



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA**



**MARCOS REDONDO
CIUDAD REAL**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE
CLARINETE**

CURSO 2025-2026



1. Introducción	4
1.1 Marco Legal.	4
1.2 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte	4
1.3 Características del alumnado de la asignatura	4
2. Objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación.....	5
2.1 Objetivos	5
2.2 Enseñanzas Elementales	5
2.2.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales	5
2.2.2 Objetivos de las especialidades instrumentales de las Enseñanzas Elementales	5
2.2.3 Objetivos de clarinete en las Enseñanzas Elementales	6
2.2.4 Criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales.	9
2.3 Enseñanzas Profesionales	11
2.3.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales	11
2.3.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales	12
2.3.3 Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales	12
2.3.4 Objetivos de clarinete en las Enseñanzas Profesionales	13
2.3.5 Competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales	13
2.3.6 Criterios de evaluación en las Enseñanzas Profesionales	16
3. Contenidos.....	19
3.1 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales	19
3.1.1. Secuenciación de los contenidos por curso.	20
3.1.1.a Contenidos a desarrollar en 1º de E.E.	20
3.1.1.b Contenidos a desarrollar en 2º de E.E.	25
3.1.1.c Contenidos a desarrollar en 3º de E.E.	30
3.1.1.d Contenidos a desarrollar en 4º de E.E.	35
3.2. Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Profesionales.	40
3.2.1.a Contenidos a desarrollar en 1º de E.P.	43
3.2.1.b Contenidos a desarrollar en 2º de E.P.	48
3.2.1.c Contenidos a desarrollar en 3º de E.P.	52
3.2.1.d Contenidos a desarrollar en 4º de E.P.	57
3.2.1.e Contenidos a desarrollar en 5º de E.P.	61
3.2.1.f Contenidos a desarrollar en 6º de E.P.	66
4. Metodología.....	71
4.1 La organización de tiempos, agrupamiento y espacios	71
4.2 Los materiales y recursos didácticos	71

4.2.1 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE 1º de E.E.	71
4.2.2 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE 2º de E.E.	72
4.2.3 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE 3º de E.E.	73
4.2.4 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE 4º de E.E.	74
4.2.5 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE 1º de E.P.	76
4.2.6 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE 2º de E.P.	78
4.2.7 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE 3º de E.P.	80
4.2.8 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE 4º de E.P.	82
4.2.9 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE 5º de E.P.	84
4.2.10 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE 6º de E.P.	85
5. Los procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado. Cronograma.....	87
5.1 Evaluación Inicial	88
5.2 Evaluaciones Ordinarias y Evaluación ordinaria final	88
5.3 Segunda evaluación final	88
5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero	88
5.5 Matrículas de Honor.	89
5.6 Procedimientos e instrumentos de evaluación	90
5.7 Procedimientos de recuperación para alumnado con la materia pendiente	90
5.8 Proyecto de internacionalización Erasmus+	91
6. Criterios e Instrumentos de calificación.....	91
6.1 Criterios de calificación en las Enseñanzas Elementales	92
6.2 Criterios e Instrumentos de calificación en las Enseñanzas Profesionales	94
6.3 Requisitos Mínimos exigibles para la superación de la asignatura	95
6.3.1 Requisitos Mínimos exigibles en 1º de E.E.	95
6.3.2 Requisitos Mínimos exigibles en 2º de E.E.	95
6.3.3 Requisitos Mínimos exigibles en 3º de E.E.	96
6.3.4 Requisitos Mínimos exigibles en 4º de E.E.	96
6.3.5 Requisitos Mínimos exigibles en 1º de E.P.	96
6.3.6 Requisitos Mínimos exigibles en 2º de E.P.	96
6.3.7 Requisitos Mínimos exigibles en 3º de E.P.	96
6.3.8 Requisitos Mínimos exigibles en 4º de E.P.	97
6.3.9 Requisitos Mínimos exigibles en 5º de E.P.	97
6.3.10 Requisitos Mínimos exigibles en 6º de E.P.	97
7. Medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	98
7.1 Medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a	

discapacidad auditiva y física y al alumnado con altas capacidades	98
7.1.1 Alumnado con diversidad funcional física o psíquica.....	98
7.1.2 Alumnado con altas capacidades.....	99
8. Actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo.....	100
9. Indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna del centro.....	101

1. Introducción

1.1 Marco Legal.

Para la elaboración de la presente programación hemos tenido en cuenta la siguiente normativa:

- Orden 02/07/2012, de la Consejería de Educación Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los conservatorios de música y danza de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Instrucciones de 18 a 21.
- Decreto 50/2025 de 8 de julio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música; y el Decreto 50/2025 de 8 de julio por el que se regulan las enseñanzas profesionales.
- Orden 25/06/2007 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- Resolución de 22/01/2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero para el alumnado de enseñanzas profesionales de Música y de Danza que ha agotado los años de permanencia en estas enseñanzas.

1.2 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte

La asignatura de clarinete pertenece al departamento de viento madera y en él se incluyen las especialidades de saxofón, flauta travesera, fagot y oboe. Las enseñanzas que se imparten en la asignatura y en nuestro centro son las enseñanzas elementales (4 cursos) y las profesionales (6 cursos). El curso académico 2025/26 contamos 34 alumnos en clarinete. En la especialidad de clarinete se deberían ampliar las horas lectivas, aumentando progresivamente cada curso académico, ya que en la actualidad hay 2 bandas, 2 orquestas y 2 agrupaciones, que se nutren y requieren un número elevado de estudiantes de la especialidad para desarrollar de manera óptima su evolución en el aprendizaje en dichas asignaturas.

1.3 Características del alumnado de la asignatura

Según los límites en cuanto a la edad de acceso que la Administración Educativa ha fijado, los alumnos que reciben su formación en este Conservatorio tienen, salvo contadas excepciones, entre 8 y 22 años. Este amplio rango, y el hecho de que en la especialidad instrumental no se hace un reparto por edad del alumnado, hace que todos los profesores nos veamos en la necesidad de tratar con niños, adolescentes y jóvenes. Es vital considerarlo, pues cada franja de edad tiene características físicas y psicológicas diferenciadas, y el hecho de que la enseñanza instrumental se individualice exige al profesor una especial sensibilidad en el trato con cada discípulo.

Por otro lado, la edad determina también el nivel que cada alumno se encuentra cursando en las enseñanzas de régimen general: primaria, secundaria, bachillerato y universidad. El profesor de instrumento no puede actuar al margen de esta realidad, máxime cuando en la mayor parte del tiempo hablamos de enseñanzas obligatorias, que han de ser prioritarias hasta que los alumnos van tomando decisiones firmes respecto de su futuro profesional, hecho que no se suele producir hasta los últimos cursos del grado profesional.

La realidad familiar y social de los alumnos de este centro suele ser la de entornos normalizados de clase media-alta en su mayoría, ya que aún pesa la idea de que las enseñanzas artísticas son solo para gente con muchos recursos, y hay condicionantes, como el precio de los instrumentos o los

materiales. No obstante, esta tendencia se va corrigiendo a favor del acceso cada vez más habitual de familias menos situadas, si bien aún queda mucho camino para conseguir unas condiciones que permitan realmente la igualdad de posibilidades para todos los ciudadanos, sea cual sea su procedencia social y nivel de ingresos

2. Objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación

Los objetivos generales están recogidos en el Decreto 50/2025 de 8 de julio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música y danza:

2.1 Objetivos

Los objetivos concretan las capacidades que debe desarrollar el alumnado como resultado de la intervención educativa. Estas capacidades están asociadas a la construcción de conceptos, el uso de procedimientos y al desarrollo de actitudes orientadas por valores y dirigidas al aprendizaje de normas.

2.2 Enseñanzas Elementales

2.2.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales

Los objetivos generales están recogidos en el Decreto 50/2025 de 8 de julio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música:

Las enseñanzas elementales de Música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de música de diferentes épocas, géneros y estilos.
- c) Estimular el interés por profundizar en el conocimiento y la mejora de la práctica musical.
- d) Adquirir un dominio del lenguaje musical así como de la técnica vocal e instrumental que permita la comprensión e interpretación adecuada de un repertorio básico.
- e) Interpretar en público con seguridad en sí mismo para comprender la función comunicativa y expresiva de la interpretación musical.
- f) Adquirir técnicas y hábitos de estudio adecuados que permitan una progresiva autonomía y un óptimo aprovechamiento del trabajo individual, valorando la constancia como factor clave del aprendizaje.
- g) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces e instrumentos y adaptándose equilibradamente al conjunto.
- h) Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otras personas.

2.2.2 Objetivos y criterios de evaluación de las especialidades instrumentales de las Enseñanzas Elementales

Los objetivos específicos de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 50/2025 de 8 de julio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música.

La enseñanza de Instrumentos de Viento-Madera (Flauta Travesera, Oboe, Clarinete, Fagot y Saxofón) tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la interacción de las musculaturas abdominal, costal, diafragmática y facial, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
4. Adquirir una técnica de base que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.
6. Emitir un sonido estable, en la extensión conocida del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la interpretación musical.
7. Interpretar en público repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas de una dificultad acorde con este nivel.
8. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
9. Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
10. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas en el caso de los instrumentos de lengüeta.

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, así mismo, una vez conocido éste, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

Los criterios de evaluación de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 50/2025 de 8 de julio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música, y son:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado de adoptar una posición corporal adecuada, de controlar los esfuerzos musculares que se requieren en la ejecución instrumental y de ejercer el control de la respiración y la columna de aire en el caso de los instrumentos de viento.
2. Dominar los recursos técnicos básicos que permitan interpretar un repertorio adecuado a este nivel.
Este criterio permite valorar la capacidad de asimilación, adquisición y desarrollo de los recursos técnicos propios del instrumento.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Este criterio permite valorar el desarrollo de la sensibilidad auditiva en el control de la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, para percibir con actitud crítica el sonido producido y conseguir una interpretación de calidad.

4. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.

5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio permite valorar la capacidad de memorización de textos musicales y la aplicación de los conocimientos teórico prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación.

6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado de aplicar en su estudio las indicaciones recibidas en clase y de desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Este criterio permite valorar la capacidad de puesta en escena de las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación.

8. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para improvisar con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.

Este criterio permite valorar, a través de la observación rutinaria, el cuidado y el respeto del alumnado por el instrumento y su mantenimiento.

doble.

10. Estimular la creatividad a través de la práctica de la improvisación.

2.2.3 Objetivos de clarinete en las Enseñanzas Elementales

Además de los anteriores objetivos específicos marcados por el currículo en la presente asignatura también se incorporan los siguientes objetivos:

1. Conocer y cuidar el instrumento y la caña.

2. Adoptar una posición corporal correcta que permita tocar con libertad y sin posiciones forzadas.

3. Adquirir y perfeccionar una técnica eficiente que permita abordar la dificultad creciente del repertorio asegurando la expresión musical.

4. Desarrollar progresivamente la sensibilidad auditiva.

5. Interpretar un repertorio acorde con el nivel.

6. Conocer y trabajar progresivamente las escalas y demás ejercicios de carácter técnico.

7. Desarrollar progresivamente la memoria.

8. Desarrollar hábitos de estudio eficientes.

2.2.4 Criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales.

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, así mismo, una vez conocido éste, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

Los criterios de evaluación de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 50/2025 de 8 de julio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música.

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado de adoptar una posición corporal adecuada, de controlar los esfuerzos musculares que se requieren en la ejecución instrumental y de ejercer el control de la respiración y la columna de aire en el caso de los instrumentos de viento.

2. Dominar los recursos técnicos básicos que posibiliten interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

Este criterio permite valorar la capacidad de asimilación, adquisición y desarrollo de los recursos técnicos propios del instrumento.

3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Este criterio permite valorar el desarrollo de la sensibilidad auditiva en el control de la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, para percibir con actitud crítica el sonido producido y conseguir una interpretación de calidad.

4. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.

5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio permite valorar la capacidad de memorización de textos musicales y la aplicación de los conocimientos teórico prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación.

6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado de aplicar en su estudio las indicaciones recibidas en clase y de desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Este criterio permite valorar la capacidad de puesta en escena de las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación.

8. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para improvisar con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.

Este criterio permite valorar, a través de la observación rutinaria, el cuidado y el respeto del alumnado por el instrumento y su mantenimiento.

Según la Orden 128/2022, de 27 de junio, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y danza, "los criterios de evaluación serán objetivables y medirán el grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado en relación con las capacidades establecidas en las competencias de la asignatura".

Cuadro: Relación Objetivos/Competencias Instrumentos de la Enseñanza Elemental con criterios de Evaluación Generales.

Objetivos/Competencias Instrumentos de la Enseñanza Elemental (Decreto 50/2025)	Criterios de evaluación
1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Controlar el aire mediante la interacción de las musculaturas abdominal, costal, diafragmática y facial, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.	2. Dominar los recursos técnicos básicos que permitan interpretar un repertorio adecuado a este nivel.
4. Adquirir una técnica de base que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.	4. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión. 5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Emitir un sonido estable, en la extensión conocida del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la interpretación musical.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

7. Interpretar en público repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas de una dificultad acorde con este nivel.	5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
8. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.	6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
	7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
9. Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas en el caso de los instrumentos de lengüeta doble.	9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
10. Estimular la creatividad a través de la práctica de la improvisación.	8. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

2.3 Enseñanzas Profesionales

2.3.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales

Los objetivos generales de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música. Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades generales y de los valores cívicos recogidos en los siguientes objetivos:

1. *Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
2. *Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
3. *Analizar y valorar la calidad de la música.*
4. *Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.*
5. *Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.*
6. *Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.*
7. *Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.*
8. *Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.*
9. *Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.*

2.3.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales

Las Enseñanzas Profesionales de la música, además, contribuyen al desarrollo de las siguientes capacidades específicas:

1. *Dominar, interrelacionar y aplicar, con capacidad crítica, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, a las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.*
2. *Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.*

3. *Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.*
4. *Compartir vivencias musicales para enriquecer la relación afectiva con la música, formar una imagen ajustada de las posibilidades propias y del grupo, y tener la disposición necesaria para integrarse, a través del canto y de participación instrumental, como un componente más o como responsable del conjunto.*
5. *Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.*
6. *Conocer las técnicas del instrumento o de la voz para interpretar, individualmente y dentro de la agrupación las obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.*
7. *Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.*
8. *Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.*
9. *Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*

2.3.3 Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales

Los objetivos de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música:

1. *Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.*
2. *Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
3. *Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.*
4. *Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.*
5. *Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia.*

2.1.9 Los objetivos específicos de la propia asignatura.

Además de los anteriores objetivos específicos marcados por el currículo en la presente asignatura también se incorporan los siguientes objetivos:

2.3.4 Objetivos de clarinete en las Enseñanzas Profesionales

Además de los anteriores objetivos marcados por el currículo, incorporamos los siguientes específicos de la especialidad de clarinete:

1. Profundizar, con autonomía cada vez mayor, en el conocimiento y el cuidado del instrumento y la caña.
2. Afianzar la posición corporal adquirida y seguir tomando conciencia de todos los elementos físicos que intervienen en la ejecución instrumental.
3. Profundizar en el desarrollo de una técnica eficiente que permita abordar la dificultad creciente del repertorio asegurando la expresión musical.
4. Continuar desarrollando la sensibilidad auditiva.
5. Interpretar un repertorio acorde con el nivel.
6. Avanzar en el conocimiento y el trabajo de las escalas y demás ejercicios de carácter técnico.

7. Avanzar en el desarrollo progresivo de la memoria.
8. Avanzar en la adquisición de hábitos de estudio eficientes.
9. Tomar conciencia del carácter profesional de los estudios del Conservatorio, para continuar hacia las Enseñanzas Superiores.

2.3.5 Competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales

Las competencias básicas están recogidas en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música. Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social.

a. Competencia cultural y artística. ^[OBJ]

Establece la Comisión Europea como una de las competencias claves que deben desarrollar todo ciudadano y ciudadana al concluir la enseñanza obligatoria, la competencia cultural y artística.

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música y la expresión corporal.

Las enseñanzas elementales contribuyen a su desarrollo de manera complementaria a la educación primaria en la medida en la que contribuye a que desarrollen la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y/o corporal y el gusto por la audición musical y el espectáculo de la danza; y de práctica instrumental y corporal como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas; a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo de ocio.

Otras competencias.

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas elementales de música y de danza contribuyen al desarrollo de:

b.1 Competencia en comunicación lingüística.

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

La competencia en el tratamiento de la información y la comunicación y la competencia digital es como recurso de expresión.

b.4 Competencia social y ciudadana.

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

b.5 Competencia para aprender a aprender.

El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal.

El alumno de estas enseñanzas descubre cómo sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión ofrecen alternativas en la organización el tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

b.7 Competencia emocional.

Por último, la práctica musical y corporal además de estimular la iniciativa y la creatividad contribuyen al conocimiento de sí mismo. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones, y de recibir de los demás los estímulos necesarios para reforzar su personalidad. Además, estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, desarrollar una personalidad más equilibrada.

Relación de los objetivos (2.1.7) con las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales								
Objetivos	Competencias							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
	artística y cultural	en comunicación lingüística	en el conocimiento e interacción con el medio	en el tratamiento de la información y competencia digital	social y ciudadana	para aprender a aprender	en autonomía e iniciativa personal	emocional
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	X		X			X	X	X
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	X					X	X	
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.	X		X			X	X	X
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	X	X	X	X		X	X	X
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	X			X	X	X	X	X
6. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia (Objetivo específico de la asignatura)	X	X		X	X		X	X

2.3.6 Criterios de evaluación en las Enseñanzas Profesionales

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, una vez conocido, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

Los criterios de evaluación para Enseñanzas Profesionales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música, y son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo 1).

2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical (objetivo 1).

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras del repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo 2).

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo 3).

5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo 4).

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo 5).

7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo 5).

Según la Orden 128/2022, de 27 de junio, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y danza, "los criterios de evaluación serán objetivables y medirán el grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado en relación con las capacidades establecidas en las competencias de la asignatura".

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo 1).

2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical (objetivo 1).

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras del repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo 2).

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo 3).

5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo 4).

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo 5).

7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la

coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo 5).

Cuadro: Relación de los objetivos y contenidos en las enseñanzas instrumentales de la Enseñanza Profesional con criterios de evaluación generales.

Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Profesional (Decreto 76/2007)	Contenidos	Criterios de evaluación	Función
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	Estudio del registro sobreagudo en los estudios y obras que lo requieran	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.	Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
	Desarrollo en profundidad de la velocidad y toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos y en los diferentes intervalos y portamentos, etc.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria	3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.	Práctica de la lectura a vista	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c).
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándose a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	Estudio del repertorio solista o con orquesta de diferentes épocas y correspondiente a cada instrumento de la familia del clarinete.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.
	Trabajo de varias obras en diferentes estilos adecuados al nivel correspondiente.	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.

3. Contenidos

3.1. Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales

Los contenidos son elementos de una realidad compleja y variada, son los instrumentos que vamos a utilizar para conseguir el desarrollo de la competencia en el uso de esas capacidades. Los diferentes tipos de contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) se presentan integrados para facilitar la elaboración de la programación.

Los contenidos de la asignatura están recogidos en el Decreto 50/2025 de 8 de julio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música:

1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
3. Conocimiento de la digitación.
4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.
7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
8. Lectura a vista de obras o fragmentos musicales sencillos.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
11. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y adquisición hábitos de estudio correctos y eficaces.
12. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado.
13. Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos. Iniciación en el montaje de lengüetas dobles: herramientas y pasos a seguir.

Cuadro: Relación Objetivos de la Enseñanza Elemental, los Contenidos, Criterios de Evaluación

Objetivos/Competencias Instrumentos de la Enseñanza Elemental (Decreto 50/2025)	Contenidos	Criterios de evaluación
1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 3. Conocimiento de la digitación.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Controlar el aire mediante la interacción de las musculaturas abdominal, costal, diafragmática y facial, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	2. Dominar los recursos técnicos básicos que permitan interpretar un repertorio adecuado a este nivel.
4. Adquirir una técnica de base que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 3. Conocimiento de la digitación. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado. 7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. 8. Lectura a vista de obras o fragmentos musicales sencillos.	4. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión. 5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados su contenido.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.	2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Emitir un sonido estable, en la extensión conocida del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la interpretación musical.	4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Interpretar en público repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas de una dificultad acorde con este nivel.	7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. 12. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado.	5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
8. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.	4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 11. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y adquisición hábitos de estudio correctos y eficaces.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

9. Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas en el caso de los instrumentos de lengüeta doble.	13. Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos. Iniciación en el montaje de lengüetas dobles: herramientas y pasos a seguir.	9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
10. Estimular la creatividad a través de la práctica de la improvisación.	10. Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.	8. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

3.1.1. Secuenciación de los contenidos por curso.

3.1.1.a Contenidos a desarrollar en 1º de E.E.

- Posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorece la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y su adaptación al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- Utilización con precisión de los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento y su utilización, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- La emisión de un sonido estable, en toda la extensión del instrumento y diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
- La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Objetivos, contenidos y criterios a desarrollar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 50/2025.

Objetivos	Contenidos	Contenidos de 1º de EE	Criterios de evaluación
1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 3. Conocimiento de la digitación.	Posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Controlar el aire mediante la interacción de las musculaturas abdominal, costal, diafragmática y facial, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).	Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. Sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. La emisión de un sonido estable, en toda extensión del instrumento y en los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical. Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Dominar los recursos técnicos básicos que permitan interpretar un repertorio adecuado a este nivel.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.	2. Dominar los recursos técnicos básicos que permitan interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

4. Adquirir una técnica de base que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar y fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 3. Conocimiento de la digitación. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado. 7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. 8. Lectura a vista de obras o fragmentos musicales sencillos.	Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio y a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.	4. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión. 5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.	2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido. La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Emitir un sonido estable, en la extensión conocida del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la interpretación musical.	4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. La emisión de un sonido estable, en toda extensión del instrumento y en los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Interpretar en público repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas de una dificultad acorde con este nivel.	7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. 12. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado.	La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.	5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

8. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.	4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 11. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y adquisición hábitos de estudio correctos y eficaces.	Conocimiento de los elementos básicos de las técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos correctos y eficaces.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. 5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
9. Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas en el caso de los instrumentos de lengüeta doble.	13. Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos. Iniciación en el montaje de lengüetas dobles: herramientas y pasos a seguir.	a) Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento y su utilización, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. h) Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).	9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
10. Estimular la creatividad a través de la práctica de la improvisación.	10. Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.	j) Improvisación en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.	10. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

Contenidos de 1º EE, criterios, indicadores y su ponderación a aplicar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 50/2025.

Contenidos de 1º de EE con relación a los objetivos	Criterios de evaluación (Decreto 50/2025)	Indicadores	Ponderación
Posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambos.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. 2. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. 3. Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acorde con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.		
Conocimiento de los elementos básicos de las técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.		

	6. <i>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</i>		
Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, afinación de las notas y la calidad del sonido.	2. <i>Mostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</i>	1. <i>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</i> 2. <i>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</i> 3. <i>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</i> 4. <i>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</i>	califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.	1. <i>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</i> 2. <i>Dominar los recursos técnicos básicos que posibiliten interpretar un repertorio adecuado a este nivel.</i> 3. <i>Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</i> 5. <i>Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos</i>	1. <i>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</i> 2. <i>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</i>	califica del 1 al 10 y representa 20% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
f) <i>Sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</i>	2. <i>Mostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</i>	<i>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</i> <i>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</i> <i>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</i>	califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
La emisión de un sonido estable, en toda la extensión del instrumento y en los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.	2. <i>Mostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</i> 5. <i>Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos</i>	<i>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</i> <i>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</i> <i>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</i> <i>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</i>	califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
h) <i>Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).</i>	9. <i>Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.</i>	<i>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</i> <i>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</i> <i>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</i> <i>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</i>	califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias

		<i>n interrupciones.</i>	<i>carencias</i>
La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Se presenta en clase con el trabajo dedicado en la sesión anterior Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, platura técnica y expresividad musical acorde con el nivel.	califica del 1 al 10 y representa 20% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	
f) La improvisación en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Se presenta en clase con el trabajo dedicado en la sesión anterior Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, platura técnica y expresividad musical acorde con el nivel. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias

3.1.1.b Contenidos a desarrollar en 2º de E.E.

- Posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorece la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y su adaptación al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento y su utilización, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Trabajo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- La emisión de un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
- Interpretación un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Objetivos, contenidos y criterios a desarrollar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 50/2025.

Objetivos	Contenidos	Contenidos de 2º de EE	Criterios de evaluación
1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 3. Conocimiento de la digitación.	Posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos técnicos.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Controlar el aire mediante la interacción de las musculaturas abdominal, costal y diafragmática y facial, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).	Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. Sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. La emisión de un sonido estable, en toda extensión del instrumento y en los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical. Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.	2. Dominar los recursos técnicos básicos que permitan interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

4. Adquirir una técnica de base que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 3. Conocimiento de la digitación. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado. 7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. 8. Lectura a vista de obras o fragmentos musicales sencillos.	Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos adecuados. La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.	4. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión. 5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.	2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido. La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Emitir un sonido estable, en la extensión conocida del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la interpretación musical.	4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de la manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. La emisión de un sonido estable, en toda extensión del instrumento y en los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

7. Interpretar en público repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas de una dificultad acorde con este nivel.	7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. 12. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado.	8. Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.	8. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
8. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.	4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 11. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y adquisición hábitos de estudio correctos y eficaces.	Conocimiento de los elementos básicos de las técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos correctos.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
9. Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas en el caso de los instrumentos de lengüeta doble.	13. Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos. Iniciación en el montaje de lengüetas dobles, herramientas y pasos a seguir.	a) Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento y su utilización, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. n) Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).	9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
10. Estimular la creatividad a través de la práctica de la improvisación.	10. Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.	11. Improvisación en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.	5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

Contenidos de 2º EE, criterios, indicadores y su ponderación a aplicar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 50/2025.

Contenidos de 2º de EE con relación a los objetivos	Criterios de evaluación (Decreto 50/2025)	Indicadores	Ponderación
Posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. 2. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. 3. Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.		

<p>Conocimiento de los elementos básicos de las técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p> <p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p>		
<p>Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.</p>	<p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p>	<p>1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>2. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>3. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>4. Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente.</p> <p>B. 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>2. Dominar los recursos técnicos básicos que posibiliten interpretar un repertorio adecuado a este nivel.</p> <p>3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos</p>	<p>1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>2. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa 20% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente.</p> <p>B. 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>f) Sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p>	<p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente.</p> <p>B. 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>La emisión de un sonido estable, en toda la extensión del instrumento y en los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.</p>	<p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p> <p>Completa el programa de ejercicios</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente.</p> <p>B. 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos</p>

	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos	técnicos, estudios y obras establecidos para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
n) Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).	9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acorde con el nivel. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecidos para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	califica del 1 al 10 y representa 20% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acorde con el nivel. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecidos para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	califica del 1 al 10 y representa 20% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acorde con el nivel. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecidos para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	
m) La improvisación en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acorde con el nivel. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecidos para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final. E. 9-10: excelente. F. 7-8: nivel adecuado. G. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. H. Inferior a 5: presenta carencias

3.1.1.c Contenidos a desarrollar en 3º de E.E.

- Posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorece la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y su adaptación al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento y su utilización, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- La sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- g) La emisión de un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- h) Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
- i) Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Objetivos, contenidos y criterios a desarrollar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 50/2025.

Objetivos	Contenidos	Contenidos de 3º de EE	Criterios de evaluación
1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).	1. Posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Controlar el aire mediante la interacción de las musculaturas abdominal, costal, diafragmática y facial, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.	2. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).	2. Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. Sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. La emisión de un sonido estable, en toda la extensión del instrumento y en los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical. Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).	2. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

<p>3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.</p>	<p>1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).</p> <p>4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.</p> <p>5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.</p> <p>6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.</p>	<p>La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel.</p>	<p>2. Dominar los recursos técnicos básicos que posibiliten interpretar un repertorio adecuado a este nivel.</p>
<p>4. Adquirir una técnica de base que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.</p>	<p>1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).</p> <p>3. Conocimiento de la digitación.</p> <p>5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.</p> <p>6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.</p> <p>7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, periodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.</p> <p>8. Lectura a vista de obras o fragmentos musicales sencillos.</p>	<p>Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirirlos eficazmente.</p> <p>La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel.</p>	<p>4. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.</p> <p>5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p>
<p>5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.</p>	<p>2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.</p> <p>5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.</p> <p>6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.</p>	<p>Utilización con precisión los reflejos automáticos, la afinación de las notas y la calidad del sonido.</p> <p>La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel.</p>	<p>3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p>

6. Emitir un sonido estable, en la extensión conocida del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la interpretación musical.	4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. La emisión de un sonido estable, en toda la extensión del instrumento y en los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Interpretar en público repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas de una dificultad acorde con este nivel.	7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. 12. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado.	La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.	5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
8. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.	4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 11. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y adquisición hábitos de estudio correctos y eficaces.	Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
9. Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas en el caso de los instrumentos de lengüeta doble.	13. Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos. Iniciación en el montaje de lengüetas dobles, herramientas y pasos a seguir.	a) Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento y su utilización, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. h) Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).	9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
10. Estimular la creatividad a través de la práctica de la improvisación.	10. Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.	11. Improvisación en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.	8. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

Contenidos de 3º EE, criterios, indicadores y su ponderación a aplicar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 50/2025.

Contenidos de 3º de EE con relación a los objetivos	Criterios de evaluación (Decreto 50/2025)	Indicadores	Ponderación
Posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambos brazos.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. 2. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. 3. Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.		
Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.		
Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. 2. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. 3. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. 4. Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Dominar los recursos técnicos básicos que posibiliten interpretar un repertorio adecuado a este nivel.	1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. 2. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	

	<p>3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos</p>		<p>mejora.</p> <p>D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
f) Sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente.</p> <p>B. 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
La emisión de un sonido estable, en toda la extensión del instrumento y en los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.	<p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p> <p>5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente.</p> <p>B. 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
h) Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).	9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa 20% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente.</p> <p>B. 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel	<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa 20% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente.</p> <p>B. 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
j) La improvisación en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final.</p> <p>I. 9-10: excelente.</p> <p>J. 7-8: nivel adecuado.</p> <p>K. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>L. Inferior a 5: presenta carencias</p>

3.1.1.d Contenidos a desarrollar en 4º de E.E.

- La posición corporal correcta que permite una adecuada formación de la columna de aire y que favorece la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y su adaptación al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- Utilización con precisión de los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento y su utilización, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- La sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- La emisión de un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
- Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Objetivos, contenidos y criterios a desarrollar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 50/2025.

Objetivos	Contenidos	Contenidos de 4º de EE	Criterios de evaluación
1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 3. Conocimiento de la digitación.	1) Posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire e interpretación adecuada del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

<p>2. Controlar el aire mediante la interacción de las musculaturas abdominal, costal, diafragmática y facial, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.</p>	<p>1.. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).</p>	<p>Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la ejecución instrumental.</p> <p>Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.</p> <p>Sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p> <p>La emisión de un sonido estable, en toda la extensión del instrumento y en los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.</p> <p>Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder bajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p>
<p>3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.</p>	<p>1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).</p> <p>4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.</p> <p>5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.</p> <p>6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.</p>	<p>La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel.</p>	<p>2. Dominar los recursos técnicos básicos que posibiliten interpretar un repertorio adecuado a este nivel.</p>

4. Adquirir una técnica de base que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.	1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). 3. Conocimiento de la digitación. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado. 7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. 8. Lectura a vista de obras o fragmentos musicales sencillos.	Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y adaptación de las técnicas de relajación y adaptación al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces. La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.	4. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión. 5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.	2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido. La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Emitir un sonido estable, en la extensión conocida del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la interpretación musical.	4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. La emisión de un sonido estable, en la extensión del instrumento y en los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.	3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

7. Interpretar en público repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas de una dificultad acorde con este nivel.	7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. 12. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado.	8. Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.	5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
8. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.	4. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. 5. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. 11. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y adquisición hábitos de estudio correctos y eficaces.	Conocimiento de los elementos básicos de técnicas de interpretación y técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
9. Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas en el caso de los instrumentos de lengüeta doble.	13. Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos. Iniciación en el montaje de lengüetas dobles y herramientas y pasos a seguir.	a) Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento y su utilización, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. h) Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).	9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
10. Estimular la creatividad a través de la práctica de la improvisación.	10. Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.	8. Improvisación en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.	8. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

Contenidos de 4º EE, criterios, indicadores y su ponderación a aplicar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 50/2025.

Contenidos de 4º de EE con relación a los objetivos	Criterios de evaluación (Decreto 50/2025)	Indicadores	Ponderación
Posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambos.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. 2. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. 3. Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.		

<p>Conocimiento de los elementos básicos de las técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p> <p>6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p>		
<p>Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.</p>	<p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p>	<p>1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>2. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>3. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>4. Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>2. Dominar los recursos técnicos básicos que posibiliten interpretar un repertorio adecuado a este nivel.</p> <p>3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos</p>	<p>1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>2. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>f) Sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p>	<p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Utiliza la memoria según los linismos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>La emisión de un sonido estable, en toda la extensión del instrumento y en los diferentes registros para dar color y expresión a la interpretación musical.</p>	<p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p> <p>Completa el programa de ejercicios</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos</p>

	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos	<p>técnicos, estudios y obras establecidos para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p>	<p>aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
h) Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).	9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, altura técnica y expresividad musical acorde con el nivel.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecidos para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa 20% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente.</p> <p>B. 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, altura técnica y expresividad musical acorde con el nivel.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecidos para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa 20% de la nota final.</p> <p>A. 9-10: excelente.</p> <p>B. 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D. Inferior a 5: presenta carencias</p>
	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	<p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecidos para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p>	
i) La improvisación en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, altura técnica y expresividad musical acorde con el nivel.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecidos para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p>	<p>califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final.</p> <p>M. 9-10: excelente.</p> <p>N. 7-8: nivel adecuado.</p> <p>O. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>P. Inferior a 5: presenta carencias</p>

3.2. Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Profesionales.

Los contenidos de la asignatura están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música

Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.

1. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
2. Práctica de lectura a vista.
3. Trabajo de improvisación.
4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Bloque 2. Interpretación.

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc).
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

3. Estudio de los instrumentos afines
4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.
5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

Bloque 3. Audición crítica.

1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Cuadro: relación de Objetivos Generales de la E. Profesional y los Criterios de Evaluación Generales y los Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores por curso.

Objetivos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Criterios de evaluación <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Función
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical. 1. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan. 2. Práctica de lectura a vista. 3. Trabajo de improvisación. 4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Bloque 2. Interpretación. 1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccato", en los saltos, etc). 2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. 3. Estudio de los instrumentos afines 4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos. 5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. 6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. 7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.	Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
		2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical

2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	<p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos “staccatos”, en los saltos, etc).</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p>	3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.	<p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c).
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	<p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	<p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos “staccatos”, en los saltos, etc).</p> <p>2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.</p> <p>3. Estudio de los instrumentos afines</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.</p> <p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características</p>	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.
		7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.

	de sus diferentes versiones.		
--	------------------------------	--	--

3.2.1. Secuenciación de los contenidos por curso.

3.2.1.a Contenidos a desarrollar en 1º de E.P.

- La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.
- Consecución de una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.
- La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.
- Profundización en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.
- Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.
- Iniciación en la práctica de los armónicos.
- Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos.
- Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).
- Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.

Objetivos, contenidos y criterios a desarrollar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 76/2007.

Objetivos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos de 1º EP	Criterios de evaluación <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical. 1. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan. 2. Práctica de lectura a vista.	a) La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos. b) La consecución de la correcta embocadura y el buen control de los músculos faciales.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.

	<p>3. Trabajo de improvisación.</p> <p>4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p> <p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos “staccatos”, en los saltos, etc).</p> <p>2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.</p> <p>3. Estudio de los instrumentos afines</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.</p>	<p>c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>f) Iniciación en la práctica de los armónicos.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p>	<p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p>
<p>2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</p>	<p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos “staccatos”, en los saltos, etc).</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p>	<p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).</p> <p>i) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p>
<p>3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.</p>	<p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	<p>i) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</p>
<p>4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.</p>	<p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	<p>i) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.</p>

<p>5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.</p>	<p>Bloque 2. Interpretación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc). 2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. 3. Estudio de los instrumentos afines 4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos. 5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. 6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. 7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. <p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. 	<p>i) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p>
		<p>i) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>

Contenidos de 1º EP, criterios, indicadores y su ponderación a aplicar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 76/2007.

Contenidos de 1º EP	Criterios de evaluación <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Indicadores	Ponderación
<p>a) La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.</p> <p>b) La consecución de la correcta embocadura y el buen control de los músculos faciales.</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>

<p>c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>f) Iniciación en la práctica de los armónicos.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p>	<p>2. <i> Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</i></p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).</p> <p>i) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>3. <i> Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</i></p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>i) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>4. <i> Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</i></p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>i) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>5. <i> Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.</i></p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>

i) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
i) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>

3.2.1.b Contenidos a desarrollar en 2º de E.P.

- a) La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.
- b) Consecución de una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.
- c) Mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.
- d) Profundización en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.
- e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.
- f) Iniciación en la práctica de los armónicos.
- g) Realización correcta de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (figuración hasta la semicorchea).
- h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta seis alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 90).
- i) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.
- j) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.

Objetivos, contenidos y criterios a desarrollar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 76/2007.

Objetivos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos de 2º EP	Criterios de evaluación <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	<p>Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.</p> <p>1. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.</p> <p>2. Práctica de lectura a vista.</p> <p>3. Trabajo de improvisación.</p> <p>4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p> <p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc.).</p> <p>2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.</p> <p>3. Estudio de los instrumentos afines</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.</p>	<p>a) La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.</p> <p>b) La consecución de la correcta embocadura y el buen control de los músculos faciales.</p> <p>i) Interpretación de memoria de una obra completa de las propuestas para este curso.</p>	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.
		<p>c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>f) Iniciación en la práctica de los armónicos.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p>	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	<p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc.).</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p>	<p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).</p> <p>j) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.	Bloque 3. Audición crítica. 1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	j) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	Bloque 3. Audición crítica. 1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	j) Realización los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	Bloque 2. Interpretación. 1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc). 2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. 3. Estudio de los instrumentos afines 4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos. 5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. 6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. 7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Bloque 3. Audición crítica. 1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	j) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso. j) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Contenidos de 2º EP, criterios, indicadores y su ponderación a aplicar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 76/2007.

Contenidos de 2º EP	Criterios de evaluación Instrumentos de la Enseñanza Profesional (Decreto 76/2007)	Indicadores	Ponderación
a) La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos. b) La consecución de la correcta embocadura y el buen control de los músculos faciales.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos

		<p><i>interpretados completos y sin interrupciones.</i></p> <p><i>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</i></p> <p><i>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</i></p>	<p><i>aspectos que precisan de mejora.</i></p> <p><i>D) Inferior a 5: presenta carencias</i></p>
<p>c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>f) Iniciación en la práctica de los armónicos.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p>	<p><i>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</i></p>	<p><i>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</i></p> <p><i>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</i></p> <p><i>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</i></p>	<p><i>Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.</i></p> <p><i>A) 9-10: conseguido.</i></p> <p><i>B) 7-8: nivel adecuado.</i></p> <p><i>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</i></p> <p><i>D) Inferior a 5: presenta carencias</i></p>
<p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).</p> <p>i) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.</p> <p>j) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p><i>3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</i></p>	<p><i>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</i></p> <p><i>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</i></p> <p><i>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</i></p> <p><i>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</i></p>	<p><i>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</i></p> <p><i>A) 9-10: conseguido.</i></p> <p><i>B) 7-8: nivel adecuado.</i></p> <p><i>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</i></p> <p><i>D) Inferior a 5: presenta carencias</i></p>
<p>j) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p><i>4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</i></p>	<p><i>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</i></p> <p><i>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</i></p>	<p><i>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</i></p> <p><i>A) 9-10: conseguido.</i></p> <p><i>B) 7-8: nivel adecuado.</i></p> <p><i>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</i></p> <p><i>D) Inferior a 5: presenta carencias</i></p>

j) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias
j) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado. Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias
j) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado. Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias

3.2.1.c Contenidos a desarrollar en 3º de E.P.

- La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.
- Consecución de una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.
- Mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.
- Profundización en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fortísimo y pianissimo) en todos los registros.

- e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.
- f) Practica de los armónicos en escala e intervalos sencillos hasta el Si bemol sobreagudo.
- g) Realización correcta de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (figuración hasta la semicorchea) con una velocidad mínima de negra = 80.
- h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas en todas las alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas negra=100).
- i) Iniciación en el estudio de la música contemporánea y sus efectos.
- j) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.
- k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.

Objetivos, contenidos y criterios a desarrollar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 76/2007.

Objetivos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos de 3º EP	Criterios de evaluación <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical. 1. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan. 2. Práctica de lectura a vista. 3. Trabajo de improvisación. 4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Bloque 2. Interpretación. 1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc). 2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. 3. Estudio de los instrumentos afines 4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos. 5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. 6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos. 7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.	a) Perfecta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos. b) La consecución de la correcta embocadura y el buen control de los músculos faciales. j) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.
		c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente. d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros. e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora. f) Iniciación en la práctica de los armónicos. g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

2. <i>Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</i>	<p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc).</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p>	<p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>h) Conocer y tocar de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).</p> <p>k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	3. <i>Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</i>
3. <i>Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.</i>	<p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	k) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.	4. <i>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</i>
4. <i>Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.</i>	<p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	k) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.	5. <i>Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.</i>
5. <i>Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.</i>	<p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc).</p> <p>2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.</p> <p>3. Estudio de los instrumentos afines</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.</p> <p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	<p>k) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.</p>	6. <i>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</i>
		k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	7. <i>Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</i>

Contenidos de 3º EP, criterios, indicadores y su ponderación a aplicar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 76/2007.

Contenidos de 3º EP	Criterios de evaluación <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional (Decreto 76/2007)</i>	Indicadores	Ponderación
<p>a) La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.</p> <p>b) La consecución de la correcta embocadura y el buen control de los músculos faciales.</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>f) Iniciación en la práctica de los armónicos.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>i) Iniciación en el estudio de la música contemporánea y sus efectos.</p>	<p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).</p> <p>j) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.</p> <p>k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>

k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	4. <i>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</i>	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias
k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	5. <i>Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.</i>	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias
k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	6. <i>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</i>	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado. Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias
k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	7. <i>Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</i>	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado. Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias

3.2.1.d Contenidos a desarrollar en 4º de E.P.

- a) La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.
- b) Consecución de una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.
- c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.
- d) Profundización en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde ff a pp) en todos los registros.
- e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.
- f) Practica de los armónicos en escala e intervalos sencillos hasta el DO sobreagudo.
- g) Realización correcta de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (figuración hasta la semicorchea) con una velocidad mínima de negra = 90.
- h) Conocimiento e interpretación de memoria de las escalas diatónicas en todas las alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas negra = 100).
- i) Iniciación en el estudio de la música contemporánea y sus efectos.
- j) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.
- k) Realización de los estudios e interpretar tres obras de las propuestas para este curso.

Objetivos, contenidos y criterios a desarrollar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 76/2007.

Objetivos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos de 4º EP	Criterios de evaluación <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical. 1. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan. 2. Práctica de lectura a vista. 3. Trabajo de improvisación. 4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Bloque 2. Interpretación. 1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc). 2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. 3. Estudio de los instrumentos afines 4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos. 5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. 6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos. 7. Práctica de conjunto con otros	a) Perfecta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos. b) La consecución de la correcta embocadura y el buen control de los músculos faciales. j) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.
		c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente. d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros. e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora. f) Iniciación en la práctica de los armónicos. g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

	instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.		
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	<p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc).</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p>	<p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).</p> <p>k) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.</p>	3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.	<p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	k) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	<p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	k) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	<p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc).</p> <p>2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.</p> <p>3. Estudio de los instrumentos afines</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p>	k) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

	<p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.</p> <p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	<p>k) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>
--	--	---	---

Contenidos de 4º EP, criterios, indicadores y su ponderación a aplicar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 76/2007.

Contenidos de 4º EP	Criterios de evaluación <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Indicadores	Ponderación
<p>a) La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.</p> <p>b) La consecución de la correcta embocadura y el buen control de los músculos faciales.</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>f) Iniciación en la práctica de los armónicos.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>i) Iniciación en el estudio de la música contemporánea y sus efectos.</p>	<p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>

<p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el sopro para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).</p> <p>j) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.</p> <p>k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>

		<i>expresividad musical acordes con el nivel.</i>	
k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	<p><i>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</i></p> <p><i>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</i></p> <p><i>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</i></p> <p><i>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</i></p> <p><i>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</i></p>	<p><i>Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.</i></p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>

3.2.1.e Contenidos a desarrollar en 5º de E.P.

- La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.
- Consecución de una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.
- Mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.
- Profundización en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fortísimo y pianísimo) en todos los registros.
- Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.
- Práctica de los armónicos en escala e intervalos sencillos con una velocidad de al menos negra = 60, hasta el DO sobreagudo.
- Realización correcta de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (figuración hasta la semicorchea) con una velocidad mínima de negra = 100.
- Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas en todas las alteraciones, utilizando diferentes articulaciones.
- Iniciación en el estudio de la música contemporánea y sus efectos.
- Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.
- Realización de los estudios e interpretar tres obras de las propuestas para este curso.

Objetivos, contenidos y criterios a desarrollar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 76/2007.

Objetivos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos de 5º EP	Criterios de evaluación <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	<p>Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.</p> <p>1. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.</p> <p>2. Práctica de lectura a vista.</p> <p>3. Trabajo de improvisación.</p> <p>4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p> <p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc.).</p> <p>2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.</p> <p>3. Estudio de los instrumentos afines</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.</p>	<p>a) Perfecta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.</p> <p>b) La consecución de la correcta embocadura y el buen control de los músculos faciales.</p> <p>j) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.</p>	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.
		<p>c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>f) Iniciación en la práctica de los armónicos.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p>	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	<p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc.).</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p>	<p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).</p> <p>k) Realización de los estudios e interpretar tres obras de las propuestas para este curso.</p>	3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.	Bloque 3. Audición crítica. 1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	k) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	Bloque 3. Audición crítica. 1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	k) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	Bloque 2. Interpretación. 1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc). 2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. 3. Estudio de los instrumentos afines 4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos. 5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. 6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. 7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Bloque 3. Audición crítica. 1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	k) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
		k) Realización de los estudios e interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Contenidos de 5º EP, criterios, indicadores y su ponderación a aplicar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 76/2007.

Contenidos de 5º EP	Criterios de evaluación <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional (Decreto 76/2007)</i>	Indicadores	Ponderación
a) La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos. b) La consecución de la correcta embocadura y el buen control de los músculos faciales.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso,

		<p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>f) Iniciación en la práctica de los armónicos.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>i) Interpretación de la música contemporánea y sus efectos.</p>	<p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).</p> <p>j) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.</p> <p>k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>

k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias
k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado. Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias
k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado. Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias

3.2.1.f Contenidos a desarrollar en 6º de E.P.

- a) La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.
- b) Consecución de una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.
- c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.
- d) Profundización en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fortísimo y pianísimo) en todos los registros.

- e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.
- f) Practica de los armónicos en escala e intervalos sencillos con una velocidad de al menos negra = 80 hasta el RE sobreagudo.
- g) Realización correcta de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (figuración hasta la semicorchea) con una velocidad mínima de negra = 120 en semicorcheas.
- h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas en todas las alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (negra = 120 en semicorcheas).
- i) Interpretación de la música contemporánea y sus efectos.
- j) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.
- k) Realizar los estudios e interpretar tres obras de las propuestas para este curso.

Objetivos, contenidos y criterios a desarrollar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 76/2007.

Objetivos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)	Contenidos de 6º EP	Criterios de evaluación <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional</i> (Decreto 76/2007)
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical. 1. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan. 2. Práctica de lectura a vista. 3. Trabajo de improvisación. 4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Bloque 2. Interpretación. 1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc). 2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. 3. Estudio de los instrumentos afines 4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos. 5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. 6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. 7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.	a) Perfecta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos. b) La consecución de la correcta embocadura y el buen control de los músculos faciales. j) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.
		c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente. d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros. e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora. f) Iniciación en la práctica de los armónicos. g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

2. <i>Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</i>	<p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos “staccatos”, en los saltos, etc).</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p>	<p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).</p> <p>k) Realización de los estudios e interpretar tres obras de las propuestas para este curso.</p>	3. <i>Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</i>
3. <i>Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.</i>	<p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	<p>k) Realización de los estudios e interpretar tres obras de las propuestas para este curso.</p>	4. <i>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</i>
4. <i>Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.</i>	<p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	<p>k) Realización de los estudios e interpretar tres obras de las propuestas para este curso.</p>	5. <i>Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.</i>
5. <i>Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.</i>	<p>Bloque 2. Interpretación.</p> <p>1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos “staccatos”, en los saltos, etc).</p> <p>2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.</p> <p>3. Estudio de los instrumentos afines</p> <p>4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.</p> <p>5. Estudio del repertorio de solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.</p> <p>Bloque 3. Audición crítica.</p> <p>1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</p>	<p>k) Realización de los estudios e interpretar tres obras de las propuestas para este curso.</p> <p>k) Realización de los estudios e interpretar tres obras de las propuestas para este curso.</p>	<p>6. <i>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</i></p> <p>7. <i>Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</i></p>

Contenidos de 6º EP, criterios, indicadores y su ponderación a aplicar en base a los objetivos y criterios de evaluación del Decreto 76/2007.

Contenidos de 6º EP	Criterios de evaluación <i>Instrumentos de la Enseñanza Profesional (Decreto 76/2007)</i>	Indicadores	Ponderación
<p>a) La correcta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.</p> <p>b) La consecución de la correcta embocadura y el buen control de los músculos faciales.</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>c) La mejora de la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando dotes de afinación y la embocadura de manera eficiente.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>f) Iniciación en la práctica de los armónicos.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>i) Interpretación de la música contemporánea y sus efectos.</p>	<p>2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>
<p>e) Control de la técnica del vibrato en todos los registros del fagot sin afectar a la afinación o calidad sonora.</p> <p>d) Profundización del control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.</p> <p>g) Uso correcto de las articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos</p> <p>h) Conocimiento e interpretación de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 80).</p> <p>k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.</p> <p>j) Interpretación de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.</p>	<p>3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p>	<p>Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.</p> <p>Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.</p> <p>Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.</p> <p>Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.</p>	<p>Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final.</p> <p>A) 9-10: conseguido.</p> <p>B) 7-8: nivel adecuado.</p> <p>C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora.</p> <p>D) Inferior a 5: presenta carencias</p>

k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	4. <i>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</i>	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias
k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	5. <i>Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.</i>	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias
k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	6. <i>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</i>	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado. Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias
k) Realización de los estudios e interpretación tres obras de las propuestas para este curso.	7. <i>Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</i>	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado. Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final. A) 9-10: conseguido. B) 7-8: nivel adecuado. C) 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D) Inferior a 5: presenta carencias

4. Metodología

Integran la metodología todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye: la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. La metodología es, por tanto, la hipótesis de partida para establecer las relaciones entre el profesorado, el alumnado y los contenidos de enseñanza.

Aunque no existe el método único y universal que puede aplicarse sin riesgo a todo el alumnado y a todas las situaciones, es relevante considerar que:

1. El alumnado es heterogéneo tanto en sus aptitudes musicales como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Es necesario contemplar que la opción instrumental o de danza, habitualmente, responde a decisiones externas que a la motivación personal o al conocimiento de las propias aptitudes.
2. El aprendizaje es un proceso de construcción social en el que intervienen, además del propio alumno o alumna y el profesorado como personas singulares, el grupo de iguales y la familia.
3. La práctica individual guiada del instrumento o de la danza orientada a la mejora de la técnica ha de estar equilibrada con el uso de estrategias de enseñanza en grupo y el ejercicio expresivo cooperativo en dúos, tríos... Estas prácticas colectivas incrementan la motivación y desarrollan actitudes positivas de autocritica, tolerancia y respeto, cooperación y prácticas, en general, de convivencia.

4.1 La organización de tiempos, agrupamiento y espacios

Las clases de instrumento son de una hora y de forma semanal en toda la enseñanza elemental y profesional. En los cursos de 1º a 4º de enseñanza elemental hay una asignatura paralela a la clase de clarinete denominada práctica grupal. Esta asignatura de una hora semanal en los cursos 1º y 2º consiste en la formación de pequeños grupos con alumnos de clarinete y con una ratio mínima de 3 alumnos. En los cursos de 3º y 4º esta asignatura consiste en la formación de una pequeña banda con alumnado de todas las especialidades de viento y percusión.

Las aulas utilizadas para la clase de clarinete son las Aulas 17, 21, 32, Cabina J y L.

4.2 Materiales, recursos didácticos y temporalización de contenidos

La siguiente lista de materiales y recursos didácticos es meramente orientativa, pudiendo ser adaptada o enriquecida según las necesidades y progresión del alumnado.

4.2.1 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS DE 1º de E.E.

- KLOSÉ (Ejercicios de mecanismo) Book 1º

G. DANGAIN

1º Trimestre: págs.. de 9 a 14

2º Trimestre: págs.. de 15 a 21

3º Trimestre: págs... de 22 a 27

Valor porcentual 40%

- MI PRIMER CLARINETE (vol.1)

V. PASTOR

1º Trimestre: Unidades 1 a 8

2º Trimestre: Unidades 9 a 16

3º Trimestre: Unidades 17 a 24

Valor porcentual 40%

- APRENDE TOCANDO EL CLARINETE
(Complemento o refuerzo)

P. WASTALL

1º Trimestre: Unidades 1 a 8

2º Trimestre: Unidades 9 a 16

3º Trimestre: Unidades 17 a 24

(Valor porcentual 40%)

- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol.1º.
(Refuerzo piezas con acompañamiento)

M.BROERS & J.KASTELEIN

OBRAS ORIENTATIVAS O DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES

- LA CLARINETTE CLASSIQUE (vol. A)
- CALINE-COLOMBE (clarinete y piano)
- RONDE-VAGUE (clarinete y piano)
- MINI-MOME(clarinete y piano)

J. LANCELOT & H.CLASSENS

S. DANGAIN

S. DANGAIN

P.M. DUBOIS

Escalas de Do Mayor Sol Mayor y Fa Mayor con sus relativas menores melódicas y armónicas de memoria.

Valor porcentual 20%. Será obligatorio participar como mínimo en una audición-examen de clarinete cada curso académico.

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, **dos métodos y dos obras.**

4.2.2 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS DE 2º de E.E.

- KLOSÉ (ejercicios de mecanismo) book 1º

G. DANGAIN

1º Trimestre: págs.. de 9 a 14

2º Trimestre: págs.. de 15 a 21

3º Trimestre: págs... de 22 a 27

Valor porcentual 40%

Los ejercicios se interpretarán con una mayor seguridad, soltura, agilidad y solvencia con respecto al curso de 1º de enseñanza elemental.

- MI PRIMER CLARINETE (vol. 2)

V. PASTOR

1º Trimestre: Unidades 1 a 6

2º Trimestre: Unidades 7 a 12

3º Trimestre: Unidades 13 a 18

Valor porcentual 40%

- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol.1º y 2º
(Refuerzo piezas con acompañamiento)

M.BROERS & J.KASTELEIN

OBRAS ORIENTATIVAS O DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES

- EDITORIAL MÚSICA BUDAPEST

12 BELOW B (dúos)	IAN MC. LUCKIE
- LA CLARINETTE CLASSIQUE (vol. A)	J. LANCELOT & H. CLASSENS
- BALLADE-SOUVENIR (clarinete y piano)	S. DANGAIN
- MARIE-JEROME-VINCENT (clarinete y piano)	S. DANGAIN
- MÚSICA PARA CLARINETISTAS PRINCIPIANTES	J.KUSZING

Escalas de Re Mayor y Si b Mayor con sus relativas menores melódicas y armónicas de memoria.

Valor porcentual 20%. Será obligatorio participar como mínimo en una audición-examen de clarinete cada curso académico

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, **dos métodos y dos obras.**

4.2.3 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS DE 3º de E.E.

- MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE (1ª parte)	A. ROMERO
Ejercicios y Dúos desde el 1 al 15	
1º Trimestre: Ejercicios y Dúos del 1 al 5	
2º Trimestre: Ejercicios y Dúos del 6 al 10	
3º Trimestre: Ejercicios y Dúos del 11 al 15	

Valor porcentual 40%

- KLOSÉ (Ejercicios de mecanismo) book 2	G. DANGAIN
1º Trimestre: págs.. de 1 a 10	
2º Trimestre: págs.. de 11 a 20	
3º Trimestre: págs... de 21 a 30	

Valor porcentual 30%

- KLOSÉ (20 Études Élementaires) Book 3	G. DANGAIN
1º Trimestre: Estudios del 1 al 7	
2º Trimestre: Estudios del 8 al 14	
3º Trimestre: Estudios del 15 al 20	

Valor porcentual 30%

- TÚ Y EL CLARINETE	J.VERCHER
1º Trimestre: Tonalidades Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M y Mi m.	
2º Trimestre: Tonalidades Re M, Si m, Si b M y Sol m.	
3º Trimestre: Tonalidades La M, fa # m, Mi b M y Do m.	

Valor porcentual 20%

- 50 ESTUDIOS CLÁSICOS PARA CLARINETE	P.WESTON
Estudios del 1 al 25	
1º Trimestre: Estudios del 1 al 8	
2º Trimestre: Estudios del 9 al 17	
3º Trimestre: Estudios del 18 al 25	

Valor porcentual 30%

- ÉCOLE PREPARATOIRE DE LA TECHNIQUE	J.LANCELOT
--------------------------------------	------------

1º Trimestre: Tonalidades Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M y Mi m.

2º Trimestre: Tonalidades Re M, Si m, Si b M y Sol m.

3º Trimestre: Tonalidades La M, fa # m, Mi b M y Do m.

Valor porcentual 20%

- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. 2º y 3º
(Refuerzo piezas con acompañamiento)

M.BROERS & J.KASTELEIN

OBRAS ORIENTATIVAS O DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES

- BERCEUSE
- ROMANCE
- MINUETO
- LA CLARINETTE CLASSIQUE (vol. B)
- CAPRICE-RECITAL
- SARABANDA ET TAMBOURINE.
- CANTILENE
- SONATINA
- NINNA NANNA
- WALKING IN THE AIR
- ESTATS DEL SON
- CREUETA
- ROMANCE
- CLARINATA

G. FAURÉ
P.M. DUBOIS
L.BEETHOVEN
J. LANCELOT y H.CLASSENS
S.DANGAIN (Ed. Leduc)
De CORIOLIS (Ed. Leduc)
A. AMELLER (Ed. Leduc)
W.A.MOZART
H.GUALDI
H.BLAKE
B.MORENO Y A.FDZ.
B.MORENO Y A.FDZ.
R.TRUILLARD
M.WHITNEY

Escalas de La Mayor y Mi b Mayor con sus relativas menores melódicas y armónicas de memoria.

Valor porcentual 20%. Será obligatorio participar como mínimo en una audición-examen de clarinete cada curso académico.

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, **dos o tres métodos (* dependiendo de su valor porcentual) y dos obras.**

4.2.4 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS DE 4º de E.E.

- MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE (1ª parte) A. ROMERO
Ejercicios y Dúos desde el 16 al 30. 40 Pequeños ejercicios resumen pág. 99
1º Trimestre: Ejercicios y Dúos del 16 al 20. Ejercicios resumen 1 al 13
2º Trimestre: Ejercicios y Dúos del 21 al 25. Ejercicios resumen 14 al 27
3º Trimestre: Ejercicios y Dúos del 26 al 30. Ejercicios resumen 28 al 40.

Valor porcentual 40%

- KLOSÉ (Ejercicios de mecanismo) book 2
1º Trimestre: págs.. de 1 a 10
2º Trimestre: págs.. de 11 a 20
3º Trimestre: págs... de 21 a 30

G. DANGAIN

Valor porcentual 20%

- L'ECOLE DU MÉCANISME (Cahier 1) J.LANCELOT

Ejercicios para trabajar el sonido y la disciplina de los dedos.

1º Trimestre: Tonalidades de Do M, Sol M, Fa M y relativas menores.

2º Trimestre: Tonalidades Re M, Si b M y relativas menores.

3º Trimestre: Tonalidades La M y Mi b M y relativas menores.

Valor porcentual 20%

Los ejercicios se interpretarán con una mayor seguridad, soltura, agilidad y solvencia con respecto al curso de 3º de enseñanza elemental.

- EJERCICIOS Y CAPRICHOS J.VERCHER

* Continuación del método TÚ Y EL CLARINETE

1º Trimestre: Caprichos del 1 al 5

2º Trimestre: Estudios del 6 al 10

3º Trimestre: Estudios del 11 al 15

Valor porcentual 40%

- 25 ESTUDIOS J.LANCELOT

1º Trimestre: Estudios del 1 al 8

2º Trimestre: Estudios del 9 al 17

3º Trimestre: Estudios del 18 al 25

Valor porcentual 30%

- 50 ESTUDIOS CLÁSICOS PARA CLARINETE P.WESTON

Estudios del 26 al 50

1º Trimestre: Estudios del 26 al 33

2º Trimestre: Estudios del 34 al 42

3º Trimestre: Estudios del 43 al 50

Valor porcentual 20%

- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. 2º y 3º M.BROERS & J.KASTELEIN
(Refuerzo piezas con acompañamiento)

OBRAS ORIENTATIVAS O DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES

Se estudiarán un mínimo de **3 obras** de la siguiente relación:

- CREUETA	B.MORENO Y A.FDZ.
- IDYLLE	E. BOZZA
- PIEZA EN SOL MENOR	G. PIERNÉ
- PROMENADE	R. CLERISSE
- SONATINA	W.A. MOZART
- PETIT CONCERT	D. MILHAUD
- LA CLARINETTE CLASSIQUE (vol. C)	LANCELOT y CLASSENS
- PÁGINA D'ALBUM	M.MANGANI
- TRES PIEZAS	J.P.SERVER
- FANTASÍA	C.NIELSEN

- ROMANCE	P.M.DUBOIS
- LÍBER	O.SALA
- FOUR SHORT PIECES	H .FERGUSON
PENUMBRA	M.A.MATEU -
INTERMEZZO	M.MANGANI
- AÑORANZA	J.MESEGUER
- MELODÍA Y MAZURCA	J. de MONASTERIO
- ARÍA	E. ARRIETA Y CORERA
-THE DANCING DOLL	M.MANGANI
-VIEILLE CHANSON	R.CLERISSE
- WALKING THE DOG	G. GERSHWIN
-PIÈCES CLASSIQUES (Vol.IV)	J.LANCELOT

Escalas de Mi Mayor y La b Mayor con sus relativas menores melódicas y armónicas de memoria.

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, **dos o tres métodos (* dependiendo de su valor porcentual) y dos obras. Valor porcentual 30%.**

Será obligatorio la participación en al menos una audición-examen de clarinete.

Como preparación para las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales se podrán escoger obras no incluidas en este listado con un nivel similar.

4.2.5 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS DE 1º de E.P.

-MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE op. 63, vol III	C. BAERMANN
-GAMMES ET EXERCICES	J. LANCELOT

(Libros de técnica de escalas y ejercicios a determinar por el profesor)

1º Trimestre: Ejercicios 1 alteración.

2º Trimestre: Ejercicios de 2 y 3 alteraciones.

3º Trimestre: Ejercicios de 4 y 5 alteraciones.

Valor porcentual 20%

- MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE	H. KLOSÉ
----------------------------------	----------

* 12 estudios, página 184 a 190.

1º Trimestre: Estudios del 1 al 4.

2º Trimestre: Estudios del 5 al 8.

3º Trimestre: Estudios del 9 al 12.

Valor porcentual 20%

- 32 ESTUDIOS	C. ROSE
---------------	---------

* Estudios del 1 al 16

1º Trimestre: Estudios del 1 al 5

2º Trimestre: Estudios del 6 al 11

3º Trimestre: Estudios del 12 al 16.

Valor porcentual 20%

-60 EJERCICIOS PARA CLARINETE	J.X.LEFÈVRE
-------------------------------	-------------

*Estudios del 1 al 30

1º Trimestre: Ejercicios del 1 al 10
2º Trimestre: Ejercicios del 11 al 20
3º Trimestre: Ejercicios del 21 al 30

Valor porcentual 20%

L'ECOLE DU MÉCANISME (Cahier 1)

J.LANCELOT

Ejercicios para trabajar el sonido y la disciplina de los dedos.

1º Trimestre: Tonalidades de Do M, Sol M, Fa M y relativas menores.

2º Trimestre: Tonalidades Re M, Si b M y relativas menores.

3º Trimestre: Tonalidades La M y Mi b M y relativas menores.

Valor porcentual 20%

- 21 CAPRICHOS

V. GAMBARO

* Estudios del 1 al 12

1º Trimestre: Estudios del 1 al 4

2º Trimestre: Estudios del 5 al 8

3º Trimestre: Estudios del 9 al 12

Valor porcentual 20%

26 ESTUDIOS de ROSE

P.LEFEBVRE

* Estudios del 1 al 12

1º Trimestre: Estudios del 1 al 4

2º Trimestre: Estudios del 5 al 8

3º Trimestre: Estudios del 9 al 12

Valor porcentual 20%

OBRAS ORIENTATIVAS O DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES

Se estudiarán un mínimo de **3 obras** de la siguiente relación:

PERIODO CLÁSICO

- CONCERTINO

G.TARTINI

- SONATAS nº 2

X. LEFEVRE

- SONATINA

J. B. VANHAL

- ADAGIO & MINUETO

W.A.MOZART

- LA CLARINETTE CLASSIQUE (Vol. D)

LANCELOT y CLASSENS

PERIODO ROMÁNTICO

- ADAGIO PARA CLARINETE Y CUERDA

R. WAGNER

- TROIS PIÈCES Op. 20

R. De BOISDEFERRE

- SONATINE

C.SCHLEICHER*

- CUATRO PIEZAS BREVES

F.A. BARBIERI

- ANDANTINO

B.P.CASAS

PERIODO IMPRESIONISTA Y S.XX

- FANTASÍA	C. NIELSEN
- CAPRICHIO	D. MILHAUD
- 2 PIEZAS	C. DEBUSSY
- SUITE (The Victorian Kitchen Garden)	P. READE
- CHANT SLAVE	Ed. BARAT
- PEPITO GRILLO	F. FERRÁN
- REMEMBRANZA	J.P. SERVER
- AÑORANZA	J. MESEGUER
- THE DANCING DOLL	M. MANGANI
- ROMANIAN FOLK DANCES	B. BARTOK

* Obras de compositoras.

Escalas hasta 5 alteraciones con su relativa oriental de memoria.

Cualquier obra del curso será recomendada para Matrícula de Honor. **Valor porcentual 40%.**
Será obligatorio participar como mínimo en una audición de clarinete-examen cada curso académico.

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, **tres métodos y tres obras de diferente estilo.**

4.2.6 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS DE 2º de E.P.

- MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE	H. KLOSÉ
----------------------------------	----------

*Estudios 11 a 17 (páginas 88 a 98).

1º Trimestre: Estudios 11 y 12

2º Trimestre: Estudios 13 al 15

3º Trimestre: Estudios 16 y 17

Valor porcentual 20%

- 32 ESTUDIOS	C. ROSE
---------------	---------

* Estudios del 17 al 32

1º Trimestre: Estudios del 17 al 21

2º Trimestre: Estudios del 22 al 27

3º Trimestre: Estudios del 28 al 32

Valor porcentual 20%

- MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE op. 63, vol III	C. BAERMANN
--	-------------

1º Trimestre: Ejercicios hasta 2 alteraciones.

2º Trimestre: Ejercicios de 3 y 4 alteraciones.

3º Trimestre: Ejercicios de 5 y 6 alteraciones.

Valor porcentual 20%

-60 EJERCICIOS PARA CLARINETE	J.X.LEFÈVRE
-------------------------------	-------------

*Estudios del 31 al 60

1º Trimestre: Ejercicios del 31 al 40

2º Trimestre: Ejercicios del 41 al 50

3º Trimestre: Ejercicios del 51 al 60

Valor porcentual 20%

- 40 EJERCICIOS Vol. 3 F.KROESCPH
1º Trimestre: Ejercicios del 1 al 13
2º Trimestre: Ejercicios del 14 al 27
3º Trimestre: Ejercicios del 28 al 40
Valor porcentual 20%

- 21 CAPRICHOS V. GAMBARO
* Estudios del 12 al 21
1º Trimestre: Estudios del 12 al 14
2º Trimestre: Estudios del 15 al 18
3º Trimestre: Estudios del 19 al 21
Valor porcentual 20%

26 ESTUDIOS de ROSE P.LEFEVRE
* Estudios del 1 al 12
1º Trimestre: Estudios del 13 al 16
2º Trimestre: Estudios del 17 al 21
3º Trimestre: Estudios del 22 al 26
Valor porcentual 20%

OBRAS ORIENTATIVAS O DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES

Se estudiarán un mínimo de **3 obras** de la siguiente relación:

PERIODO CLÁSICO

- CONCERTINO	G.TARTINI
- SÉPTIMA SONATA	X.LEFEVRE
-SONATA EN Si b M	J. B.VANHAL
- SONATINE	C.SCHLEICHER*
- CONCIERTO	L.KOZELUCH

PERIODO ROMÁNTICO

- TRES PIEZAS FANTÁSTICAS, OP. 73	R. SCHUMANN
- CONCIERTO	R. KORSAKOFF
- FANTASÍA	G. ROSSINI

PERIODO IMPRESIONISTA Y S.XX

- PETITE PIECE	C. DEBUSSY
- CONTEMPLACIÓN	J. MENÉNDEZ
- 5 BAGATELLAS	G. FINZI
- FANTASÍA	P.MARTÍ LÓPEZ
- MISIFÚ para clarinete Solo	B.MORENO
- LORITO "Capricho"	F.GÓMEZ
- IMAGES DE NORVÈGE	I.GOTKOVSKY*
- ARABESQUE	G.TAILLEFERRE*

- ROMANZA
- COLORS FROM CHINA
- CLARINET ON THE TOWN
- MEDITACIÓN.
- SURSUM CORDA
- DEDICA TANGO

M.MANGANI
M.MANGANI
R.HERMAN
J.B.MESEGUER LLOPIS
F.JOSÉ ROSAL NADALES
G.ROTONDI

* Obras de compositoras.

Cualquier obra del curso será recomendada para Matrícula de Honor. * Obras de compositoras.

Escalas hasta 7 alteraciones con su relativa oriental y pentatónica de memoria.

Cualquier obra del curso será recomendada para Matrícula de Honor. **Valor porcentual 40%.**

Será obligatorio participar como mínimo en una audición de clarinete-examen cada curso académico.

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, **tres métodos y tres obras de diferente estilo.**

4.2.7 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS DE 3º de E.P.

- LES GAMMES DU CLARINETTISTE
(Material para trabajar y repasar todas las tonalidades)
- 1º Trimestre: Hasta 3 alteraciones
- 2º Trimestre: Hasta 5 alteraciones
- 3º Trimestre: Hasta 7 alteraciones

Y. DIDIER

Valor porcentual 20%

- EJERCICIOS DE MECANISMO, VOL. I (hasta 3 alt.)
- 1º Trimestre: Ejercicios de 1 alteración
- 2º Trimestre: Ejercicios de 2 alteraciones
- 3º Trimestre: Ejercicios de 3 alteraciones.

F. KROEPSCH

Valor porcentual 20%

MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE H. KLOSÉ

* 20 Estudios característicos.

- 1º Trimestre: Estudios del 1 al 7
- 2º Trimestre: Estudios del 8 al 14
- 3º Trimestre: Estudios del 15 al 20.

Valor porcentual 20%

- 12 ESTUDIOS
- 1º Trimestre: Estudios del 1 al 4
- 2º Trimestre: Estudios del 5 al 8
- 3º Trimestre: Estudios del 9 al 12

H. BAËRMANN

Valor porcentual 20%

- MÉTODO PARA CLARINETE (parte II)
- Ejercicios de Mecanismo
- 1º Trimestre: págs. 1 a 17

J.X.LEFÈVRE

2º Trimestre: págs. 18 a 35

3º Trimestre: págs. 36 a 52

Valor porcentual 40%

30 CAPRICHOS

E. CAVALLINI

* Caprichos del 1 al 15

1º Trimestre: Caprichos del 1 al 5

2º Trimestre: Caprichos del 6 al 10

3º Trimestre: Caprichos del 7 al 15

Valor porcentual 20%

OBRAS ORIENTATIVAS O DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES

Se estudiarán un mínimo de **3 obras** de la siguiente relación:

PERIODO CLÁSICO

- CONCIERTO Nº 3
- CONCIERTO Nº 3
- SONATA

C. STAMITZ
J.M. MOLTER
F.DANZI

PERIODO ROMÁNTICO

- CONCERTINO
- SONATA
- ADAGIO E TARANTELLA
- SONATA

C.M. WEBER.
C. SAINT-SAËNS.
E. CAVALLINI
F.MENDELSSOHN

PERIODO IMPRESIONISTA Y S.XX

- PIEZA EN FORMA DE HABANERA
- ESTUDIO MELÓDICO
- CANTILÈNE
- TRES MINIATURAS
- ARABESQUES
- CANZONETTA OP.19
- EXECUTIVE
- PRIMER SOLO DE CONCURSO
- CAPRICE OP.14
- LAMENTO ET TARANTELLA
- CLARIBEL
- ENTREMÉS.
- TWO MAJORCAN PIECES.
- EL SOÑADOR DE TANGO
- LATWE UTWORY
- IMAGES DE NORVÈGE

M. RAVEL
M. YUSTE
L. CAHUZAC
K.PENDERECKI
P.JEANJEAN
G.PIERNÉ
M.MANGANI
A.ROMERO
H.BADING
G.GROVLEZ
E.BOZZA
M.YUSTE
J.HOROVITZ
G.ROTONDI
G.BACEWICZ*
I.GOTKOVSKY*

* Obras de mujeres compositoras.

Cualquier obra del curso será recomendada para Matrícula de Honor.

Escalas hasta 7 alteraciones con su relativa oriental y pentatónica de memoria.

Valor porcentual 40%. Será obligatorio participar como mínimo en una audición-examen de clarinete cada curso académico.

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, **tres métodos y tres obras de diferente estilo.**

4.2.8 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS DE 4º de E.P.

MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE

A. ROMERO

* 3ª parte. Mecanismo superior (pág. 1 a 34.)

1º Trimestre: págs.. 1 a 13

2º Trimestre: págs.. 14 a 23

3º Trimestre: págs.. 24 a 34

Valor porcentual 20%

- EJERCICIOS DE MECANISMO, VOL. I (4 a 6 alt.)

F. KROEPSCH

1º Trimestre: Ejercicios de 4 alteraciones

2º Trimestre: Ejercicios de 5 alteraciones

3º Trimestre: Ejercicios de 6 alteraciones.

Valor porcentual 20%

- 12 CAPRICHOS

G.B.GAMBARO

1º Trimestre: Caprichos del 1 al 4

2º Trimestre: Caprichos del 5 al 8

3º Trimestre: Caprichos del 9 al 12

Valor porcentual 20%

- PASAJE-ESTUDIOS (1ª parte)

F. THURSTON

1º Trimestre: Estudios del 1 al 4

2º Trimestre: Estudios del 5 al 8

3º Trimestre: Estudios del 9 al 12

Valor porcentual 20%

- 30 CAPRICHOS

E. CAVALLINI

* Caprichos del 16 al 30

1º Trimestre: Caprichos del 16 al 20

2º Trimestre: Caprichos del 21 al 25

3º Trimestre: Caprichos del 26 al 30

Valor porcentual 20%

- 48 ESTUDIOS

A.UHL

*Estudios del 1 al 12

1º Trimestre: Estudios del 1 al 4

2º Trimestre: Estudios del 5 al 8

3º Trimestre: Estudios del 9 al 12

Valor porcentual 20%

OBRAS ORIENTATIVAS O DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES

Se estudiarán al menos **3 obras** de diferentes estilos de la siguiente relación:

PERIODO CLÁSICO

- | | |
|---------------------------|--------------|
| - CONCIERTO EN Mib OP. 36 | F.V. KROMMER |
| - CONCIERTO Sib | J. STAMITZ |
| - CONCIERTO N° 1 | C. STAMITZ |

PERIODO ROMÁNTICO

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| - SONATA en Fa menor, OP. 120 N° | J. BRAHMS |
| - TROIS ROMANCES, OP. 94 | R. SCHUMANN |
| - ADAGIO E TARANTELLA | E. CAVALLINI |
| - DÚO PARA CLARINETE y PIANO OP. 15 | N. BURGMULLER |
| - FANTASÍA | N. GADE |
| - ANDANTE ET ALLEGRO | E. CHAUSSON |

PERIODO IMPRESIONISTA Y S.XX

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| - SELF-PARÁFRASIS | X. MONTSALVATGE |
| - SONATA | P. HINDEMITH |
| - TRES DANZAS LATINAS | M. MANGANI |
| - CONCERTINO | G. GROVLEZ |
| - SOLO DE CONCURSO | A. MESSENGER |
| - ROMANZA DEL MAR | M. PÉREZ RISCO |
| - DANCE PRELUDES | W. LUTOSLAWSKI |
| - TROIS PIECES Op. 40 | R. DE BOISDEFERRE* |

* Obras de compositoras.

Cualquier obra del curso será recomendada para Matrícula de Honor. **Escalas hasta 7 alteraciones con su relativa pentatónica y exatona de memoria.**

Valor porcentual 40%. Será obligatorio participar como mínimo en una audición-examen de clarinete cada curso académico.

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, **tres métodos y tres obras de diferente estilo.**

4.2.9 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS DE 5º de E.P.

- MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE.

A. ROMERO

3ª parte. Mecanismo superior (pág. 34 a 57).

1º Trimestre: págs.. 34 a 41

2º Trimestre: págs.. 42 a 49

3º Trimestre: págs.. 50 a 57

Valor porcentual 20%

- 12 ESTUDIOS MODERNOS

G.GIAMPERI

1º Trimestre: Estudios del 1 al 4

2º Trimestre: Estudios del 5 al 8

3º Trimestre: Estudios del 9 al 12

Valor porcentual 20%

- 24 ESTUDIOS VIRTUOSOS, op. 51, Vol. I (1 al 6)

R. STARK

* Estudios del 1 al 6

1º Trimestre: Estudios 1 y 2

2º Trimestre: Estudios 3 y 4

3º Trimestre: Estudios 5 y 6

Valor porcentual 20%

-PASAJE-ESTUDIOS (2ª parte)

F. THURSTON

1º Trimestre: Estudios del 1 al 5

2º Trimestre: Estudios del 6 al 11

3º Trimestre: Estudios del 12 al 16

Valor porcentual 20%

- 48 ESTUDIOS

A.UHL

*Estudios del 13 al 24

1º Trimestre: Estudios del 13 al 16

2º Trimestre: Estudios del 17 al 20

3º Trimestre: Estudios del 21 al 24

Valor porcentual 20%

OBRAS ORIENTATIVAS O DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES

Se estudiarán al menos **3 obras** de diferentes estilos de la siguiente relación:

PERIODO CLÁSICO

- CONCIERTO EN Sib

S.MERCADANTE

- CONCIERTO

A. HOFFMEISTER

- 1ª SONATA

F. DEVIENNE

PERIODO ROMÁNTICO

- SONATA Nº 2
- GRAN DÚO CONCERTANTE
- CONCIERTO Nº 1

J. BRAHMS
C.M. WEBER
C.M. WEBER

PERIODO IMPRESIONISTA Y S.XX

- SONATA
- GRAN DÚO CONCERTANTE
- CAPRICHIO para clarinete solo
- RAPSODIA para clarinete solo
- HOMENAJES
- SOLO DE CONCURSO
- TIMEPIECES
- SONATINA
- MORCEAU DE CONCERT
- TRES ROMANZAS

P. HINDEMITH
D. MILHAUD
H.SUTERMEISTER
G.MILUCCIO
B. KOVACS
H. RABAUD
R.MUCZYNSKI
B.MARTINU
A.M.AUZENDE*
C.SCHUMANN*

* Obras de compositoras.

Cualquier obra del curso será recomendada para Matrícula de Honor. **Escalas hasta 7 alteraciones con su relativa exátona y mixta de memoria.**

Valor porcentual 40%. Será obligatorio participar como mínimo en una audición-examen de clarinete cada curso académico.

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, **tres métodos y tres obras de diferente estilo.**

4.2.10 MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS DE 6º de E.P.

- ARPEGIOS TÉCNICOS, op. 52, Volumen I

R. STARK

1º Trimestre: Arpeggios técnicos del 1 al 4

2º Trimestre: Arpeggios técnicos del 5 al 8

3º Trimestre: Arpeggios técnicos del 9 al 12

Valor porcentual 20%

- MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE (3ª parte)

A. ROMERO

* 6 Estudios resumen (pág. 58 a final)

1º Trimestre: Estudios 1 y 2

2º Trimestre: Estudios 3 y 4

3º Trimestre: Estudios 5 y 6

Valor porcentual 20%

- 24 ESTUDIOS VIRTUOSOS, op. 51, Volumen I (7 al 12)

R. STARK

1º Trimestre: Estudios 7 y 8

2º Trimestre: Estudios 9 y 10

3º Trimestre: Estudios 11 y 12

Valor porcentual 20%

- 14 CAPRICHOS

N. PAGANINI

1º Trimestre: Caprichos del 1 al 5

2º Trimestre: Caprichos del 6 al 10

3º Trimestre: Caprichos del 11 al 14

Valor porcentual 20%

OBRAS ORIENTATIVAS O DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES

Se estudiarán un mínimo de 4 obras de diferentes estilos de la siguiente relación:

PERIODO CLÁSICO

- CONCIERTO EN LA, KV. 622

W.A. MOZART

- CONCIERTO Nº2 OP. 5

B.H. CRUSELL

- CONCIERTO

K.KURPINSKY

PERIODO ROMÁNTICO

- CONCIERTO Nº 2

C.M. WEBER

- SONATAS 1 Y 2

J. BRAHMS

- CONCIERTO Nº1

L. SPOHR

- TRES ROMANZAS

C.SCHUMANN*

- AIRES SICILIANOS (Requinto y Piano)

B.P.CASAS+

- ROMANZA (Clarinete Bajo y Piano)

B.P.CASAS+

PERIODO IMPRESIONISTA Y S.XX

- CAPRICHIO PINTORESCO

M. YUSTE

- SONATA

F. POULENC

- 1ª RAPSODIA

C. DEBUSSY

- 3 PIEZAS(para clarinete solo)

I. STRAVINSKY

- SCARAMOUCHE

D. MILHAUD

- SONATINA

R.R. BENNET

- SONATA

L. BERSTEIN

- SOLO DE CONCURSO

M.YUSTE

- VIBRACIONES DEL ALMA

M.YUSTE

- FANTASÍA

P.GAUBERT

- RUMBALINA.

L.PALOMO

- INGENUIDAD

M.YUSTE

- CONCIERTO

I.GOTKOVSKY*

SOLOS ORQUESTALES:

- Sinfonía nº 6 (Pastoral).

L. V. BEETHOVEN

- Sinfonía nº 8.

L. V. BEETHOVEN

- Danzas Guerreras.

A. BORODIN

- Danzas de Galanta.

Z. KODALY

- Pedro y el Lobo.

S. PROKOFIEV

- Tosca

G. PUCCINI

- Scherezade.

R. KORSAKOV

- | | |
|---------------------------------|----------------|
| - Las Hébridas. | F. MENDELSSOHN |
| - Sinfonía nº 4 | F. MENDELSSOHN |
| - Bolero (requinto)+ | M. RAVEL |
| - Don Quijote (clarinete bajo)+ | R. STRAUSS |

Cualquier obra del curso será recomendada para Matrícula de Honor. **Escalas hasta 7 alteraciones con su relativa mixta e hispano-árabe de memoria.**

+ Obras para Requinto y Clarinete Bajo.

* Obras de mujeres compositoras.

Valor porcentual 40%. Será obligatorio participar como mínimo en una audición-examen de clarinete cada curso académico.

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, **tres métodos, cuatro obras de diferente estilo y de manera opcional seis solos orquestales de los propuestos**

NOTA: El alumnado de 6º de Enseñanzas Profesionales que continúen sus estudios en conservatorios superiores deberían interpretar de manera voluntaria una obra de los primeros cursos de Enseñanzas Profesionales con el Clarinete Bajo y/o Requinto para familiarizarse con estos instrumentos de la familia del clarinete. Al igual que interpretar los solos de orquesta más significativos del instrumento.

5. Los procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado. Cronograma.

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

El carácter de la evaluación queda definido en la Orden 25/06/2007 de la siguiente manera:

- 1. La evaluación del aprendizaje del alumnado se referirá al desarrollo de los objetivos y criterios de evaluación de cada asignatura del currículo y las competencias establecidas.*
- 2. La evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo para demostrar el nivel de competencia alcanzado en cada una de ellas.*
- 3. El profesorado evaluará a lo largo del curso la competencia y el aprendizaje del alumnado para orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado y, en su caso, al padre, la madre o el tutor legal.*
- 4. El alumnado matriculado en las Enseñanzas Profesionales tendrá derecho a una convocatoria ordinaria que se celebrará en el mes de MAYO y a otra extraordinaria que se celebrará en el mes de Septiembre¹. (Modificado-JUNIO)*

En cuanto a los resultados de la evaluación, las calificaciones en las Enseñanzas Elementales y en las Enseñanzas Profesionales a través de una escala numérica de 1 a 10 sin decimales,

¹ La convocatoria extraordinaria se realizará en junio por la Resolución de 28/08/2019, de la Viceconsejería de Educación.

considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

5.1 Evaluación Inicial

Con la idea de establecer unos criterios de trabajo, los equipos docentes se reunirán transcurrido aproximadamente el primer mes de la actividad lectiva y llevarán a cabo una Evaluación Inicial del alumnado. De esta manera se podrán detectar posibles problemas, tomar acuerdos o contrastar información.

Fecha estimada: 16 de octubre de 2025.

5.2 Evaluaciones Ordinarias y Evaluación ordinaria final

Una vez realizada la Evaluación Inicial, se harán tres sesiones de evaluaciones según los tres trimestres del curso. La calificación de la última de estas evaluaciones tiene carácter final, entendiéndose que es el resultado de la evaluación global y continua del proceso de aprendizaje del alumnado durante el curso.

Fechas estimadas:

Evaluación Inicial 16 de octubre de 2025.

1ª evaluación: 19 y 20 de noviembre de 2025.

2ª evaluación: 3 y 4 de marzo de 2026.

3ª Evaluación 6º E.P. y Bachillerato Musical. 13 mayo de 2026.

3ª evaluación: 27 de mayo de 2026.

El alumnado de Enseñanzas Profesionales que no superen positivamente la evaluación final dispondrá de las convocatorias descritas a continuación.

5.3 Segunda evaluación final

Los alumnos que no hayan conseguido los contenidos mínimos a lo largo del período lectivo hasta principios de junio dispondrán de una prueba que se realizará a finales de este y que consistirá en:

- Ejecutar escalas e intervalos incluidos en el Programa.
- Presentar una lista de 6 estudios de cada método incluido como material didáctico de cada curso.
- Tres obras de diferente época o estilo de las incluidas en el Programa.
- De todo el material presentado por el alumno, el Profesor pedirá en el momento del examen todo aquello que considere oportuno.
- Si el alumno en cuestión ha tenido reiteradas faltas de asistencia, o no ha cumplido con al menos el 50% del material didáctico expuesto, el examen consistirá en aquello que el Profesor o Profesores examinadores exijan del total del material del curso.

5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero

Cuando el alumnado agote en las Enseñanzas Profesionales los 8 cursos permitidos de permanencia, tiene derecho a una convocatoria extraordinaria en febrero. La Resolución de 22/01/2010 regula la realización de estas pruebas, cuyo contenido debe elaborarse por los conservatorios.

La solicitud de la prueba se realizará durante los primeros 15 días de febrero, y la prueba, como máximo, en los tres últimos días de dicho mes.

Prueba:

El contenido de la prueba será el mismo que el de la segunda convocatoria.

5.5 Matrículas de Honor.

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música, "se podrá conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión "Matrícula de Honor" (o la abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuarla siguiente matrícula".

El examen específico consistirá, según acuerdo del Claustro de Profesores, en la presentación ante un tribunal multidisciplinar de un programa de concierto. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en su reunión del 14 de enero de 2015, la prueba tendrá las siguientes características para las especialidades instrumentales:

Los aspirantes deben presentar un programa formado, como mínimo, por tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, interpretando al menos una de las piezas de memoria. El tribunal valorará de manera positiva la realización de toda la prueba de memoria.

La duración mínima del repertorio presentado por los aspirantes será la siguiente:

- Alumnado de 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales: 15 minutos.
- Alumnado de 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales: 20 minutos.
- Alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales: 25 minutos.

El informe será presentado por el tutor o tutora del alumnado que se presenta a la prueba y lo entregará al Jefe de Estudios en la sesión de evaluación final, dirigido tanto a este como al Departamento Didáctico implicado. Dicho informe deberá cumplirse según el modelo confeccionado para tal caso y deberán reflejarse las obras de diferentes estilos, que se interpretarán en el examen y su duración.

Por acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica en su reunión del día 2 de mayo de 2019, el tribunal multidisciplinar encargado de llevar a cabo la prueba propuesta en la orden antes referida, calificará numéricamente a los aspirantes y se encargará de ordenar de mayor a menor, a los que obtengan una puntuación por encima o igual a 8,5. Dicha calificación es la mínima para aspirar a la Matrícula de Honor. Tras este escalafón, trasladan los resultados a los Departamentos Didácticos, quienes corroboran esos resultados.

5.6 Procedimientos e instrumentos de evaluación

Como decíamos anteriormente, la evaluación será continua e integradora. Por ello, en cada clase, audición o actividad complementaria, el tutor o tutora tomará nota del grado de consecución de los

objetivos propuestos en cada enseñanza. Las conclusiones que se extraigan de esta observación serán trasladadas al alumnado y a sus familias de manera frecuente.

Los instrumentos de los que dispondremos para esta labor son los siguientes:

- 1- Boletines informativos, que informan tanto a las familias como al alumnado, y resumen el proceso de aprendizaje.
- 2- Reuniones con el equipo docente de nuestro alumnado. *Se podrán realizar también utilizando las herramientas telemáticas de que disponemos, como por ejemplo los chats de TEAMS*
- 3- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución de nuestro alumnado.
- 4- Actitud ante los ensayos, tanto con el profesor o profesora de repertorio como en los diferentes grupos que se formen en clase.
- 5- Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones, cuyo estudio posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.
- 6- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- 7- Actitud y participación en las actividades complementarias.
- 8- Autoevaluación del alumnado, como parte del desarrollo de una percepción objetiva y real de su evolución, relacionando sus logros con el esfuerzo y tiempo empleados.

Estas herramientas permitirán sacar conclusiones que motivaron o no, la adaptación y modificación del currículo en cualquier momento del proceso, dada su naturaleza abierta y flexible con la intención de ajustarse a la diversidad del alumnado.

5.7 Procedimientos de recuperación para alumnado con la materia pendiente

Para el alumnado que se encuentre matriculado en un curso, pero con la asignatura de clarinete pendiente, el profesorado establecerá un plan de trabajo que permita determinar en qué momento del curso se pueden considerar superados los objetivos, contenidos y competencias pendientes. Para ello tendremos en consideración lo siguiente:

1º) Si el alumnado no cumplió durante el curso anterior con los requisitos mínimos exigibles, se abordarán las obras y estudios que completen dicho programa de requisitos mínimos, teniendo que alcanzar los objetivos técnicos e interpretativos.

2º) Si, habiendo cumplido en cuanto al número de obras y estudios, no se han alcanzado los objetivos técnicos e interpretativos, se seguirá trabajando sobre un repertorio equiparable para alcanzar esos objetivos a los que no se ha llegado en el curso anterior.

Dado el carácter continuo del proceso de aprendizaje de un instrumento aplicaremos los mismos procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación descritos anteriormente (ejercicios semanales, trimestrales y anuales recogidos en los correspondientes diarios).

5.8 Proyecto de internacionalización Erasmus+

Los alumnos que realicen movilidades Erasmus+ en otros centros continúan su formación en el centro de acogida, por lo que no se contabilizará como falta su ausencia en nuestras clases.

Durante el periodo de movilidad los alumnos tendrán un tutor de referencia en el centro de acogida y otro en nuestro centro que se encargará de la evaluación durante este periodo.

Los equipos docentes, asesorados por la coordinadora Erasmus+, deberán dejar constancia de los contenidos necesarios para el desarrollo de la asignatura en el Acuerdo de Aprendizaje, facilitado a los alumnos antes de su movilidad. Este Acuerdo de Aprendizaje será consensuado por el centro

de acogida, por el estudiante y por nuestro centro, procurando no sobrecargar al alumnado a su regreso.

En el Acuerdo de Aprendizaje se reflejarán todas las disposiciones relativas a la movilidad del estudiante: información sobre el centro de acogida, la tutorización, los resultados, las tareas a desarrollar, la evaluación, el reconocimiento de los resultados y las condiciones de reingreso a nuestro centro.

6. Criterios e Instrumentos de calificación

Para evaluar al alumnado, tendremos en cuenta los contenidos programados en cada curso y los criterios de evaluación. Entendiendo que los contenidos mínimos establecen unos criterios cuantitativos que suponen la calificación de 5 en las Enseñanzas Elementales y el 5 en las Enseñanzas Profesionales, los criterios de evaluación se centrarán en los aspectos cualitativos de nuestra evaluación.

Según lo expuesto, para determinar la nota, utilizaremos la siguiente ponderación:

- 50% de la nota global: deberá demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales (trabajo diario individual y colectivo)
- 30% de la nota global: presentará en público las obras trabajadas demostrando capacidad comunicativa y artística e interpretando de memoria al menos una de ellas.
- 20% de la nota global: asistencia de forma continuada a clase, mostrando respeto por la asignatura, el profesor y sus compañeros.

Para calificar los estudios y obras interpretados durante el curso, en clase, audiciones y conciertos o pruebas prácticas, utilizaremos la siguiente tabla con estos criterios de evaluación para calificar los criterios. Estos, se calificarán del 1 al 10 y representarán el 10% o el 20% de la nota final de cada elemento calificado.

Cada profesor en su diario de clase podrá utilizar estas herramientas de calificación de acuerdo a la concreción realizada en su aula.

6.1 Criterios de calificación en las Enseñanzas Elementales

Contenidos	Criterios de evaluación (Decreto 50/2025)	Indicadores	Ponderación
Posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. 2. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. 3. Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acorde con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
Control de la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.		
Conocimiento de los elementos básicos de las técnicas de interpretación y las técnicas de afinación y adaptarlos al estudio individual y colectivo para adquirir hábitos eficaces.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.		

Programación didáctica de CLARINETE
Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real

Utilización con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, afinación de las notas y la calidad del sonido.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. 2. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. 3. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones. 4. Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Dominar los recursos técnicos básicos que permitan interpretar un repertorio adecuado a este nivel. 3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos	1. Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior. 2. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	Se califica del 1 al 10 y representa 20% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
f) Sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado. Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.	Se califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
La emisión de un sonido estable, en toda la extensión del instrumento y en los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. 5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	Se califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
h) Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).	9. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	Se califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
La interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	Se califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
i) La improvisación en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel. Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso. Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.	Se califica del 1 al 10 y representa 10% de la nota final. A. 9-10: excelente. B. 7-8: nivel adecuado. C. 5-6: en proceso, pero presenta algunos aspectos que precisan de mejora. D. Inferior a 5: presenta carencias
NOTA FINAL			

6.2 Criterios e Instrumentos de calificación en las Enseñanzas Profesionales

Objetivos	Criterios de evaluación	Función	Ponderación
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.	Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota de cada actividad evaluada.
	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota de cada actividad evaluada.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota de cada actividad evaluada.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c).	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota de cada actividad evaluada.
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.	Se califica del 1 al 10 y representa el 10% de la nota de cada actividad evaluada.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota de cada actividad evaluada.
	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.	Se califica del 1 al 10 y representa el 20% de la nota de cada actividad evaluada.
Nota final			

6.3 Requisitos Mínimos exigibles para la superación de la asignatura

6.3.1 Requisitos Mínimos exigibles en 1º de E.E.

- Conocer las diferentes partes del instrumento, su ensamblaje y mantenimiento básico.
- Adoptar una correcta colocación corporal y del instrumento.
- Conocer y empezar la práctica de la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta embocadura y cierto control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión.
- Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, ligado) en esquemas rítmicos sencillos
- Asistir regularmente a clase.
- Realizar con soltura las escalas especificadas en el programa.
- Demostrar interés para el aprendizaje y superar los estudios de los métodos del programa.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Una pieza de las que se corresponde a su nivel

6.3.2 Requisitos Mínimos exigibles en 2º de E.E.

- Adoptar una correcta colocación corporal y del instrumento.
- Conseguir una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión.
- Mejorar la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento.
- Realizar respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano).
- Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, ligado) en esquemas rítmicos sencillos
- Asistir regularmente a clase.
- Realizar con soltura las escalas especificadas en el programa.
- Demostrar interés para el aprendizaje y superar los estudios de los métodos del programa.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Una pieza de las que corresponde a su nivel.

6.3.3 Requisitos Mínimos exigibles en 3º de E.E.

- Asistir regularmente a clase.
- Realizar con soltura las escalas especificadas en el programa.
- Demostrar interés para el aprendizaje y superar los estudios de los métodos del programa.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Dos piezas de las que se corresponden a su nivel.
- Mejorar la afinación y la calidad sonora.

6.3.4 Requisitos Mínimos exigibles en 4º de E.E.

- Asistir regularmente a clase.
- Realizar con soltura las escalas especificadas en el programa.
- Demostrar interés para el aprendizaje y superar los estudios de los métodos del programa.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Tres piezas de las que se corresponde a su nivel, una de ellas de memoria.
- Tocar de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.

- Profundizar en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.

6.3.5 Requisitos Mínimos exigibles en 1º de E.P.

- Primero de Enseñanza Profesional Asistir regularmente a clase.
- Dominar la ejecución de escalas exigidas.
- Controlar la emisión y la articulación de manera relajada.
- Estudiar y preparar a lo largo del curso y con buen nivel de ejecución el programa propuesto.
- Demostrar interés hacia el aprendizaje y para la evolución.
- Superar al menos el 70% de los estudios programados.
- Tres obras de las incluidas en el repertorio del curso.

6.3.6 Requisitos Mínimos exigibles en 2º de E.P.

- Asistir regularmente a clase.
- Realizar con soltura y de memoria las escalas exigidas en el programa.
- Dominar todas las tonalidades.
- Evolucionar en la mecanización de los dedos.
- Tocar un mínimo de tres obras de diferentes estilos de las propuestas en el programa.
- Mostrar nivel de evolución y de interés a lo largo del curso.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Tres obras de las incluidas en el repertorio del curso.

6.3.7 Requisitos Mínimos exigibles en 3º de E.P.

- Asistir regularmente a clase.
- Realizar las escalas y tonalidades exigidas.
- Controlar toda la extensión del instrumento con una afinación aceptable.
- Escuchar y corregir los desajustes de la afinación.
- Conocer y apreciar las características determinadas de la interpretación en las distintas épocas de la música y aplicarlas a la hora de tocar.
- Evolución tanto en la articulación como en el mecanismo.
- Estudiar un mínimo de tres obras de las propuestas de diferentes estilos.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Tres obras de las incluidas en el repertorio del curso.

6.3.8 Requisitos Mínimos exigibles en 4º de E.P.

- Asistir regularmente a clase.
- Realizar con soltura las escalas especificadas en el programa.
- Dominar todas las tonalidades.
- Controlar los sonidos agudos y conocer las distintas posibilidades de digitación para un mismo sonido.
- Controlar el proceso respiratorio tanto por la capacidad pulmonar como para la interpretación.
- Estudiar un mínimo de tres obras de diferentes estilos de las propuestas en el programa, conociendo sus características.
- Demostrar interés para el aprendizaje y superar los estudios de los métodos del programa.

- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Tres obras de las incluidas en el repertorio del curso.

6.3.9 Requisitos Mínimos exigibles en 5º de E.P.

- Asistir a clase regularmente.
- Ejecutar las escalas e intervalos exigidos en el curso.
- Tener capacidad para solucionar con soltura las dificultades técnicas de la interpretación.
- Tocar con soltura los ejercicios de mecanismo.
- Interpretar los estudios con calidad sonora y buen discurso musical.
- Estudiar al menos tres obras de las incluidas en el programa.
- Conseguir flexibilidad en todos los registros.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Tres obras de las incluidas en el repertorio del curso.

6.3.10 Requisitos Mínimos exigibles en 6º de E.P.

- Asistir a clase regularmente.
- Ejecutar las escalas e intervalos reflejados en el Programa.
- Establecer las diferencias interpretativas según el estilo de la obra que se interprete.
- Interpretar de memoria una obra o movimiento de la misma.
- Haber adquirido una buena técnica que permita tocar las obras más representativas de la literatura del instrumento.
- Montar un Programa de Concierto para actuación ante público.
- Demostrar una buena evolución a lo largo del curso y de todo el Grado.
- Interesar por conocer los aspectos referentes al clarinete y a la música.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Cuatro obras de las incluidas en el repertorio del curso.

7. Medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

La atención a la diversidad es una de las exigencias principales de las leyes educativas, en respuesta al principio de igualdad de derechos que recoge la Constitución.

En primer lugar, la diversidad a la que nos referimos se ve reflejada, por un lado, en las diferentes habilidades y capacidades de cada alumno y alumna, y por otro, en la condición social y situación personal y familiar. Ambas cuestiones tienen su repercusión tanto en la manera de enfrentarse a los estudios (motivaciones y perspectivas), como en los ritmos de aprendizaje. En estas formas de diversidad se trata desde la flexibilidad de la programación que, dentro de los límites que imponen unos estudios de régimen especial y carácter profesional, trata de responder al alumnado desde su peculiaridad. Desde esta perspectiva, el punto de partida para cualquier medida normalizada de apoyo es la observación directa y continua de la evolución del alumnado, para poder individualizar los contenidos y los procedimientos metodológicos. Así, el profesorado adaptará siempre las exigencias del curso a las posibilidades reales de cada alumno, siempre dentro de los mínimos establecidos para cada nivel. Por último, debe existir también una temporalización flexible, que facilite superar los objetivos y contenidos mínimos en un período acorde con las posibilidades de cada alumno o alumna en particular.

Pero además de estos casos, existe una realidad más compleja, representada por aquel alumnado al que denominamos, en su conjunto, como alumnado con necesidades educativas especiales. Para profundizar en este asunto, y tener una aproximación más detallada, se recomienda consultar el Plan de Atención a la Diversidad recogido en el Proyecto Educativo de Centro.

7.1 Medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva y física y al alumnado con altas capacidades

Para esta se han tenido en cuenta las pautas establecidas en el Plan de Atención a la Diversidad de nuestro centro y las medidas que el profesorado define con relación al alumnado que la cursa.

7.1.1 Alumnado con diversidad funcional física o psíquica

Tanto en las enseñanzas musicales como en el resto encontramos diferentes tipos de alumnos.

Esta diferenciación puede tomar formas muy diversas que se reflejan a través de distintas motivaciones, expectativas, estilos y ritmos de aprendizaje.

La atención por parte del profesorado a los alumnos debe adecuarse a las diferentes situaciones que pueden darse en el aula. Se trata de planificar la actividad docente, utilizando recursos y estrategias que permitan ofrecer respuestas a las diferentes necesidades.

Para más información remitimos al PEC 2017-2018, Anexo PAD

Las adaptaciones curriculares van encaminadas a cubrir las distintas necesidades del alumnado. Y son principalmente:

1. Establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos.
2. Selección de recursos y estrategias metodológicas.
3. Adaptación de materiales curriculares para la atención a la diversidad.
4. Optatividad.
5. Motivación a los alumnos repetidores.
6. Seguimiento de alumnos con materias pendientes.

El profesor diversificará el contenido de sus clases, para los alumnos que lo necesiten, las adaptando los siguientes aspectos:

- Grado de adquisición de determinados objetivos.
- Adecuación de algunos contenidos.
- Personalización de las estrategias metodológicas.
- Adecuación de los criterios y sistemas de evaluación de los aprendizajes.

Estas adaptaciones se realizarán siempre que no modifiquen significativamente la programación del curso, y con una metodología y unos contenidos adaptados a sus necesidades, para conseguir los objetivos generales.

7.1.2 Alumnado con altas capacidades

El alumnado con altas capacidades se les hará una adaptación curricular al igual que al alumnado con alguna diversidad funcional, ya que lo requieran de igual manera y estas van encaminadas a cubrir las distintas necesidades de dicho alumnado.

El centro cuenta con un Plan de Atención a la Diversidad donde se detallan las pautas a seguir en caso de encontrarse con un alumno con alguna necesidad especial.

Posiblemente la música representa una de las parcelas más visibles en que se manifiesta el talento precoz o la superdotación.

Estos alumnos se definen como personas con necesidades específicas de formación dada esa capacidad que poseen, que les permitan potenciar y desarrollar habilidades con que cuenta su talento. La música es uno de los ámbitos donde con mayor facilidad se pueden detectar las denominadas "altas capacidades" en los alumnos que las poseen.

Hace ya tiempo que la ciencia intenta averiguar los efectos positivos que la música tiene sobre nuestro cerebro. Incluso algunos estudios como el publicado en la revista Nature y otros anteriores, hablan del "Efecto Mozart". Según estos estudios, las personas participantes mejoraron su C.I tras escuchar una determinada obra de Mozart.

Aunque no es seguro que la música nos hace más inteligentes, gracias a estudios recientes conocemos la influencia de la música sobre nuestro cerebro, al escucharla y particularmente al practicarla, y en muchos puntos sí que mejora nuestras funciones cerebrales.

Lo que queda claro es que pocas o ninguna otra materia requieren de tanta actividad cerebral como la música y que la práctica de un instrumento nos ayuda muy concretamente a mejorar nuestras funciones ejecutivas, las responsables de una buena planificación, atención, toma de decisiones, etc., a incrementar nuestra memoria y nos permite, además, concentrarnos mejor e incluso ser más creativos. Si a esto le añadimos el efecto balsámico y estimulante que tiene la música sobre nosotros y cómo nos hace sentirnos mejor, entenderemos fácilmente que practicar música equivale a un entrenamiento completo de nuestra mente. En definitiva, parecería que Nietzsche tenía razón cuando dijo aquello de "la vida, sin música, es un error".

8. Actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo

Las actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo debiéndose reflejar el espacio, el tiempo y los recursos que se utilicen.

Las actitudes complementarias se integran en la programación didáctica porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales (audiciones, representaciones...) y con la implicación de personas de la comunidad educativa.

Las actividades complementarias contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitar la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

En la asignatura de clarinete las principales actividades complementarias son las audiciones. Se realizan al menos una por curso.

1. *Videoconferencias para el alumnado de la especialidad para abordar contenidos como*
 - a. *Mantenimiento del instrumento.*
 - b. *Introducción a los ejercicios físicos y estiramientos previos al estudio del clarinete.*
 - c. *Hábitos de higiene respecto a la práctica instrumental.*
 - d. *Introducción y conocimiento de programas de edición básica de partituras, vídeos...*
 - e. *Consejos para la grabación de vídeos colectivos e individuales.*
 - f. *Elaboración y raspado de cañas.*
 - g. *Consejos de algún reconocido intérprete o profesor de clarinete de forma presencial o mediante videoconferencia*
2. *Audiciones por grupos diferenciados de enseñanzas.*

3. *Grabación de vídeos grupales con fines pedagógicos para el aula.*
4. *Intercambios con alumnos y profesorado de otros centros.*

Las actividades complementarias se integran en la programación didáctica porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales (audiciones, conciertos, etc.) y con la implicación de diferentes sectores de la comunidad educativa.

Las actividades complementarias contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitan la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

Durante el curso se harán al menos dos audiciones por profesor y, en lo posible, se harán audiciones conjuntas que generen un ambiente sano de participación y convivencia.

9. Indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna del centro

La evaluación no solo se refiere al rendimiento del alumnado, sino que es fundamental que se aplique a todos los aspectos englobados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, es necesario, primero, establecer cuáles son esos aspectos, para establecer los criterios, indicadores y procedimientos más adecuados, así como los momentos en que se debe realizar el proceso evaluador y quién debe realizarlo. Todo ello puede verse en la tabla siguiente:

La evaluación no solo se refiere al rendimiento del alumnado, sino que es fundamental que se aplique a todos los aspectos englobados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para determinar que esta se esté llevando a cabo correctamente debemos tomar en consideración los siguientes indicadores:

- La actitud del alumnado hacia nuestra asignatura.
- Los resultados y acuerdos adoptados en las sesiones de evaluación.
- Las tutorías con las familias y el alumnado y los acuerdos adoptados en las mismas.

De todas estas situaciones podemos sacar conclusiones sobre si nuestra forma de impartir la enseñanza es efectiva. Los criterios para realizar esta evaluación pueden basarse en los siguientes puntos:

- La observación directa del alumnado.
- El cumplimiento de los contenidos mínimos que hemos programado para el curso.
- La participación e interés de nuestro alumnado en las actividades complementarias.
- El aprovechamiento de las clases por parte del alumnado.

Resultado de las entrevistas con las familias y el alumnado.

Finalmente, para evaluar nuestra labor docente tenemos el Plan de Evaluación Interna de Centro, donde analizaremos el proceso enseñanza y aprendizaje, y la Memoria Final, donde recabamos información útil sobre porcentajes de aprobados y no aprobados, uso de materiales y herramientas, adecuaciones horarias u otros.

El análisis de los resultados del alumnado se utilizará como procedimiento para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Primero, es necesario establecer cuáles son esos aspectos (práctica docente de calidad, adecuación de la metodología a los contenidos trabajados, uso coherente y racional de tiempos y espacios, así como de recursos y materiales didácticos, agrupamientos y selección de horario adecuados, etc.), para establecer los criterios, indicadores y

procedimientos adecuados, así como el momento en que se realice el proceso evaluador y quién debe realizarlo.

Qué se evalúa	Criterios	Indicadores	Procedimientos	Cuando	Quién
Práctica docente	El diseño de las unidades didácticas es apropiado	El alumnado ha seguido los aprendizajes de las unidades sin más dificultades que las previstas	Seguimiento del desarrollo de la unidad, anotando las dificultades encontradas y los puntos que han funcionado bien	Durante y al final de cada unidad didáctica	Profesorado
	Los materiales curriculares son apropiados	Los materiales curriculares elegidos han permitido la adquisición de los nuevos aprendizajes	Encuesta al alumnado	Trimestral y anual	Profesor/a, Departamentos didácticos
			Consideración de los materiales curriculares utilizados a partir de los resultados de los aprendizajes obtenidos	Durante y al final de cada unidad didáctica	Profesor/a, Departamentos didácticos
	La atención al alumnado es adecuada	El alumnado sigue correctamente el desarrollo de la asignatura	Observación directa y/o diario de clase	Continua	Profesorado
		El alumnado tiene una vía de comunicación con el profesorado fuera del horario lectivo	Encuesta al alumnado	Anual	Profesor/a y Jefatura de Estudios
	Las clases comienzan y terminan de forma razonablemente puntual	La profesora o el profesor comienza la clase a la hora establecida	Encuesta al alumnado	Anual	Profesor/a y Jefatura de Estudios
Resultados académicos	Los resultados académicos son los esperados	La mayoría del alumnado ha obtenido una evaluación positiva	Análisis de los resultados académicos	Trimestral y anual	Profesor, Jefatura de Estudios, Dirección e Inspección
Agrupamientos	El número de alumnos/as es adecuado	Todo el alumnado puede ser debidamente atendido durante la clase	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesor, Departamentos didácticos y Jefatura de Estudios
		Todo el alumnado puede ser debidamente atendido fuera del horario de clase	Registro de las tutorías y las comunicaciones realizadas	Trimestral y anual	Profesor y Jefatura de Estudios
Horario lectivo	La franja horaria es adecuada	El alumnado se encuentra en buenas condiciones físicas y mentales para seguir la clase	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado
			Encuesta al alumnado	Anual	Profesor y Jefatura de

					Estudios
	El tiempo lectivo es el adecuado	El alumnado se encuentra en buenas condiciones físicas y mentales durante toda la clase	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado
	La clase comienza a la hora prevista	El alumnado llega puntualmente	Observación directa y análisis de los registros de retraso en Delphos	Continua y anual	Profesor y Jefatura de Estudios
	La clase finaliza a la hora prevista	El alumnado no tiene que abandonar la clase antes del fin de la misma	Observación directa y registro	Continua y anual	Profesor y Jefatura de Estudios
Espacio y recursos	El espacio es apropiado	Las actividades lectivas pueden llevarse a cabo sin problemas en el espacio asignado	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado
			Encuesta al alumnado	Anual	Profesorado
			Encuesta al profesorado	Anual	Jefatura de Estudios
	El aula cuenta con los medios necesarios para llevar a cabo la actividad lectiva	El profesorado puede usar los medios necesarios para impartir su docencia	Observación directa y registro	Continua y anual	Profesorado, Jefatura de Estudios y Secretaría académica
La comunicación con las familias (solo en el caso de menores de edad)	Las familias están informadas de la evolución académica del alumnado	Las familias saben con la necesaria frecuencia cómo va el alumnado en la asignatura	Encuesta a las familias	Anual	Tutor/a y Jefatura de Estudios
	Las familias están informadas de las faltas de asistencia del alumnado	Las familias conocen con la suficiente frecuencia las faltas de asistencia del alumnado en la asignatura	Encuesta a las familias	Anual	Tutor/a y Jefatura de Estudios

La evaluación no solo se refiere al rendimiento del alumnado, sino que es fundamental que se aplique a todos los aspectos englobados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, es necesario, primero, establecer cuáles son esos aspectos, para establecer los criterios, indicadores y procedimientos más adecuados, así como los momentos en que se debe realizar el proceso evaluador y quién debe realizarlo. Todo ello se ve en la tabla siguiente: La evaluación no se refiere solo al rendimiento del alumnado, sino que es fundamental que se aplique a todos los aspectos englobados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para determinar que esta se esté llevando a cabo correctamente debemos tomar en consideración los siguientes indicadores:

- La actitud del alumnado hacia nuestra asignatura.
- Los resultados y acuerdos adoptados en las sesiones de evaluación.
- Las tutorías con las familias y el alumnado y los acuerdos adoptados en las mismas.

De todas estas situaciones podemos sacar conclusiones sobre si nuestra forma de impartir la enseñanza es efectiva. Los criterios para realizar esta evaluación pueden basarse en los siguientes puntos:

- La observación directa del alumnado.
- El cumplimiento de los contenidos mínimos que hemos programado para el curso.
- La participación e interés de nuestro alumnado en las actividades complementarias.
- El aprovechamiento de las clases por parte del alumnado.

Resultado de las entrevistas con las familias y el alumnado.

Finalmente, para evaluar nuestra labor docente tenemos el Plan de Evaluación Interna de Centro, donde analizaremos el proceso enseñanza y aprendizaje, y la Memoria Final, donde recabamos información útil sobre porcentajes de aprobados y no aprobados, uso de materiales y herramientas, adecuaciones horarias u otros.

El análisis de los resultados del alumnado se utilizará como procedimiento para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Primero, es necesario establecer cuáles son esos aspectos (práctica docente de calidad, adecuación de la metodología a los contenidos trabajados, uso coherente y racional de tiempos y espacios, así como de recursos y materiales didácticos, agrupamientos y selección de horario adecuados, etc.), para establecer los criterios, indicadores y procedimientos adecuados, así como el momento en que se realice el proceso evaluador y quién debe realizarlo.

A TENER EN CUENTA:

Se participará de forma obligatoria, al menos, en una audición del aula de clarinete en el curso académico 2025/26, (uno de los contenidos de la especialidad y con un valor del 30% en las enseñanzas elementales y un 40% en las enseñanzas profesionales), se realizarán con público y con todas las medidas oportunas para garantizar el buen desarrollo. Podrán ser grabadas o difundidas en streaming con algún dispositivo móvil si así lo desean expresamente los padres y alumnos. En cuanto a los cursos de perfeccionamiento, ponencias, talleres...se podrán realizar a través de plataformas digitales como Zoom, Skype, etc.

-Mantener hábitos saludables de limpieza y aseo personal (lavados de manos frecuente...), al igual que del propio instrumento y sus accesorios (cañas, boquilla, abrazadera...).

-Utilizar medios recomendados por el profesor para minimizar la propagación del aire en la medida de lo posible (tapa campanas, gafas de protección, gel o spray hidroalcohólico, desinfectantes de boquilla y cañas...).