumno."

9. Los indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna del centro.

La evaluación no ha de referirse únicamente al rendimiento del alumnado, sino que es fundamental que se aplique a la totalidad de aspectos englobados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para determinar que esta se esté llevando a cabo correctamente debemos tomar en consideración los siguientes indicadores:

- La actitud del alumnado hacia nuestra asignatura.
- Los resultados y acuerdos adoptados en las sesiones de evaluación.
- Las tutorías con las familias y el alumnado y los acuerdos adoptados en las mismas.

De todas estas situaciones podemos sacar conclusiones sobre si nuestra forma de impartir la enseñanza es efectiva. Los criterios para realizar esta evaluación pueden basarse en los siguientes puntos:

- La observación directa del alumnado.
- El cumplimiento de los contenidos que hemos programado para el curso.
- La participación e interés de nuestro alumnado en las actividades complementarias.
- El aprovechamiento de las clases por parte del alumnado.
- El resultado de las entrevistas llevadas a cabo con las familias y el alumnado.

Finalmente, como herramientas para evaluar nuestra labor docente disponemos del Plan de Evaluación Interna de Centro, donde se analizaremos el proceso enseñanza y aprendizaje. El análisis de los resultados del alumnado se utilizará como procedimiento para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ello es necesario, en primer lugar, establecer cuáles son esos aspectos (práctica docente de calidad, adecuación de la metodología a los contenidos trabajados, utilización coherente y racional de tiempos y espacios, así como de recursos y materiales didácticos, agrupamientos y selección de horario adecuados, etc.), con el fin de establecer los criterios, indicadores y procedimientos más adecuados, así como los momentos en que se ha de llevar a cabo el proceso evaluador y quién ha de realizarlo.

| QUÉ SE EVALÚA | CRITERIOS | INDICADORES | PROCEDIMIENTOS | CUANDO | QUIÉN |
|-------------------|---|--|--|--------------------------|--------------|
| Práctica docente. | El diseño, la organización, estructuración, secuenciación y distribución de las unidades didácticas es apropiado. | La distribución de unidades didácticas en el trimestre y en el curso ha sido la correcta. ----- Ha habido tiempo suficiente para trabajar todas las unidades didácticas. | Análisis de los indicadores anotando lo que ha funcionado correctamente y lo que se puede mejorar. | Trimestral y anualmente. | Profesorado. |

| | | | | | |
|------------------------|--|---|--|---------------------|--------------------------------------|
| | Los materiales curriculares son apropiados. | Los materiales curriculares elegidos han permitido la adquisición de los nuevos aprendizajes. | Encuesta al alumnado. | Anual. | Departamentos didácticos. |
| | | ----- Se han utilizado las nuevas tecnologías para presentar los materiales de una manera más atractiva. | Consideración de los materiales curriculares utilizados a partir de los resultados de los aprendizajes obtenidos. | Al final de curso. | Profesor/a, Departamentos didácticos |
| | La atención en clase es adecuada. | El alumnado sigue correctamente el desarrollo de la asignatura. | Observación directa y diaria en clase. Reuniones con otros profesores que integran el equipo de enseñanza del alumno. | Continua. | Profesorado. |
| | | El alumnado tiene una vía de comunicación con el profesorado fuera del horario lectivo. | Información de una hora de tutoría de alumnos y su aprovechamiento. | Anual. | Profesor/a y Jefatura de Estudios. |
| | Las clases comienzan y terminan de forma razonablemente puntual. | La profesora o el profesor comienza y acaba la clase a la hora establecida. | Encuesta al alumnado. | Anual. | Profesor/a. |
| | Existe claridad en la exposición de los contenidos. | El profesor expone de una manera clara y sencilla los diferentes bloques de contenidos. | Encuesta al alumnado. | Anual. | Profesor y Departamento didáctico. |
| Resultados académicos. | Los resultados académicos son los esperados o no. | La mayoría del alumnado ha obtenido una evaluación positiva. | Análisis de los resultados académicos. | Trimestral y anual. | Profesor, y departamento didáctico. |

| | | | | | |
|------------------|--|--|---|---------------------|--|
| Agrupamientos. | El número de alumnos por grupo es el adecuado. | Todo el alumnado puede ser debidamente atendido durante la clase. | Observación directa y/o diario de clase. | Continua y anual. | Profesor, Departamentos didácticos y Jefatura de Estudios. |
| | | <p>Todo el alumnado puede ser debidamente atendido fuera del horario de clase.</p> <p>-----</p> <p>No se supera la ratio establecida.</p> <p>-----</p> <p>Las ampliaciones no han hecho superar las ratios por cursos.</p> | Registro de las tutorías (de alumnos) y las comunicaciones realizadas. | Trimestral y anual. | Profesor. |
| Horario lectivo. | El horario de cada grupo facilita al alumno su asistencia a otras asignaturas. | El alumno puede asistir a otras asignaturas de manera correlativa y con un mejor aprovechamiento del tiempo. | Encuesta al alumnado. | Anual. | Profesor y Departamentos didácticos. |
| | La franja horaria es adecuada. | El alumnado se encuentra en buenas condiciones físicas y mentales para seguir la clase. | Observación directa y/o diario de clase. | Continua y anual. | Profesorado. |
| | | | Encuesta al alumnado | Anual | Profesor y Departamentos didácticos |
| | El tiempo lectivo es el adecuado. | El alumnado se encuentra en buenas condiciones físicas y mentales durante toda la clase. | Observación directa y/o diario de clase. | Continua y anual. | Profesorado. |
| | La clase comienza a la hora prevista. | El alumnado llega puntualmente. | Observación directa y análisis de los registros de retraso en Educamos. | Continua y anual. | Profesor y Jefatura de Estudios. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---------------------|---|
| | La clase finaliza a la hora prevista. | El alumnado no tiene que abandonar la clase antes del fin de la misma. | Observación directa y registro. | Continúa y anual. | Profesor y Jefatura de Estudios. |
| Espacios y recursos. | El espacio es apropiado. | Las actividades lectivas pueden llevarse a cabo sin problemas en el espacio asignado. | Observación directa. | Continúa y anual. | Profesorado. |
| | | | Encuesta al alumnado. | Anual. | Profesorado y Departamento Didáctico. |
| | El aula cuenta con los medios necesarios para llevar a cabo la actividad lectiva. | El profesorado puede usar los medios necesarios para impartir su docencia. | Observación directa y registro. | Continúa y anual. | Profesorado, Jefatura de Estudios y Secretaría académica. |
| Tutorías de familias y alumnos. | Se realiza una buena acción tutorial con las familias. | Los padres, madres o tutores legales reciben una correcta información sobre los horarios de tutoría y los temas que se tratarán. | Informar a los padres, madres o tutores legales de los horarios de tutoría. | Trimestral y anual. | Profesor y Jefatura de estudios. |
| | | | Acordar los temas que se tratarán en la reunión. | | |
| | Se realiza una buena acción tutorial con los alumnos. | Los alumnos reciben una correcta información sobre los horarios de tutoría y los temas que se tratarán. | Informar a los alumnos de los horarios de tutoría. | Trimestral y anual. | Profesor y Jefatura de estudios. |
| | | | Acordar los temas que se tratarán en la reunión. | | |
| Actividades complementarias y extraescolares. | Las actividades complementarias y extraescolares previstas han mejorado la formación musical de los alumnos, el interés musical, la curiosidad, la creatividad, etc. | El alumnado ha participado de manera activa en las diferentes actividades complementarias y extraescolares. | Informar y mentalizar a los alumnos de la importancia de las actividades musicales que se realizan fuera del horario lectivo. | Trimestral y anual. | Profesor, departamento didáctico. |