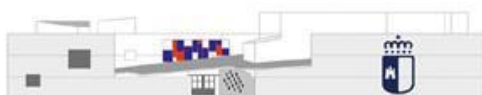


**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA**



**MARCOS REDONDO
CIUDAD REAL**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE
CONTRABAJO**

CURSO 2025-202



1.	Introducción	4
1.1	Marco Legal	4
1.2	Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte.	5
1.3	Características del alumnado de la asignatura.	5
1.4	Profesorado que imparte la asignatura	5
2.	Los objetivos, secuenciación de los contenidos por cursos y criterios de evaluación.....	6
2.1.	Los objetivos	6
2.1.1.	Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales.....	6
2.1.2.	Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Elementales.	6
2.1.3.	Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales.....	7
2.1.4.	Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales.....	7
2.1.5.	Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales	8
2.1.6.	Objetivos de Contrabajo para las Enseñanzas Profesionales	8
2.1.8.	Competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales	8
a.	Competencia artística y cultural	9
b)	Otras competencias	9
b.1	Competencia en comunicación lingüística.....	9
b.2	Competencia en el conocimiento e interacción con el medio	9
b.3	Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital	9
b.4	Competencia social y ciudadana	10
b.5	Competencia para aprender a aprender	10
b.6	Competencia en autonomía e iniciativa personal	10
b.7	Competencia emocional	10
2.1.9	Contenidos	12
2.1.9.a	Contenidos de las Enseñanzas Elementales	12
2.1.9.b	Contenidos para desarrollar en 1º de EE	12
2.1.9.c	Contenidos para desarrollar en 2º de EE	13
2.1.9.e	Contenidos para desarrollar en 4º de EE	13
	Enseñanzas Elementales de Contrabajo – Relación de Objetivos/Contenidos/Criterios	14
	Técnica corporal y sonora	14
	Lenguaje musical, afinación y memoria	14
	Interpretación individual.....	14
	Estudio, creatividad e improvisación	14
	Cuidado y mantenimiento del instrumento	14
	Interpretación en grupo	15
2.1.10.	Contenidos de las Enseñanzas Profesionales	15
2.1.10.1.	Contenidos para desarrollar en 1º de EP	15
2.1.10.2.	Contenidos para desarrollar en 2º de EP	16
2.1.10.3.	Contenidos para desarrollar en 3º de EP	16
2.1.10.4.	Contenidos para desarrollar en 4º de EP	16
2.1.10.5.	Contenidos para desarrollar en 5º de EP	16
2.1.10.6.	Contenidos para desarrollar en 6º de EP	17
2.2.	Mínimos exigibles	17
2.2.1.	Mínimos exigibles en 1º de EE.....	17
2.2.2.	Mínimos exigibles en 2º de EE.....	18
2.2.3.	Mínimos exigibles en 3º de EE.....	18

2.2.4.	Mínimos exigibles en 4º de EE	18
2.2.5.	Mínimos exigibles en 1º de EP	18
2.2.6.	Mínimos exigibles en 2º de EP	18
2.2.7.	Mínimos exigibles en 3º de EP	18
2.2.8.	Mínimos exigibles en 4º de EP	19
2.2.9.	Mínimos exigibles en 5º de EP	19
2.2.10.	Mínimos exigibles en 6º de EP	20
2.3.	Criterios de evaluación	20
2.3.1.	Criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales	20
2.3.2.	Criterios de evaluación de las Enseñanzas Profesionales	21
3.	Los métodos de trabajo, la organización de tiempos, agrupamientos y espacios, los materiales y recursos didácticos y las medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva y física y al alumnado con altas capacidades	22
3.1	Metodología	22
3.2	La organización de tiempos, agrupamiento y espacios	22
3.3	Los materiales y recursos didácticos	23
3.3.1	Materiales y recursos didácticos para 1º de EE	23
3.3.2	Materiales y recursos didácticos para 2º de EE	23
3.3.3	Materiales y recursos didácticos para 3º de EE	24
3.3.4	Materiales y recursos didácticos para 4º de EE	24
3.3.5	Materiales y recursos didácticos para 1º de EP	25
3.3.6	Materiales y recursos didácticos para 2º de EP	25
3.3.7	Materiales y recursos didácticos para 3º de EP	26
3.3.8	Materiales y recursos didácticos para 4º de EP	26
3.3.9	Materiales y recursos didácticos para 5º de EP	27
3.3.10	Materiales y recursos didácticos para 6º de EP	27
3.4	Las medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva y física y al alumnado con altas capacidades.	28
4.	Las actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo	29
5.	Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación	30
5.1	Evaluación Inicial	31
5.2	Evaluaciones Ordinarias	31
5.3	Segunda Evaluación Ordinaria	31
5.4	Convocatoria extraordinaria de febrero	32
5.5	Matrículas de Honor	34
5.6	Procedimiento	35
5.7.	Proyecto de internacionalización Erasmus+	35
6.	Criterios de calificación:	36
6.1.	Calificación en las Enseñanzas Elementales.....	36
	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR CURSOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	37
6.2	Calificación en las Enseñanzas Profesionales	46
	RELACIÓN ENTRE OBJETIVOS, CONTENIDOS, INDICADORES DE LOGRO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	59
7	Los indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de la	

evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna del centro.	60
---	-----------

1. Introducción

1.1 Marco Legal

Para la elaboración de la presente programación hemos tenido en cuenta la siguiente normativa:

- Orden 02/07/2012, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los conservatorios de música y danza de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Instrucciones de 18 a 21.
- Decreto 50/2025, de 8 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Orden 25/06/2007 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- Resolución de 22/01/2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero para el alumnado de enseñanzas profesionales de Música y de Danza que ha agotado los años de permanencia en estas enseñanzas.

Durante este curso 21-22 es especialmente importante toda la normativa relacionada con la situación sanitaria actual, que se ha tenido en cuenta a la hora de la elaboración de esta programación:

- Resolución de 31/08/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se modifica la Resolución de 23/07/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020-2021 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Resolución de 23/07/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020-2021 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Instrucción sobre las medidas de prevención, higiene y promoción de la salud frente al covid-19 para los centros educativos de Castilla-La Mancha para el Plan de Inicio del Curso 2020-2021
- Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.
- Decreto 24/2020, de 19 de junio, sobre medidas de prevención necesarias para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 una vez superada la fase III del Plan para la transición hacia una nueva normalidad.
- Orden de 02/07/2012, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los conservatorios de música y danza en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Guía de actuación ante la aparición de casos de COVID-19 en centros educativos - Guía para la selección de herramientas digitales, editado por el Centro Regional de Formación del Profesorado de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha.
- Guía para la selección de herramientas digitales, editado por el Centro Regional de Formación del Profesorado de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla la Mancha.

- Plan de inicio de curso CPM "Maros Redondo"
- Plan de Contingencia del CPM "Marcos Redondo"

1.2 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte.

Según la estructura que tienen los estudios musicales dentro de los conservatorios profesionales, la especialidad instrumental es el eje vertebrador de todo el itinerario que nuestro alumnado sigue durante los diez cursos en los que dicha enseñanza está organizada. La asignatura de Contrabajo, por lo tanto, se imparte desde 1º de EE hasta 6º de EP, y tiene la función, antes mencionada, de vertebrar los estudios de nuestro alumnado, ejerciendo el profesorado de la especialidad como tutor.

1.3 Características del alumnado de la asignatura.

Según los límites en cuanto a la edad de acceso fijados por la administración educativa, los alumnos que reciben su formación en este conservatorio tienen, salvo contadas excepciones, entre 8 y 22 años. Este amplio rango, y el hecho de que en la especialidad instrumental no se hace un reparto por edad del alumnado, hace que todos los profesores nos veamos en la necesidad de tratar con niños, adolescentes y jóvenes. Es de vital importancia tomar esto en consideración, pues cada franja de edad tiene unas características físicas y psicológicas diferenciadas, y el hecho de que la enseñanza instrumental sea individualizada exige del profesor una especial sensibilidad en el trato con cada alumno.

Por otro lado, la edad determina también el nivel que cada alumno se encuentra cursando en las enseñanzas de régimen general: primaria, secundaria, bachillerato y, en su caso, universidad. El profesor de instrumento no puede actuar al margen de esta realidad, máxime cuando en la mayor parte del tiempo hablamos de enseñanzas obligatorias, que han de ser prioritarias hasta que los alumnos van tomando decisiones firmes respecto de su futuro profesional, hecho que no se suele producir hasta los últimos cursos de las enseñanzas profesionales.

1.4 Profesorado que imparte la asignatura

La asignatura de Contrabajo cuenta en la plantilla orgánica de este centro con una plaza de profesorado a tiempo completo. El profesor para el presente curso académico es Juan Manuel Hernández Canal.

2. Los objetivos, secuenciación de los contenidos por cursos y criterios de evaluación.

2.1. Los objetivos

Los objetivos concretan las capacidades que debe desarrollar el alumnado como resultado de la intervención educativa. Estas capacidades están asociadas a la construcción de conceptos, el uso de procedimientos y al desarrollo de actitudes orientadas por valores y dirigidas al aprendizaje de normas.

2.1.1. Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales

Las Enseñanzas Elementales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades recogidas en los siguientes objetivos:

- a) Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural, tanto de los pueblos como de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical mediante la interpretación y el disfrute de obras de diferentes épocas, géneros y estilos.
- c) Estimular el interés por profundizar en el conocimiento y la mejora de la práctica musical.
- d) Adquirir dominio del lenguaje musical, así como de la técnica vocal e instrumental, lo que permitirá comprender e interpretar adecuadamente un repertorio básico.
- e) Interpretar en público con confianza en sí, comprendiendo la función comunicativa y expresiva de la interpretación musical.
- f) Adoptar técnicas y hábitos de estudio adecuados que favorezcan la autonomía progresiva y el máximo aprovechamiento del trabajo individual, valorando la constancia como elemento fundamental del aprendizaje.
- g) Participar en la interpretación de música en grupo, aprendiendo a escuchar otras voces e instrumentos y adaptándose de manera equilibrada al conjunto.
- h) Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y aprecio hacia el trabajo y las aportaciones de otras personas.

2.1.2. Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Elementales.

La enseñanza de Instrumentos de Cuerda (Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo) tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Adquirir una técnica de base que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
4. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.
5. Interpretar en público repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas de una dificultad acorde con este nivel.
6. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
7. Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.

8. Estimular la creatividad a través de la práctica de la improvisación.

2.1.3. Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales.

Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades generales y de los valores cívicos recogidos en los siguientes objetivos:

1. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar la calidad de la música.
4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
8. Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
9. Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.

2.1.4. Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales.

Las Enseñanzas Profesionales de la música, además, contribuyen al desarrollo de las siguientes capacidades específicas:

1. Dominar, interrelacionar y aplicar, con capacidad crítica, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, a las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
3. Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Compartir vivencias musicales para enriquecer la relación afectiva con la música, formar una imagen ajustada de las posibilidades propias y del grupo, y tener la disposición necesaria para integrarse, a través del canto y de participación instrumental, como un componente más o como responsable del conjunto.
5. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
6. Conocer las técnicas del instrumento o de la voz para interpretar, individualmente y dentro de la agrupación las obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
7. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

8. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
9. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.1.5. Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales

1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.

2.1.6. Objetivos de Contrabajo para las Enseñanzas Profesionales

Además de los anteriores objetivos específicos marcados por el currículo, en la presente asignatura también se incorporan los siguientes objetivos:

1. Profundizar, con autonomía cada vez mayor, en el conocimiento y el cuidado del instrumento y el arco.
2. Afianzar la posición corporal adquirida, y seguir tomando conciencia de todos los elementos físicos que intervienen en la ejecución instrumental.
3. Profundizar en el desarrollo de una técnica eficiente que permita abordar la dificultad creciente del repertorio asegurando la expresión musical.
4. Continuar desarrollando la sensibilidad auditiva.
5. Interpretar un repertorio acorde con el nivel.
6. Avanzar en el conocimiento y el trabajo de las escalas y demás ejercicios de carácter técnico.
7. Avanzar en el desarrollo progresivo de la memoria.
8. Avanzar en la adquisición de hábitos de estudio eficientes.
9. Tomar progresivamente conciencia del carácter profesional de los estudios del Conservatorio, con la motivación principal de continuar hacia las Enseñanzas Superiores.

2.1.8. Competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se

enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida social. Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

a. Competencia artística y cultural

La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del "oído" para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; en la adaptación de la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición. También a través de las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

b) Otras competencias

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de:

b.1 Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

b.4 Competencia social y ciudadana

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

b.5 Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión ofrecen alternativas en la organización el tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

b.7 Competencia emocional

Por último, la práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las posibilidades y características propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige demostrar seguridad y autocontrol, además de dominio de la memoria y de la capacidad comunicativa. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones y de recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además, estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.

Relación de los objetivos con las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales								
Objetivos	Competencias							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
	artística y cultural	en comunicación lingüística	en el conocimiento e interacción con el medio	en el tratamiento de la información y competencia digital	social y ciudadana	para aprender a aprender	en autonomía e iniciativa personal	emocional
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	X		X			X	X	X
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	X					X	X	
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	X		X			X	X	X
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	X	X	X	X		X	X	X
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	X			X	X	X	X	X

2.1.9 Contenidos

Los contenidos son elementos de una realidad compleja y variada, son los instrumentos que vamos a utilizar para conseguir el desarrollo de la competencia en el uso de esas capacidades. Los diferentes tipos de contenidos (conocimientos, procedimientos) se presentan integrados para facilitar la elaboración de la programación.

2.1.9.a Contenidos de las Enseñanzas Elementales

1. Posición del instrumento y del arco: aspectos fisiológicos en relación con el control muscular y la producción del sonido. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular para el desarrollo y consolidación de una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido, prestando especial atención a una correcta afinación.
4. Conocimiento, ejecución e interiorización de los golpes de arco básicos. Iniciación al vibrato como recurso de expresión musical.
5. Principios básicos de la digitación.
6. Estudio de las posiciones.
7. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos.
8. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.
9. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
10. Lectura a vista de obras o fragmentos musicales sencillos.
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
12. Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
13. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y adquisición hábitos de estudio correctos y eficaces.
14. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado.
15. Conocimiento de aspectos básicos de la fisionomía, cuidado y mantenimiento del instrumento.

2.1.9.b Contenidos para desarrollar en 1º de EE

- Correcta sujeción del arco.
- Relación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen en el manejo del arco: dedos, muñeca, mano, antebrazo, brazo y hombro.
- Distensión y fluidez con relación a cada una de las articulaciones con el resto del conjunto.
- Conocimiento de conceptos como punto de contacto, presión y velocidad.
- Aplicación de las dinámicas f, p, cresc. y dim.

- Golpes de arco: detaché y ligaduras
- Cuerdas al aire.
- Estudio de la primera posición.
- Escalas y arpeggios mayores de Re y Sol (ámbito de octava).
- Extractos de métodos, ejercicios, estudios y obras en ese mismo ámbito.
- Conocimiento básico de la 2ª y 3ª posición: Escalas de Do, Sol y La.

2.1.9.c Contenidos para desarrollar en 2º de EE

- Desarrollo de la coordinación entre los dedos, la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el hombro.
- Control sobre los conceptos: peso, punto de contacto, presión y velocidad.
- Uso del ritardando.
- Golpes de arco en détaché continuo y discontinuo. Notas sueltas y ligadas, de dos en dos y de tres en tres.
- Estudio de las posiciones 1/2, 2ª y 3ª y la combinación de éstas con las ya conocidas.
- Escalas y arpeggios de Do, Sol, Re, La. Modalidad mayor y ámbito de octava.
- Escala de Mi Mayor en dos octavas y distintos golpes de arco.
- Aplicaciones de los conceptos anticipación y dejar los dedos puestos.
- Práctica de glissando para los cambios de posición.
- Ejercicios, estudios y obras hasta la 3ª posición.

2.1.9.d Contenidos para desarrollar en 3º de EE

- Coordinación y fluidez en las articulaciones.
- Variedad de golpes de arco y control de estos en el talón, el centro y la punta del mismo.
- Estudio desarrollado de las posiciones 4ª y 5ª y su combinación con las estudiadas en cursos anteriores.
- Escalas y arpeggios de Mi y Fa en tonalidad mayor y en dos octavas de extensión.
- Práctica del glissando.
- Inicio al estudio del vibrato (aplicado a notas largas).
- Ejercicios, estudios y obras hasta la 5ª posición.
- Inicio al Capotasto.

2.1.9.e Contenidos para desarrollar en 4º de EE

- Variedad de golpes de arco aplicados a las distintas escalas y arpeggios.
- Estudio de las posiciones 6ª y 7ª y uso del pulgar sobre el diapasón (capotasto).
- Escalas y arpeggios de Si b, Si, Do, Sol y La en tonalidad mayor y dos octavas de extensión.
- Aplicación de los distintos tipos de vibrato. Uso de este según las distintas épocas. Continuidad, aumento y disminución del vibrato.
- Estudios y obras (Barroco, Clásico y Romántico).

Enseñanzas Elementales de Contrabajo – Relación de Objetivos/Contenidos/Criterios

Técnica corporal y sonora

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p><i>Adoptar una posición corporal adecuada para el manejo del arco y la coordinación de ambas manos.</i></p> <p><i>Conocer las posibilidades sonoras del instrumento.</i></p>	<p><i>C: Postura del instrumento, control muscular, relación punto de contacto–presión–velocidad.</i></p> <p><i>P: Ejercicios de relajación, colocación correcta, golpes de arco básicos, vibrato inicial.</i></p> <p><i>A: Constancia en el control postural y cuidado corporal.</i></p>	<p><i>Mantiene postura correcta y relajada durante la interpretación.</i></p> <p><i>Utiliza el arco de forma equilibrada, demostrando conocimiento de las posibilidades sonoras.</i></p>

Lenguaje musical, afinación y memoria

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p><i>Desarrollar sensibilidad auditiva y control de la afinación.</i></p> <p><i>Adquirir técnica básica que permita interpretar repertorio variado.</i></p>	<p><i>C: Principios de afinación, memoria auditiva, estructuras musicales básicas (motivos, frases, períodos).</i></p> <p><i>P: Escalas y arpeggios con control de afinación, ejercicios de memoria progresiva.</i></p> <p><i>A: Escucha crítica y autocorrección.</i></p>	<p><i>Mantiene afinación estable en escalas y estudios sencillos.</i></p> <p><i>Memoriza e interpreta obras cortas con fraseo adecuado.</i></p>

Interpretación individual

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p><i>Interpretar en público repertorio representativo.</i></p>	<p><i>C: Conocimiento básico de estilos y épocas.</i></p> <p><i>P: Interpretación en público de obras estudiadas.</i></p> <p><i>A: Seguridad escénica, actitud comunicativa y expresiva.</i></p>	<p><i>Presenta en público obras representativas con calidad sonora y expresividad.</i></p> <p><i>Muestra autocontrol y capacidad comunicativa.</i></p>

Estudio, creatividad e improvisación

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p><i>Adquirir hábitos de estudio eficaces.</i></p> <p><i>Estimular la creatividad a través de la improvisación.</i></p>	<p><i>C: Estrategias de estudio, principios de improvisación.</i></p> <p><i>P: Organización de sesiones de estudio, improvisación libre o dirigida sobre esquemas sencillos.</i></p> <p><i>A: Constancia en el estudio y actitud creativa.</i></p>	<p><i>Muestra autonomía progresiva en el estudio individual.</i></p> <p><i>Improvisa con solvencia sobre esquemas rítmico-melódicos básicos.</i></p>

Cuidado y mantenimiento del instrumento

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p><i>Valorar y aplicar técnicas de cuidado y mantenimiento del instrumento.</i></p>	<p><i>C: Partes básicas del contrabajo y del arco.</i></p> <p><i>P: Prácticas de limpieza y cuidado rutinario.</i></p> <p><i>A: Respeto por el material propio y del centro.</i></p>	<p><i>Conoce y aplica las técnicas básicas de mantenimiento del instrumento y del arco.</i></p>

Interpretación en grupo

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<i>Participar en la interpretación en grupo.</i>	<i>C: Principios básicos de la interpretación colectiva. P: Lectura a vista de fragmentos, interpretación en conjunto, audiciones colectivas. A: Actitud de respeto, escucha y cooperación.</i>	<i>Interpreta en grupo obras sencillas mostrando coordinación, escucha activa y respeto hacia los demás músicos.</i>

2.1.10. Contenidos de las Enseñanzas Profesionales

Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical

1. Práctica de la lectura a vista.
2. Trabajo de la improvisación.
3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Bloque 2. Interpretación

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
7. La calidad sonora: "cantabile" y afinación.
8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
10. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
11. Práctica de conjunto.

Bloque 3. Audición crítica

1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

2.1.10.1. Contenidos para desarrollar en 1º de EP

- Estudio de las posiciones del pulgar.
- Escalas y arpeggios de tres octavas.
- Aplicación de los golpes de arco: détaché, staccato, martellato, trémolo, inicio al spiccato.
- Desarrollo de la velocidad.
- Aplicación del vibrato según las épocas.
- Lectura a primera vista.

- Pasajes de orquesta y repertorio.

2.1.10.2. Contenidos para desarrollar en 2º de EP

- Estudio de las posiciones del pulgar.
- Escalas y arpeggios de tres octavas.
- Aplicación de los golpes de arco: détaché, staccato, martellato, trémolo, inicio al spiccato.
- Desarrollo de la velocidad.
- Aplicación del vibrato según las épocas.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

2.1.10.3. Contenidos para desarrollar en 3º de EP

- Dobles cuerdas.
- Escalas y arpeggios mayores, menores, aumentados y disminuidos. Ámbito de tres octavas.
- Aplicación del Spiccato.
- Desarrollo de la velocidad.
- El vibrato como recurso estético: continuidad, aumento y disminución.
- Armónicos artificiales.
- Profundización en el estudio de la dinámica, el fraseo y el carácter.
- La polifonía.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.
- Análisis formal, estilístico y estético.

2.1.10.4. Contenidos para desarrollar en 4º de EP

- Dobles cuerdas.
- Escalas y arpeggios mayores, menores, aumentados y disminuidos. Ámbito de tres octavas.
- Aplicación del Spiccato.
- Desarrollo de la velocidad.
- El vibrato como recurso estético: continuidad, aumento y disminución.
- Armónicos artificiales.
- Profundización en el estudio de la dinámica, el fraseo y el carácter.
- La polifonía.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.
- Análisis formal, estilístico y estético.

2.1.10.5. Contenidos para desarrollar en 5º de EP

- Escalas y arpeggios mayores y menores, aumentados y disminuidos. Ámbito de tres octavas y aplicando los distintos golpes de arco y variedad de figuración rítmica.
- Desarrollo de la velocidad.
- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo.

- Trabajo y desarrollo de la polifonía.
- Aproximación a la música Contemporánea, sus grafías y sus efectos.
- Dominio del vibrato como recurso estético y sus variaciones según las épocas y estilos.
- Armónicos artificiales: realización de escalas con armónicos.
- Precisión en la aplicación de las dinámicas.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

2.1.10.6. Contenidos para desarrollar en 6º de EP

- Escalas y arpeggios mayores y menores, aumentados y disminuidos. Ámbito de tres octavas y aplicando los distintos golpes de arco y variedad de figuración rítmica.
- Desarrollo de la velocidad.
- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo.
- Trabajo y desarrollo de la polifonía.
- Aproximación a la música Contemporánea, sus grafías y sus efectos.
- Dominio del vibrato como recurso estético y sus variaciones según las épocas y estilos.
- Armónicos artificiales: realización de escalas con armónicos.
- Precisión en la aplicación de las dinámicas.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

2.2. Mínimos exigibles

Para superar cada curso se tendrá en cuenta el cumplimiento de todos los objetivos y contenidos específicos enunciados (ningún objetivo ni contenido es prescindible a la hora de evaluar), analizados desde los criterios de evaluación expuestos. Para ello, el alumnado tendrá que responder al programa de estudios y obras que el profesorado marque, en función de sus características, pero siempre dentro del nivel de referencia que se recoge en el capítulo de la bibliografía.

Los mínimos exigibles, están directamente relacionados con la consecución de objetivos y contenidos llevados a cabo. Atendiendo a la particularidad de este curso los mínimos referidos a la práctica en grupo y la realización de audiciones se ven reflejados en los objetivos y contenidos en cada uno de los tres Modelos, tal y como serán valorados a continuación.

Así mismo y pensando en el Modelo de Formación 3, se reduce mínimamente la carga de estudios y material técnico en respuesta y adaptación a la casuística de dicho Modelo.

2.2.1. Mínimos exigibles en 1º de EE

- Primera posición completa.
- Escalas de Sol y Re (con inversión)
- Bass is Best Vol. 1.
 - The Little Sailor
 - Sunshine

2.2.2. Mínimos exigibles en 2º de EE

- 2ª y 3ª posición
- Escalas de Do y La
- 2 estudios de Yorke ED. Estudios 1º a 4º posición
- 2 obras de Pièces classiques. B. Salles. Ed. Gérard Billaudot.

2.2.3. Mínimos exigibles en 3º de EE

- 4ª y 5ª Posición
- Escalas Mi y Fa mayores en ámbito de 2 Octavas.
- 2 obras de Pièces classiques. B. Salles. Ed. Gérard Billaudot.
 - N° 8 Serenade
 - N° 11 Gavotte

2.2.4. Mínimos exigibles en 4º de EE

Superar con éxito la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

- B. Salles. Pièces Classiques, Vol. 3A:
 - N° 28 Gavotte. F. Couperin
 - N° 29 Serenade Inutile. J. Brahms
- J.P. Dubois. Historias de Contrabajos.

2.2.5. Mínimos exigibles en 1º de EP

• L. Streicher. Ed Doblinger. Escalas y Arpeggios: Si b 2 Octavas
Estudios

- J. Hrabé. 86 estudios. N° 1
- G. Bottesini. 24 ejercicios para Contrabajo. N° 3

Obras

- B. Marcello. Sonata nº 2 en Mi menor

2.2.6. Mínimos exigibles en 2º de EP

Escalas

- Streicher. Ed Doblinger. Escalas y Arpeggios: Do 2 Octavas

Estudios

- Hrabé. 86 estudios. N° 11
- Bottesini. 24 ejercicios para Contrabajo. N° 11

Obras

- Marcello. Sonata N° 5 en Do Mayor
- Capuzzi. Concierto en Re Mayor. 1er Mov. Allegro

2.2.7. Mínimos exigibles en 3º de EP

Escalas

- Streicher. Ed Doblinger. Escalas y Arpeggios: Re 2 Octavas

Estudios

- Hrabé. 86 Estudios. Nº 46
- Bottesini. 24 Ejercicios para Contrabajo. Nº 7

Obras

- W. de Fesch. Sonata en Re menor. 1º y 2º Mov.
- Tibor Gyorgy. Introducción, Tema y Variaciones

2.2.8. Mínimos exigibles en 4º de EP

Escalas

- Streicher. Ed Doblinger. Escalas y Arpeggios: Fa 3 octavas

Estudios

- Hrabé. 86 Estudios. 63
- Storch-Hrabê. 57 Estudios: 1, 3

Obras

- J.S. Bach. Arioso (Adagio)
- Dragonetti. Andante y Rondó

2.2.9. Mínimos exigibles en 5º de EP

Streicher. Ed Doblinger. Escalas y Arpeggios: Escalas y arpeggios 3 octavas Estudios

- Hrabé. 86 Estudios: Nº 74
- Storch-Hrabê. 57 Estudios. Nº 7

Obras

- Dragonetti. Concierto en La Mayor 1º Mov.
- Koussevitzky. Chanson Triste

2.2.10. Mínimos exigibles en 6º de EP

Estudios

- Storch-Hrabé. 57 Estudios. 1 Estudio

Obras

- Botesini. Reverie
- Bottesini. Elegia en Re
- L.E. Larsson. Concertino

2.3. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, así mismo, una vez conocido éste, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

2.3.1. Criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. *Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado de adoptar una posición corporal adecuada, de controlar los esfuerzos musculares que se requieren en la ejecución instrumental y de ejercer el control de la respiración y la columna de aire en el caso de los instrumentos de viento.*
2. Dominar los recursos técnicos básicos que posibiliten interpretar un repertorio adecuado a este nivel. *Este criterio permite valorar la capacidad de asimilación, adquisición y desarrollo de los recursos técnicos propios del instrumento.*
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. *Este criterio permite valorar el desarrollo de la sensibilidad auditiva en el control de la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, para percibir con actitud crítica el sonido producido y conseguir una interpretación de calidad.*
4. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión. *Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.*
5. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel e interpretarlas con la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido. *Este criterio permite valorar la capacidad de memorización de textos musicales y la aplicación de los conocimientos teórico prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación.*
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. *Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado de aplicar en su estudio las indicaciones recibidas en clase y de desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.*
7. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. *Este criterio permite valorar la capacidad de puesta en escena de las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de*

conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación.

8. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje. *Este criterio permite valorar la capacidad del alumnado para improvisar con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.*
10. Conoce y aplica de forma rutinaria las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. *Este criterio permite valorar, a través de la observación rutinaria, el cuidado y el respeto del alumnado por el instrumento y su mantenimiento.*

2.3.2 Criterios de evaluación de las Enseñanzas Profesionales

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo 1).

2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical (objetivo 1).

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras del repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo 2).

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo 3).

5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo 4).

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo 5).

7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística

en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo 5).

3. Los métodos de trabajo, la organización de tiempos, agrupamientos y espacios, los materiales y recursos didácticos y las medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva y física y al alumnado con altas capacidades

3.1 Metodología

El proceso de enseñanza-aprendizaje en las enseñanzas elementales de Música ha de estar presidido y guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, acordes con los del resto de las enseñanzas de régimen general. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente del profesorado y para desarrollar el currículo establecido en el presente decreto, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, que son válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma:

- a. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumnado, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo, funcional y motivador.
- b. Respetar las peculiaridades del alumnado, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia y la colaboración en el seno del grupo, de forma que se eviten las discriminaciones de cualquier clase.
- c. Potenciar desde la práctica docente la participación activa y la implicación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada estudiante, guiado por el profesorado, debe desarrollar su propia forma de aprender, adecuada a sus características y necesidades: técnicas de lectura y escritura, análisis, audición activa, memorización, interpretación en público y hábitos de estudio y trabajo.
- d. Garantizar la funcionalidad de los aprendizajes a través del proceso de enseñanza. Aportar una visión integradora del saber y potenciar planteamientos globalizadores. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumnado mediante el diálogo constructivo y las argumentaciones razonadas.
- e. e) Promover el desarrollo de capacidades y destrezas fundamentales como la atención, la concentración, la memoria y el análisis crítico, con el fin de que el alumnado adquiera la competencia de aprender a aprender.
- f. Impulsar unos hábitos de estudio adecuados, que favorezcan la autocorrección y la adquisición de automatismos, la planificación y organización de los procesos a desarrollar, para hacer posible la autonomía del alumnado en su aprendizaje.

3.2 La organización de tiempos, agrupamiento y espacios

La especialidad de Contrabajo dispondrá de las aulas y espacios necesarios para la realización de las actividades didácticas complementarias. Atendiendo a la peculiaridad del instrumento, especialmente su tamaño, se tratará de espacios que garanticen el correcto desarrollo de la actividad. Esto será tenido en cuenta, especialmente, en el caso de las clases colectivas y otras actividades grupales.

Como criterio general para la realización de agrupamientos (clases colectivas), se procurará

homogeneizar los grupos por cursos, si bien, en función del mejor reparto posible del número de alumnos, así como del nivel y necesidades de cada alumno o alumna en particular, se podrán establecer otros agrupamientos, siempre con el objetivo de ofrecer la mejor atención posible al alumnado.

Por último la dedicación horaria de la especialidad será de una hora individual y otra colectiva para las enseñanzas elementales, y de una hora semanal para las enseñanzas profesionales.

3.3 Los materiales y recursos didácticos

La siguiente lista de materiales y recursos didácticos es meramente orientativa, pudiendo ser adaptada o enriquecida según las necesidades y progresión del alumnado.

3.3.1 Materiales y recursos didácticos para 1º de EE

Ejercicios y estudios:

- Gerald E. Anderson and Robert S. Frost "All for strings" Vol. 1
- Yorke ED. Estudios de 1ª a 4ª posición.
- Team String Ensemble. Vol 1

Obras:

- Bass is Best. Yorke Ed. Vol. 1
 - The little Sailor
 - Sunshine
- Basic Bass
- Ida Carroll "Six Pieces by J.S Bach"
 - Minuet in G
 - Minuet in F
- Keith Hartley "Double Bass Solo" Vol. 1 Págs. 5-12 Ed. Oxford University

3.3.2 Materiales y recursos didácticos para 2º de EE

Ejercicios y estudios:

- Gerald E. Anderson and Robert S. Frost "All for strings" Vol. 2
- Team String Ensemble vol. 1 y 2
- F. Simandl. *Método de Contrabajo*. ED. Carl Fischer 1984
- Yorke ED. Estudios de 1ª a 4ª posición.

Obras:

- Keith Hartley, "Double Bass Solo" Vol. 1 Págs. 14-23

3.3.3 Materiales y recursos didácticos para 3º de EE

Ejercicios y estudios:

- Gerald E. Anderson and Robert S. Frost. "All for strings" Vol 2
- Simandl ED. Carl Fischer 1984
- Golpes de arco: Klaus Trumpf "Kontrabass Bogen Technik"
- Simandl. 30 Estudios. Nº 1
- Yorke Ed. Estudios hasta la 4º Posición.

Obras:

- Keith Hartley. Double Bass Solo. Vol 1. Págs. 18-28
- B. Salles. Pièces classsiques Vol. 2B: 1, 2,6,7,8,11,13, 14, 22 y 29.

3.3.4 Materiales y recursos didácticos para 4º de EE

Ejercicios y estudios:

- F. Simandl. *Método de Contrabajo*. ED Carl Fischer. 1984
- L. Streicher. "*Mein Musizieren auf dem Kontrabass*" ED Doblinger 1977 Libro 2 y 3. Extractos
- Golpes de arco: Klaus Trumpf. "*Kontrabass Bogen Technik*"

Obras por estilos y géneros:

Barroco (Sonatas)

- Giovaninno. Sonata en Fa Mayor
- Giovaninno. Sonata en La menor
- Marcello. Sonata nº 1 en Fa Mayor

Barroco (Piezas)

- M. Marais. Grotesque
- F. Couperin. Gavotte

Clásico (Piezas)

- W.A. Mozart. Minueto

Romántico (piezas)

- J. Brahms. Sérénade Inutile

S.XX

- J.P. Dubois. Historias de Contrabajos
- R. Clerisse. Voce Nobile

3.3.5 Materiales y recursos didácticos para 1º de EP

Métodos y ejercicios:

- L. Streicher. ED. Doblinger 1977. Libro 3º y 4º
- F. Petracchi. "Simplified higher Technik"
- Golpes de arco: Klaus Trumpf. "Kontrabass Bogen Technik" Vol. 1 y 2
- Streicher. Ed Doblinger. Escalas y Arpeggios

Estudios:

- Hrâbé. 86 Estudios. Cuatro estudios a determinar.
- Bottesini. 24 Ejercicios para Contrabajo.
- Simandl. 30 Estudios.
- Sturm. 110 Studies Op. 20 Vol.1. I.M.C.

Obras por estilos:

Barroco

- B. Marcello. Sonata nº 4 en Sol menor
- B. Marcello. Sonata nº 1 en Fa Mayor
- B. Marcello. Sonata nº 2 en Mi menor

Clásico

- B. Salles. *Pièces classiques. Cahier 3.*
 - N° 8 Petite Marche
 - N° 9 Aria

Romántico

- B. Salles. *Pièces classiques. Cahier 3.*
 - N° 12 Sérénade

3.3.6 Materiales y recursos didácticos para 2º de EP

Métodos y ejercicios:

- L. Streicher. "Mein Musizieren auf dem Kontrabass" ED. Doblinger 1977. Libro 2º, 3º y 4º
- F. Petracchi. "Simplified higher Technik"
- Golpes de arco: Klaus Trumpf. "Kontrabass Bogen Technik"
- L. Streicher. Ed Doblinger. Escalas y Arpeggios
- Klaus Trumpf. "Kontrabass Bogen Technik" Vol. 1

Estudios:

- Hrabé. 86 Estudios. Cuatro estudios a determinar.
- Bottesini. 24 Ejercicios para Contrabajo.
- Simandl. 30 Estudios. N° 25

- Sturm. 110 Studies Op. 20 Vol.1. I.M.C.

Obras por estilos:

Barroco

- Marcello. *Sonata Nº 5 en Do Mayor*
- Antonioti. *Sonata en Sol menor*

Clásico

- Capuzzi. *Concierto en Re Mayor*.

3.3.7 Materiales y recursos didácticos para 3º de EP

Métodos y ejercicios:

- Streicher. ED. Doblinger 1977. Libro 4º
- Golpes de arco: Klaus Trumpf. "Kontrabass Bogen Technik"
- Ejercicios para Contrabajo. W. Gadzinski
- Petracchi. "Simplified higher Technik"
- Streicher. Ed Doblinger. Escalas y Arpeggios

Estudios:

- Hrabé. 86 Estudios. Cuatro estudios a determinar.
- Bottesini. 24 Ejercicios para Contrabajo.
- Sturm. 110 Studies Op. 20 Vol.1. I.M.C.

Obras:

Barroco

- W. de Fesch. *Sonata en Re menor*

Clásico

- Lorenziti. *Gavota para Contrabajo y Piano*

Romántico

- Fauré. *Après un Rêve*

Siglo XX

- Tibor Gyorgy. *Introducción, Tema y Variaciones*

3.3.8 Materiales y recursos didácticos para 4º de EP

Métodos y ejercicios:

- Streicher. ED. Doblinger 1977. Libro 4º
- Golpes de arco: Klaus Trumpf. "Kontrabass Bogen Technik"
- Ejercicios para Contrabajo. W. Gadzinski
- Petracchi. "Simplified higher Technik"
- Streicher. Ed Doblinger. Escalas y Arpeggios

Estudios:

- Hrabé. 86 Estudios. Cuatro estudios a determinar.
- Storch-Hrabê. 57 Estudios: 1, 3, 4, 12, 24.
- Sturm. 110 Studies Op. 20 Vol.1. I.M.C.

Obras:

Barroco

- J.S. Bach. *Arioso (Adagio)*

Clásico

- Dragonetti. *Andante y Rondó*

Romántico

- Racmaninoff. *Vocalise*
- L. Hegner. *Fantasía*
- L. Hegner. *Cavatina*

3.3.9 Materiales y recursos didácticos para 5º de EP

Métodos y ejercicios:

- Streicher. ED. Doblinger 1977. Libro 4º
- Golpes de arco: Klaus Trumpf. "Kontrabass Bogen Technik"
- Ejercicios para Contrabajo. W. Gadzinski
- Petracchi. "Simplified higher Technik."
- Streicher. Ed Doblinger. Escalas y Arpeggios

Estudios:

- Hrabé. 86 Estudios. Cuatro estudios a determinar.
- Storch-Hrabê. 57 Estudios.
- Sturm. 110 Studies Op. 20 Vol.1 y Vol. 2. I.M.C.

Obras por estilos:

Barroco

- H. Eccles. *Sonata en La menor*

Clásico

- Dragonetti. *Concierto en La Mayor 1º Mov.*

Romántico

- S. Koussevitzky. *Chanson Triste*. I.M.C.
- S. Koussevitzky. *Valse Miniature*. I.M.C.
- Stein. *Tema y Variaciones*
- F. Simandl. *Estudio de Concierto en Re menor*

3.3.10 Materiales y recursos didácticos para 6º de EP

Métodos y ejercicios:

- Streicher. ED. Doblinger 1977. Libro 4º y 5º
- Golpes de arco: Klaus Trumpf. "Kontrabass Bogen Technik"
- Ejercicios para Contrabajo. W. Gadzinski

- Petracchi. "Simplified higher Technik"
- Streicher. Ed Doblinger. Escalas y Arpeggios

Estudios:

- Storch-Hrabé. 57 Estudios. Cuatro estudios a determinar. I.M.C.
- Sturm. 110 Studies Op. 20 Vol.1. I.M.C.

Obras por estilos:

Barroco

- Fryba. *Preludio*

Clásico

- Dittersdorf. *Concierto en Mi Mayor. 1º Mov con cadencia de Grubber*

Romántico

- Botesini. *Reverie*. I.M.C.
- Bottesini. *Elegia en Re*

Siglo XX

- L.E. Larsson. *Concertino*

3.4 Las medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva y física y al alumnado con altas capacidades.

La atención a la diversidad es una de las exigencias principales de las leyes educativas, en respuesta al principio de igualdad de derechos que recoge la Constitución.

En primer lugar, la diversidad a la que nos referimos se ve reflejada, por un lado, en las diferentes habilidades y capacidades de cada alumno y alumna, y por otro, en la condición social y situación personal y familiar. Ambas cuestiones tienen su repercusión tanto en la manera de enfrentarse a los estudios (motivaciones y perspectivas), como en los ritmos de aprendizaje. Estas formas de diversidad son tratadas desde la propia flexibilidad de la programación que, dentro de los límites que imponen unos estudios de régimen especial y carácter profesional, trata de dar respuesta a todo el alumnado desde su peculiaridad. Desde esta perspectiva, el punto de partida para cualquier medida normalizada de apoyo es la observación directa y continua de la evolución del alumnado, para poder individualizar los contenidos y los procedimientos metodológicos. De esta manera, el profesorado adaptará en todo momento las exigencias del curso a las posibilidades reales de cada alumno y alumna, siempre dentro de los mínimos establecidos para cada nivel. Por último, debe existir también una temporalización flexible, que facilite superar los objetivos y contenidos mínimos en un período acorde con las posibilidades de cada alumno o alumna en particular.

Pero además de estos casos, existe una realidad más compleja, representada por aquel alumnado al que denominamos, en su conjunto, como alumnado con necesidades educativas especiales. Para profundizar en este asunto, y tener una aproximación más detallada, se recomienda consultar el Plan de Inclusión, recogido en el Proyecto Educativo de Centro.

4. Las actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo

Las actividades complementarias se integran en la programación didáctica porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales (audiciones, conciertos, etc.) y con la implicación de diferentes sectores de la comunidad educativa.

Las actividades complementarias contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitan la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

Se hará un mínimo de una audición por profesor, a puerta cerrada, con la asistencia de los alumnos, el profesor y pianista acompañante.

Hacer referencia a la suspensión de las horas asignadas a la asignatura de repertorio para el acompañamiento de los alumnos en las audiciones, que dificulta y hace más ardua nuestra labor pedagógica.

Para terminar, haremos referencia aquí al trabajo que el alumnado de 1º de EE a 2º de EP ha venido realizando con el profesorado de repertorio acompañado. La asignatura de repertorio se imparte en los cursos de 3º a 6º de EP, pero la experiencia docente nos indica que el contacto con el profesor repertorista en cursos anteriores es muy beneficioso para el alumnado. La aportación del pianista repertorista es también fundamental en esos cursos en los que no se cuenta con la asignatura formal, para preparar e interpretar las audiciones de instrumento, así como de ayuda para resolver muchos de los problemas técnicos y musicales que nuestro alumnado afronta. La figura del pianista acompañante es indispensable para el normal desarrollo de las audiciones en las especialidades instrumentales.

El tiempo semanal del profesorado dedicado a la función de acompañamiento de repertorio instrumental ser:

- a) En tercero y cuarto de enseñanzas elementales: 30 minutos semanales por cada 5 alumnos matriculados en las asignaturas instrumentales.
- b) En primero y segundo de enseñanzas profesionales: 15 minutos semanales por cada alumno matriculado en las asignaturas instrumentales que se especifican en el punto 2.
- c) De tercero a sexto de enseñanzas profesionales: conforme a lo previsto en la norma citada.

Esta clase de apoyo se articularía por medias horas, y sería responsabilidad del profesorado de instrumento, en estrecha colaboración con el de repertorio, la organización de dicho horario en beneficio del alumnado.

5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

El carácter de la evaluación queda definido en la Orden 25/06/2007 de la siguiente manera:

1. La evaluación del aprendizaje del alumnado tendrá como referente el desarrollo de los objetivos y los criterios de evaluación de cada una de las materias y asignaturas del currículo y las competencias establecidas.
2. La evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo para demostrar el nivel de competencia alcanzado en cada una de ellas.
3. El profesorado evaluará a lo largo del curso la competencia y el aprendizaje del alumnado para orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado y, en su caso, al padre, la madre o el tutor legal.
4. El alumnado matriculado en las Enseñanzas Profesionales tendrá derecho a una convocatoria ordinaria que se celebrará en el mes de mayo, y a otra extraordinaria que se celebrará en el mes de junio.

En cuanto a los resultados de la evaluación, las calificaciones en las Enseñanzas Elementales serán expresadas en escala numérica de 0 a 10 sin decimales, y en las Enseñanzas Profesionales a través de una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

La evaluación no solo debe realizarse a nuestro alumnado, sino también a nuestra labor. Para determinar que esta se esté llevando a cabo correctamente, debemos tomar en consideración los siguientes indicadores:

- Las audiciones programadas.
- Las actividades complementarias programadas.
- Los resultados y acuerdos adoptados en las sesiones de evaluación.
- Las tutorías con las familias y el alumnado y los acuerdos adoptados en las mismas.

De todas estas situaciones podemos sacar conclusiones sobre si nuestra forma de impartir es efectiva. Los criterios para realizar esta evaluación se basarán en los siguientes puntos:

- La observación directa del alumnado.
- El cumplimiento de los contenidos mínimos que hemos programado para el curso.
- El resultado en las audiciones.
- La participación e interés de nuestro alumnado en las actividades complementarias.
- El aprovechamiento de las clases por parte del alumnado.
- El resultado de las entrevistas llevadas a cabo con las familias y el alumnado.

Finalmente, como herramientas para evaluar nuestra labor docente disponemos del Plan de Evaluación Interna de centro, donde se analizaremos el proceso enseñanza y aprendizaje.

El análisis de los resultados del alumnado se utilizará como procedimiento para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a la coordinación y desarrollo de la evaluación, en función de la Orden 25/06/2007 y su posterior modificación por la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, se extraen las siguientes conclusiones:

3. El equipo docente está constituido por el conjunto de profesores y profesoras que imparten asignaturas a un mismo alumno o alumna.
3. El equipo docente, coordinado por el tutor o tutora, planificará de forma sistemática el proceso de evaluación y se reunirá en sesiones de evaluación para calificar y adoptar las decisiones de promoción y titulación. Las sesiones de evaluación se celebrarán, al inicio de curso, al concluir el primero y segundo trimestre, al finalizar el curso y al terminar la convocatoria extraordinaria.
3. El equipo docente tomará las decisiones de promoción, permanencia y titulación o certificación teniendo en cuenta los criterios establecidos en las órdenes antes citadas.

5.1 Evaluación Inicial

Con la idea de establecer unos criterios de trabajo coordinados, los equipos docentes se reunirán transcurrido aproximadamente el primer mes de la actividad lectiva y llevarán a cabo una Evaluación Inicial del alumnado. De esta manera se podrán detectar posibles problemas, tomar acuerdos o contrastar información.

5.2 Evaluaciones Ordinarias

Dentro del proceso de Evaluación continua y una vez realizada la Evaluación Inicial, se realizarán tres sesiones de evaluación en correspondencia con los tres trimestres del curso. La calificación de la última de estas evaluaciones tiene carácter final, entendiéndose que es el resultado de la evaluación global y continua del proceso de aprendizaje del alumnado durante el curso. Según la normativa vigente (Decreto 75/2007 de 19 de junio por el que se. Regulan las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla - La Mancha; y Orden 25/6/2007 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se establece el horario y la distribución de algunas especialidades de las EP).

La calificación de la última de estas evaluaciones tiene carácter final, entendiéndose que es el resultado de la calificación global y continua del proceso de aprendizaje del alumno durante el curso.

Evaluación Inicial se realizará el día 16 de octubre de 2025

1ª Sesión de evaluación se realizará los días 19 y 20 de noviembre de 2025.

2ª Sesión de evaluación se realizará los días 3 y 4 de marzo de 2026.

3ª Sesión de evaluación (Evaluación Ordinaria) se realizará los días 27 de mayo de 2026 y 13 de mayo de 2026 para los cursos 6º de EP.

5.3 Segunda Evaluación Ordinaria

El alumnado de enseñanzas profesionales que no apruebe en la sesión ordinaria de finales de mayo se presentará en la sesión extraordinaria a finales de junio. Esta convocatoria consiste en la realización de una prueba cuyo contenido es el siguiente:

Interpretación, por parte del alumnado, de un programa de obras y estudios consensuado con el profesorado. Dicho programa variará en función de la realidad de cada alumno y alumna, si bien se tendrá que ceñir a las siguientes normas básicas:

1º) En caso de que el alumnado no haya cumplido durante el curso con el programa mínimo exigible, en el examen tendrá que presentar, siempre desde el criterio de la programación, las obras y estudios que lo completen, teniendo además que alcanzar los objetivos técnicos e interpretativos del curso.

2º) En caso de que, habiendo cumplido en cuanto al número de obras y estudios, no se hayan alcanzado los objetivos técnicos e interpretativos, el programa constará de un número de obras y estudios marcados por el profesorado, en los que se tendrá que alcanzar dichos objetivos a los que no se ha llegado a lo largo del curso.

Los criterios de evaluación y calificación para esta prueba serán los mismos descritos en esta programación para cada curso en particular.

Siempre que sea posible estos exámenes serán presenciados por todos los profesores de la especialidad.

5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero

Según la Orden 25/06/2007, cuando el alumnado haya agotado en las Enseñanzas Profesionales los 8 cursos que se permiten de permanencia, tiene derecho a una convocatoria extraordinaria en el mes de febrero posterior. La Resolución de 22/01/2010 regula la realización de estas pruebas, cuyo contenido, en cualquier caso, debe ser elaborado por los conservatorios.

La solicitud de la prueba se realizará durante los primeros 15 días de febrero, y la prueba, como máximo, en los tres últimos días de dicho mes.

Como la resolución establece, una vez recibida la solicitud por parte del alumnado serán publicadas las características de la prueba en cuestión, si bien, en el caso que nos ocupa como especialidad instrumental, la prueba consistirá en la interpretación de un programa **equivalente al exigido para terminar el 6º curso de EP**, formado, al menos, **por un primer movimiento de sonata y un primer movimiento de concierto**. Para la elaboración de dicho programa se tendrá en cuenta que las obras han de servir al alumnado para afrontar las pruebas de acceso a las Enseñanzas Superiores. El aspirante deberá aportar el acompañamiento de piano en su caso, y al menos una de las obras será interpretada de memoria.

La calificación de esta prueba se obtendrá de los siguientes criterios de evaluación y calificación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.

Se califica del 1 al 10 y representa 4 puntos de la nota final.	Puntuar del 1 al 10
-Conoce los diferentes posicionamientos del arco para obtener sonoridades diferentes	1 punto
-Entiende la importancia de la colocación de la mano izquierda para la utilización de la anticipación y/o sustitución	1 punto
- Utiliza la memoria para la resolución de problemas específicos	1 punto
-Adquiere las destrezas necesarias para la consecución progresiva de los diferentes tipos de vibrato	1 punto
Nota media del criterio 1	
Puntuación sobre la nota final	4 puntos
Nota total obtenida de este criterio en la calificación final	

2. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Se califica del 1 al 10 y representa 2 puntos de la nota final	Puntuar del 1 al 10
-Utiliza la memoria para la resolución de problemas específicos	0,5 puntos
-Utiliza y comprende los diferentes tipos de memorias: visual, auditiva, armónica, motriz, etc)	0,5 puntos
-Presenta al menos una de las obras exigidas de memoria	1 punto
Nota media del criterio 2	
Puntuación sobre en la nota final	2 puntos
Nota total obtenida de este criterio en la calificación final	

3. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Se califica del 1 al 10 y representa 4 puntos de la nota final	Puntuar del 1 al 10
-Interpreta textos musicales aplicando los conocimientos técnicos necesarios	1 punto
-Desarrolla el sentido crítico mediante la escucha de audiciones comparadas	1 punto
-Resuelve con solvencia los problemas técnicos (mano izquierda y mano derecha) que presenta la obra interpretada,	2 puntos
Nota media del criterio 3	
Puntuación sobre en la nota final	4 puntos
Nota total obtenida de este criterio en la calificación final	

5.5 Matrículas de Honor

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música, "se podrá conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión "Matrícula de Honor" (o la abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula".

El examen específico consistirá, según acuerdo del Claustro de Profesores, en la presentación ante un tribunal multidisciplinar de un programa de concierto. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en su reunión del 14 de enero de 2015, la prueba tendrá las siguientes características para las especialidades instrumentales:

Los aspirantes deben presentar un programa formado, como mínimo, por tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, interpretando al menos una de las piezas de memoria. El tribunal valorará de manera positiva la realización de toda la prueba de memoria.

El informe será presentado por el tutor o tutora del alumnado que se presenta a la prueba y lo entregará al jefe de Estudios en la sesión de evaluación final, dirigido tanto a este como al Departamento Didáctico implicado. Dicho informe deberá ser cumplimentado según el modelo confeccionado para tal caso y en el mismo deberán reflejarse tanto las obras de diferentes estilos, que serán interpretadas en el examen, como su duración.

Por acuerdo de la CCP en su reunión del día 2 de mayo de 2019, el tribunal multidisciplinar encargado de llevar a cabo la prueba propuesta en la orden antes referida, calificará numéricamente a los aspirantes y se encargará de ordenar de mayor a menor a los que obtengan una puntuación de 8,5 o superior. Dicha calificación es la mínima para aspirar a la Matrícula de Honor. Una vez hecho este escalafón, se trasladarán los resultados a los Departamentos Didácticos, quienes finalmente los ratificarán.

Asimismo, por acuerdo de la CCP en su reunión del día 29 de mayo de 2019, la duración mínima del repertorio presentado por los aspirantes será la siguiente:

- Alumnado de 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales: 15 minutos.
- Alumnado de 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales: 20 minutos.
- Alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales: 25 minutos.

5.6 Procedimiento

Como decíamos anteriormente, la evaluación será continua e integradora. Por ello, en cada clase, audición o actividad complementaria, el tutor o tutora tomará nota del grado de consecución de los objetivos propuestos en cada enseñanza. Las conclusiones que se extraigan de esta observación serán trasladadas al alumnado y a sus familias de manera frecuente.

Los instrumentos de los que dispondremos para esta labor son los siguientes:

- 1- Boletines informativos, que informan tanto a las familias como al alumnado, y resumen el proceso de aprendizaje.
- 2- Reuniones con el equipo docente de nuestro alumnado.
- 3- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución de nuestro alumnado.
- 4- Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones, cuyo estudio posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.
- 5- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- 6- Autoevaluación del alumnado, como parte del desarrollo de una percepción objetiva y real de su evolución, relacionando sus logros con el esfuerzo y tiempo empleados.

Estas herramientas permitirán sacar conclusiones que motivarán la posible adaptación y modificación de la programación en cualquier momento del proceso, dada su naturaleza abierta y flexible, con la intención de ajustarse a la diversidad del alumnado.

5.7. Proyecto de internacionalización Erasmus+

Los alumnos que realicen movilidades Erasmus+ en otros centros continúan su formación en el centro de acogida, por lo que no se contabilizará como falta su ausencia en nuestras clases.

Durante el periodo de movilidad los alumnos tendrán un tutor de referencia en el centro de acogida y otro en nuestro centro que se encargarán de la de la evaluación durante este periodo.

Los equipos docentes, asesorados por la coordinadora Erasmus+, deberán dejar constancia de los contenidos necesarios para el desarrollo de la asignatura en el Acuerdo de Aprendizaje, facilitado a los alumnos antes de su movilidad. Este Acuerdo de Aprendizaje será consensuado por el centro de acogida, por el estudiante y por nuestro centro, procurando no sobrecargar al alumnado a su regreso. En el Acuerdo de Aprendizaje se reflejarán todas las disposiciones relativas a la movilidad del estudiante: información sobre el centro de acogida, la tutorización, los resultados, las tareas a desarrollar, la evaluación, el reconocimiento de los resultados y las condiciones de reingreso a nuestro centro.

6. Criterios de calificación:

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado, tendremos en cuenta tanto los contenidos programados en cada curso como los criterios de evaluación. Entendiendo que los mínimos exigibles establecen unos criterios cuantitativos que permiten acceder a la calificación de 5 en las Enseñanzas Elementales y el 5 en las Enseñanzas Profesionales, los criterios de evaluación se centrarán en los aspectos cualitativos de nuestra evaluación.

El profesorado recogerá información continua del grado de consecución de los objetivos, adquisición de los contenidos y cumplimiento de los mínimos establecidos, tanto en las clases individuales como en las audiciones y demás actividades complementarias programadas.

6.1. Calificación en las Enseñanzas Elementales

Según los procedimientos expuestos el profesorado calificará de 1 a 10 los siguientes ítems y aplicará las correspondientes ponderaciones, consiguiendo el alumnado el Aprobado cuando dicha calificación supere el 5. Esta calificación numérica podrá ser utilizada a título informativo en las tutorías con las familias.

a) Cumplimiento del trabajo marcado semanalmente por el profesor, tanto en clases individuales como colectivas, y consecución del programa indicado en los mínimos exigibles: 60%

INDICADORES DE LOGRO:

- Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.
- Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.
- Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.
- Al tocar consigue una afinación, precisión rítmica, calidad sonora, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.

b) Rendimiento en las audiciones, tanto públicas como internas: 40%

INDICADORES DE LOGRO:

- Presenta el programa marcado por el profesorado.
- Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.
- Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.
- Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.

Estos indicadores y criterios de calificación se plasman de la siguiente forma en las Enseñanzas Elementales. Se calificarán de forma progresiva y adaptada a cada curso, y finalmente otorgarán la calificación de 0 a 10 puntos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR CURSOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estos criterios de calificación se han conformado a partir de los criterios de evaluación que marca la ley para las enseñanzas elementales y desglosados de la siguiente manera:

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados. (Capacidades generales)
2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras el instrumento y garantizar su cuidado. Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo, valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo, se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (Capacidades generales y recursos técnicos)
3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. (Capacidades generales)
4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido. (Capacidades generales)
5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (Interpretación)
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. (Interpretación)
7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales. (Capacidades generales)
8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. (Análisis crítico)
9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. (Actitudes y valores)

1º EE				
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ENSEÑANZAS ELEMENTALES	CALIFICACIÓN A APLICAR		EV.ORD	Prueba ACCESO
1. Manifestar la consolidación de hábitos de estudio eficaces que posibilitan la correcta interiorización...	0,5	0,2	X	X
2. Demostrar capacidad de lectura a primera vista poco a poco de manera progresiva como recurso...	0,3		X	
3. Acreditar el uso de la memoria consciente y regular como herramienta que permite la liberación...	0,3	0,6	X	X
4. Demostrar capacidad progresiva en la improvisación e imitación como herramientas...	0,3		X	
5. Acreditar capacidad y conocimiento de los recursos del lenguaje musical según el aprendizaje progresivo del mismo. Control de la clave de fa	0,3	0,6	X	X
6. Poner de relieve la adquisición de hábitos posturales correctos ante el instrumento...	0,3	0,6	X	X
Total asignado a habilidades y capacidades generales: 2 puntos				
7. Demostrar la interpretación de un repertorio que incluya [...] diversas convenciones interpretativas ...	1		X	X
Total asignado a repertorio: 1 punto				
8. Constatar la utilización de una correcta articulación como recurso técnico que permite interpretar...	0,6		X	X
9. Consigue independencia y coordinación entre ambas manos de forma progresiva	0,3		X	X
10. Manifestar un uso adecuado del recurso de frase y semifrase como parte de la interpretación	0,3		X	X
11. Demostrar la aplicación apropiada de diferentes modos de ataque [...] utilización progresivamente mayor del peso del brazo, así como del uso correcto de la técnica del arco y su sincronización con la mano izquierda	0,6		X	X
12. Acreditar la adquisición de hábitos correctos y eficaces de digitación ...	0,6		X	X
13. Constatar la interpretación adecuada de escalas, y arpeggios como elemento recurrente...	0,6		X	X
Total asignado a recursos técnicos: 3 puntos				
14. Conoce los diferentes posicionamientos del arco para obtener sonoridades diferentes	0,3		X	X

15. Entiende la importancia de la colocación de la mano izquierda para desarrollar la potencia necesaria en el instrumento	0,6		X	X
16. Acreditar conocimiento y aplicación de elementos agógicos, dinámicos , así como sus anotaciones, abreviaturas...	0,6		X	X
Total asignado a recursos expresivos: 1,5 puntos				
17. Manifestar capacidad de interpretar en público demostrando capacidad comunicativa, solvencia...	1	2,0	X	X
Total asignado a interpretación en público: 1 puntos y 2 puntos en P. ACCESO				
18. Demostrar un desarrollo adecuado del grado de sensibilidad auditiva [...] correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento .	0,5		X	X
Total asignado a capacidad auditiva: 0,5 puntos				
19. Poner de relieve la capacidad de análisis crítico como medio fiel de autoconocimiento y autocrítica...	0,5		X	
Total asignado a análisis crítico: 0,5 puntos				
20. Constatar una actitud abierta y positiva hacia el proceso formativo a fin de gestar la adquisición...	0,5		X	
Total asignado a actitudes y valores: 0,5 puntos				

2º EE					
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ENSEÑANZAS ELEMENTALES		CALIFICACIÓN A APLICAR		EV.ORD	Prueba ACCESO
1. Manifestar la consolidación de hábitos de estudio eficaces que posibilitan la correcta interiorización...	0,5	0,2	X	X	
2. Demostrar capacidad de lectura a primera vista poco a poco de manera progresiva como recurso...	0,3		X		
3. Acreditar el uso de la memoria consciente y regular como herramienta que permite la liberación...	0,3	0,6	X	X	
4. Demostrar capacidad progresiva en la improvisación e imitación como herramientas...	0,3		X		
5. Acreditar capacidad y conocimiento de los recursos del lenguaje musical según el aprendizaje progresivo del mismo. Control de la clave de fa	0,3	0,6	X	X	
6. Poner de relieve la adquisición de hábitos posturales correctos ante el instrumento...	0,3	0,6	X	X	
Total asignado a habilidades y capacidades generales: 2 puntos					
7. Demostrar la interpretación de un repertorio que incluya [...] diversas convenciones interpretativas ...	1		X	X	
Total asignado a repertorio: 1 punto					
8. Constatar la utilización de una correcta articulación como recurso técnico que permite interpretar...	0,6		X	X	
9. Consigue independencia y coordinación entre ambas manos de forma progresiva	0,3		X	X	
10. Manifestar un uso adecuado del recurso de frase y semifrase como parte de la interpretación	0,3		X	X	
11. Demostrar la aplicación apropiada de diferentes modos de ataque [...] utilización progresivamente mayor del peso del brazo, así como del uso correcto de la técnica del arco y su sincronización con la mano izquierda	0,6		X	X	
12. Acreditar la adquisición de hábitos correctos y eficaces de digitación ...	0,6		X	X	
13. Constatar la interpretación adecuada de escalas, y arpeggios como elemento recurrente...	0,6		X	X	
Total asignado a recursos técnicos: 3 puntos					
14. -Conoce los diferentes posicionamientos del arco para obtener sonoridades diferentes	0,3		X	X	

15. Entiende la importancia de la colocación de la mano izquierda para desarrollar la potencia necesaria en el instrumento	0,6	X	X
16. Acreditar conocimiento y aplicación de elementos agógicos, dinámicos , así como sus anotaciones, abreviaturas...	0,6	X	X
Total asignado a recursos expresivos: 1,5 puntos			
17. Manifestar capacidad de interpretar en público demostrando capacidad comunicativa, solvencia...	1 2,0	X	X
Total asignado a interpretación en público: 1 puntos y 2 puntos en P. ACCESO			
18. Demostrar un desarrollo adecuado del grado de sensibilidad auditiva [...] correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento .	0,5	X	X
Total asignado a capacidad auditiva: 0,5 puntos			
19. Poner de relieve la capacidad de análisis crítico como medio fiel de autoconocimiento y autocrítica...	0,5	X	
Total asignado a análisis crítico: 0,5 puntos			
20. Constatar una actitud abierta y positiva hacia el proceso formativo a fin de gestar la adquisición...	0,5	X	
Total asignado a actitudes y valores: 0,5 puntos			

3º EE				
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ENSEÑANZAS ELEMENTALES	CALIFICACIÓN A APLICAR		EV.ORD	Prueba ACCESO
1. Manifestar la consolidación de hábitos de estudio eficaces que posibilitan la correcta interiorización...	0,5	0,2	X	X
2. Demostrar capacidad de lectura a primera vista poco a poco de manera progresiva como recurso...	0,3		X	
3. Acreditar el uso de la memoria consciente y regular como herramienta que permite la liberación...	0,3	0,6	X	X
4. Demostrar capacidad progresiva en la improvisación e imitación como herramientas...	0,3		X	
5. Acreditar capacidad y conocimiento de los recursos del lenguaje musical según el aprendizaje progresivo del mismo. Control de la clave de fa	0,3	0,6	X	X
6. Poner de relieve la adquisición de hábitos posturales correctos ante el instrumento...	0,3	0,6	X	X
Total asignado a habilidades y capacidades generales: 2 puntos				
7. Demostrar la interpretación de un repertorio que incluya [...] diversas convenciones interpretativas ...	1		X	X
Total asignado a repertorio: 1 punto				
8. Constatar la utilización de una correcta articulación como recurso técnico que permite interpretar...	0,6		X	X
9. Consigue independencia y coordinación entre ambas manos de forma progresiva	0,3		X	X
10. Manifestar un uso adecuado del recurso de frase y semifrase como parte de la interpretación	0,3		X	X
11. Demostrar la aplicación apropiada de diferentes modos de ataque [...] utilización progresivamente mayor del peso del brazo, así como del uso correcto de la técnica del arco y su sincronización con la mano izquierda	0,6		X	X
12. Acreditar la adquisición de hábitos correctos y eficaces de digitación ...	0,6		X	X
13. Constatar la interpretación adecuada de escalas, y arpeggios como elemento recurrente...	0,6		X	X
Total asignado a recursos técnicos: 3 puntos				
14. -Conoce los diferentes posicionamientos del arco para obtener sonoridades diferentes	0,3		X	X

15. Entiende la importancia de la colocación de la mano izquierda para desarrollar la potencia necesaria en el instrumento	0,6	X	X
16. Acreditar conocimiento y aplicación de elementos agógicos, dinámicos , así como sus anotaciones, abreviaturas...	0,6	X	X
Total asignado a recursos expresivos: 1,5 puntos			
17. Manifestar capacidad de interpretar en público demostrando capacidad comunicativa, solvencia...	1 2,0	X	X
Total asignado a interpretación en público: 1 puntos y 2 puntos en P. ACCESO			
18. Demostrar un desarrollo adecuado del grado de sensibilidad auditiva [...] correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento .	0,5	X	X
Total asignado a capacidad auditiva: 0,5 puntos			
19. Poner de relieve la capacidad de análisis crítico como medio fiel de autoconocimiento y autocrítica...	0,5	X	
Total asignado a análisis crítico: 0,5 puntos			
20. Constatar una actitud abierta y positiva hacia el proceso formativo a fin de gestar la adquisición...	0,5	X	
Total asignado a actitudes y valores: 0,5 puntos			

4º EE				
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ENSEÑANZAS ELEMENTALES	CALIFICACIÓN A APLICAR		EV.ORD	Prueba ACCESO
1. Manifestar la consolidación de hábitos de estudio eficaces que posibilitan la correcta interiorización...	0,5	0,2	X	X
2. Demostrar capacidad de lectura a primera vista poco a poco de manera progresiva como recurso...	0,3		X	
3. Acreditar el uso de la memoria consciente y regular como herramienta que permite la liberación...	0,3	0,6	X	X
4. Demostrar capacidad progresiva en la improvisación e imitación como herramientas...	0,3		X	
5. Acreditar capacidad y conocimiento de los recursos del lenguaje musical según el aprendizaje progresivo del mismo. Control de la clave de fa	0,3	0,6	X	X
6. Poner de relieve la adquisición de hábitos posturales correctos ante el instrumento...	0,3	0,6	X	X
Total asignado a habilidades y capacidades generales: 2 puntos				
7. Demostrar la interpretación de un repertorio que incluya [...] diversas convenciones interpretativas ...	1		X	X
Total asignado a repertorio: 1 punto				
8. Constatar la utilización de una correcta articulación como recurso técnico que permite interpretar...	0,6		X	X
9. Consigue independencia y coordinación entre ambas manos de forma progresiva	0,3		X	X
10. Manifestar un uso adecuado del recurso de frase y semifrase como parte de la interpretación	0,3		X	X
11. Demostrar la aplicación apropiada de diferentes modos de ataque [...] utilización progresivamente mayor del peso del brazo, así como del uso correcto de la técnica del arco y su sincronización con la mano izquierda	0,6		X	X
12. Acreditar la adquisición de hábitos correctos y eficaces de digitación ...	0,6		X	X
13. Constatar la interpretación adecuada de escalas, y arpeggios como elemento recurrente...	0,6		X	X
Total asignado a recursos técnicos: 3 puntos				
14. -Conoce los diferentes posicionamientos del arco para obtener sonoridades diferentes	0,3		X	X

15. Entiende la importancia de la colocación de la mano izquierda para desarrollar la potencia necesaria en el instrumento	0,6	X	X
16. Acreditar conocimiento y aplicación de elementos agógicos, dinámicos , así como sus anotaciones, abreviaturas...	0,6	X	X
Total asignado a recursos expresivos: 1,5 puntos			
17. Manifestar capacidad de interpretar en público demostrando capacidad comunicativa, solvencia...	1 2,0	X	X
Total asignado a interpretación en público: 1 puntos y 2 puntos en P. ACCESO			
18. Demostrar un desarrollo adecuado del grado de sensibilidad auditiva [...] correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento .	0,5	X	X
Total asignado a capacidad auditiva: 0,5 puntos			
19. Poner de relieve la capacidad de análisis crítico como medio fiel de autoconocimiento y autocrítica...	0,5	X	
Total asignado a análisis crítico: 0,5 puntos			
20. Constatar una actitud abierta y positiva hacia el proceso formativo a fin de gestar la adquisición...	0,5	X	
Total asignado a actitudes y valores: 0,5 puntos			

6.1 RELACIÓN ENTRE OBJETIVOS, CONTENIDOS, INDICADORES DE LOGRO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

OBJETIVO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CALIFICACIÓN
1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.	Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.	-Utiliza una correcta técnica postural del instrumento. (0,5) -Consigue independencia, y simultaneidad entre ambas manos (0,5) -Sincroniza los movimientos entre el arco y la mano izquierda (0,5) -Comienza a aplicar los criterios de la digitación de forma progresiva en cada curso (0,5)	2 puntos
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto	Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado. Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo, valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento	-Conoce las partes del instrumento y su funcionamiento (0,5 puntos) -Reconoce las relaciones interválicas del instrumento (0,5 puntos)	1 puntos
3. Aplicar técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.	Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido	-Conoce los diferentes posicionamientos del arco para obtener sonoridades diferentes (1 punto) -Entiende la importancia de la	3 puntos

	Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación	colocación de la mano izquierda para desarrollar la potencia necesaria en el instrumento (1 punto) - Utiliza la memoria para la resolución de problemas específicos (1 punto)	
4. Conocer y analizar obras musicales; desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.	Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales. Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos	- Comprende la importancia de la variación como trabajo previo a la interpretación de la obra (1 punto) - Utiliza técnicas de improvisación como parte del desarrollo de la capacidad auditiva (1 punto)	2 puntos
5. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.	Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas	- Reconoce los diferentes elementos que componen una obra musical (0,5 puntos) - Comprende, en un primer grado de concreción los criterios estilísticos (0,5 puntos)	1 punto
6. Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros.	Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.	- Participa activamente en las clases colectivas del instrumento (0,5 puntos) - Refuerza los conocimientos adquiridos en otras asignaturas (0,5)	1 punto
TOTAL			10 puntos

6.2 Calificación en las Enseñanzas Profesionales

Según los procedimientos expuestos el profesorado calificará de 1 a 10 los siguientes ítems y aplicará las correspondientes ponderaciones, consiguiendo el alumnado superar la asignatura cuando dicha calificación esté por encima de 5.

- a) Cumplimiento del trabajo marcado semanalmente por el profesor y consecución del programa indicado en los requisitos mínimos: 60%

INDICADORES

- Se presenta en clase con el trabajo indicado en la sesión anterior.
- Completa el programa de ejercicios técnicos, estudios y obras establecido para su curso.
- Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.
- Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.
- Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.

- b) Rendimiento en las audiciones, tanto públicas como internas: 40%

INDICADORES

- Presenta el programa marcado por el profesorado.
- Los ejercicios técnicos, estudios y obras son interpretados completos y sin interrupciones.
- Utiliza la memoria según los mínimos marcados por el profesorado.
- Al tocar consigue una afinación, calidad sonora, precisión rítmica, soltura técnica y expresividad musical acordes con el nivel.

Estos indicadores y criterios de calificación se plasman de la siguiente forma en las Enseñanzas Profesionales. Se calificarán de forma progresiva y adaptada en cada curso, y

finalmente otorgarán la calificación de 5 a 10, siendo 5 aprobado y 10 sobresaliente.

Estas calificaciones se desarrollan a partir de los Criterios de Evaluación que aparecen en el punto de esta programación y se organizan de la siguiente forma

1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora (Este criterio se incluye en el apartado de recursos técnicos con un valor de 3 puntos y el de recursos expresivos con valor de 1,5).
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. (Se incluye en el apartado de recursos técnicos).
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. ((Se incluye en el apartado de recursos técnicos).
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación. Este criterio se desarrolla como habilidades y capacidades generales (con un valor de 2 puntos).
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental. (Se presenta dentro de Recursos técnicos)
6. Demostrar la interpretación de un repertorio que incluya [...] diversas convenciones interpretativas...al repertorio se le otorga 1 punto y 1,5 puntos a recursos expresivos que son tres
7. Se agregan capacidad de análisis crítico, sensibilidad auditiva y actitud positiva, con un total de 1,5 puntos.

1º EP					
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	CALIFICACIÓN A APLICAR		EV.ORD	2da EV.ORD	Prueba ACCESO
1. Manifestar la consolidación de hábitos de estudio eficaces que posibilitan la correcta interiorización...	0,5	0,2	X	X	X
2. Demostrar capacidad de lectura a primera vista solvente, fluida y comprensiva, como recurso...	0,3		X	X	
3. Acreditar el uso de la memoria consciente y regular como herramienta que permite la liberación...	0,3	0,6	X	X	X
4. Demostrar capacidad progresiva en la improvisación e imitación como herramientas...	0,3		X	X	
5. Acreditar capacidad de análisis formal, armónico, rítmico, melódico y textural como medio de aproximación...	0,3	0,6	X	X	X
6. Poner de relieve la adquisición de hábitos posturales correctos ante el instrumento...	0,3	0,6	X	X	X
Total asignado a habilidades y capacidades generales: 2 puntos					
7. Demostrar la interpretación de un repertorio que incluya [...] diversas convenciones interpretativas ...	1		X	X	X
Total asignado a repertorio: 1 punto					
8. Constatar la utilización de una correcta articulación como recurso técnico que permite interpretar...	0,6		X	X	X
9. Poner de manifiesto la utilización correcta de la ornamentación , como recurso expresivo...	0,3		X	X	X
10. Manifestar un uso adecuado del fraseo de acuerdo con las convenciones estilísticas...	0,6		X	X	X
11. Demostrar la aplicación apropiada de diferentes modos de ataque [...] utilización progresivamente mayor del peso del brazo, así como del uso correcto de la técnica del arco	0,6		X	X	X
12. Acreditar la adquisición de hábitos correctos y eficaces de digitación ...	0,3		X	X	X

13. Constatar la interpretación adecuada de escalas, y arpeggios como elemento recurrente...	0,6		X	X	X
Total asignado a recursos técnicos: 3 puntos					
14. Poner de relieve la comprensión y utilización de elementos expresivos que dotan de carácter ...	0,4		X	X	X
15. Demostrar control de la dinámica , así como de sus anotaciones, abreviaturas y grafías...	0,6		X	X	X
16. Acreditar conocimiento y aplicación de elementos agógicos , así como sus anotaciones, abreviaturas...	0,5		X	X	X
Total asignado a recursos expresivos: 1,5 puntos					
17. Manifestar capacidad de interpretar en público demostrando capacidad comunicativa, solvencia...	1	2	X	X	X
Total asignado a interpretación en público: 1 punto y 2 puntos en P. ACCESO					
18. Demostrar un desarrollo adecuado del grado de sensibilidad auditiva [...] correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento .	0,5		X	X	X
Total asignado a capacidad auditiva: 0,5 puntos					
19. Poner de relieve la capacidad de análisis crítico como medio fiel de autoconocimiento y autocrítica...	0,5		X	X	
Total asignado a análisis crítico: 0,5 puntos					
20. Constatar una actitud abierta y positiva hacia el proceso formativo a fin de gestar la adquisición...	0,5		X	X	
Total asignado a actitudes y valores: 0,5 puntos					

2º EP					
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	CALIFICACIÓN A APLICAR		EV.ORD	2da EV.ORD	Prueba ACCESO
1. Manifestar la consolidación de hábitos de estudio eficaces que posibilitan la correcta interiorización...	0,5	0,2	X	X	X
2. Demostrar capacidad de lectura a primera vista solvente, fluida y comprensiva, como recurso...	0,3		X	X	
3. Acreditar el uso de la memoria consciente y regular como herramienta que permite la liberación...	0,3	0,6	X	X	X
4. Demostrar capacidad progresiva en la improvisación e imitación como herramientas...	0,3		X	X	
5. Acreditar capacidad de análisis formal, armónico, rítmico, melódico y textural como medio de aproximación...	0,3	0,6	X	X	X
6. Poner de relieve la adquisición de hábitos posturales correctos ante el instrumento...	0,3	0,6	X	X	X
Total asignado a habilidades y capacidades generales: 2 puntos					
7. Demostrar la interpretación de un repertorio que incluya [...] diversas convenciones interpretativas ...	1		X	X	X
Total asignado a repertorio: 1 punto					
8. Constatar la utilización de una correcta articulación como recurso técnico que permite interpretar...	0,6		X	X	X
9. Poner de manifiesto la utilización correcta de la ornamentación , como recurso expresivo...	0,3		X	X	X
10. Manifestar un uso adecuado del fraseo de acuerdo con las convenciones estilísticas...	0,6		X	X	X
11. Demostrar la aplicación apropiada de diferentes modos de ataque [...] utilización progresivamente mayor del peso del brazo, así como del uso correcto de la técnica del arco	0,6		X	X	X
12. Acreditar la adquisición de hábitos correctos y eficaces de digitación ...	0,3		X	X	X

13. Constatar la interpretación adecuada de escalas, y arpeggios como elemento recurrente...	0,6		X	X	X
Total asignado a recursos técnicos: 3 puntos					
14. Poner de relieve la comprensión y utilización de elementos expresivos que dotan de carácter ...	0,3		X	X	X
15. Demostrar control de la dinámica , así como de sus anotaciones, abreviaturas y grafías...	0,6		X	X	X
16. Acreditar conocimiento y aplicación de elementos agógicos , así como sus anotaciones, abreviaturas...	0,5		X	X	X
Total asignado a recursos expresivos: 1,5 puntos					
17. Manifestar capacidad de interpretar en público demostrando capacidad comunicativa, solvencia...	1	2	X	X	X
Total asignado a interpretación en público: 1 punto y 2 puntos en P. ACCESO					
18. Demostrar un desarrollo adecuado del grado de sensibilidad auditiva [...] correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento .	0,5		X	X	X
Total asignado a capacidad auditiva: 0,5 puntos					
19. Poner de relieve la capacidad de análisis crítico como medio fiel de autoconocimiento y autocrítica...	0,5		X	X	
Total asignado a análisis crítico: 0,5 puntos					
20. Constatar una actitud abierta y positiva hacia el proceso formativo a fin de gestar la adquisición...	0,5		X	X	
Total asignado a actitudes y valores: 0,5 puntos					

3º EP					
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	CALIFICACIÓN A APLICAR		EV.ORD	2da EV.ORD	Prueba ACCESO
1. Manifestar la consolidación de hábitos de estudio eficaces que posibilitan la correcta interiorización...	0,5	0,2	X	X	X
2. Demostrar capacidad de lectura a primera vista solvente, fluida y comprensiva, como recurso...	0,3		X	X	
3. Acreditar el uso de la memoria consciente y regular como herramienta que permite la liberación...	0,3	0,6	X	X	X
4. Demostrar capacidad progresiva en la improvisación e imitación como herramientas...	0,3		X	X	
5. Acreditar capacidad de análisis formal, armónico, rítmico, melódico y textural como medio de aproximación...	0,3	0,6	X	X	X
6. Poner de relieve la adquisición de hábitos posturales correctos ante el instrumento...	0,3	0,6	X	X	X
Total asignado a habilidades y capacidades generales: 2 puntos					
7. Demostrar la interpretación de un repertorio que incluya [...] diversas convenciones interpretativas ...	1		X	X	X
Total asignado a repertorio: 1 punto					
8. Constatar la utilización de una correcta articulación como recurso técnico que permite interpretar...	0,6		X	X	X
9. Poner de manifiesto la utilización correcta de la ornamentación , como recurso expresivo...	0,3		X	X	X
10. Manifestar un uso adecuado del fraseo de acuerdo con las convenciones estilísticas...	0,6		X	X	X
11. Demostrar la aplicación apropiada de diferentes modos de ataque [...] utilización progresivamente mayor del peso del brazo, así como del uso correcto de la técnica del arco	0,6		X	X	X
12. Acreditar la adquisición de hábitos correctos y eficaces de digitación ...	0,3		X	X	X

13. Constatar la interpretación adecuada de escalas, y arpeggios como elemento recurrente...	0,6		X	X	X
Total asignado a recursos técnicos: 3 puntos					
14. Poner de relieve la comprensión y utilización de elementos expresivos que dotan de carácter ...	0,3		X	X	X
15. Demostrar control de la dinámica , así como de sus anotaciones, abreviaturas y grafías...	0,6		X	X	X
16. Acreditar conocimiento y aplicación de elementos agógicos , así como sus anotaciones, abreviaturas...	0,5		X	X	X
Total asignado a recursos expresivos: 1,5 puntos					
17. Manifestar capacidad de interpretar en público demostrando capacidad comunicativa, solvencia...	1	2	X	X	X
Total asignado a interpretación en público: 1 punto y 2 puntos en P. ACCESO					
18. Demostrar un desarrollo adecuado del grado de sensibilidad auditiva [...] correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento .	0,5		X	X	X
Total asignado a capacidad auditiva: 0,5 puntos					
19. Poner de relieve la capacidad de análisis crítico como medio fiel de autoconocimiento y autocrítica...	0,5		X	X	
Total asignado a análisis crítico: 0,5 puntos					
20. Constatar una actitud abierta y positiva hacia el proceso formativo a fin de gestar la adquisición...	0,5		X	X	
Total asignado a actitudes y valores: 0,5 puntos					

4º EP					
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	CALIFICACIÓN A APLICAR		EV.ORD	2da EV.ORD	Prueba ACCESO
1. Manifestar la consolidación de hábitos de estudio eficaces que posibilitan la correcta interiorización...	0,5	0,2	X	X	X
2. Demostrar capacidad de lectura a primera vista solvente, fluida y comprensiva, como recurso...	0,3		X	X	
3. Acreditar el uso de la memoria consciente y regular como herramienta que permite la liberación...	0,3	0,6	X	X	X
4. Demostrar capacidad progresiva en la improvisación e imitación como herramientas...	0,3		X	X	
5. Acreditar capacidad de análisis formal, armónico, rítmico, melódico y textural como medio de aproximación...	0,3	0,6	X	X	X
6. Poner de relieve la adquisición de hábitos posturales correctos ante el instrumento...	0,3	0,6	X	X	X
Total asignado a habilidades y capacidades generales: 2 puntos					
7. Demostrar la interpretación de un repertorio que incluya [...] diversas convenciones interpretativas ...	1		X	X	X
Total asignado a repertorio: 1 punto					
8. Constatar la utilización de una correcta articulación como recurso técnico que permite interpretar...	0,6		X	X	X
9. Poner de manifiesto la utilización correcta de la ornamentación , como recurso expresivo...	0,3		X	X	X
10. Manifestar un uso adecuado del fraseo de acuerdo con las convenciones estilísticas...	0,6		X	X	X
11. Demostrar la aplicación apropiada de diferentes modos de ataque [...] utilización progresivamente mayor del peso del brazo, así como del uso correcto de la técnica del arco	0,6		X	X	X
12. Acreditar la adquisición de hábitos correctos y eficaces de digitación ...	0,3		X	X	X

13. Constatar la interpretación adecuada de escalas, y arpeggios como elemento recurrente...	0,6		X	X	X
Total asignado a recursos técnicos: 3 puntos					
14. Poner de relieve la comprensión y utilización de elementos expresivos que dotan de carácter ...	0,3		X	X	X
15. Demostrar control de la dinámica , así como de sus anotaciones, abreviaturas y grafías...	0,6		X	X	X
16. Acreditar conocimiento y aplicación de elementos agógicos , así como sus anotaciones, abreviaturas...	0,5		X	X	X
Total asignado a recursos expresivos: 1,5 puntos					
17. Manifestar capacidad de interpretar en público demostrando capacidad comunicativa, solvencia...	1	2	X	X	X
Total asignado a interpretación en público: 1 punto y 2 puntos en P. ACCESO					
18. Demostrar un desarrollo adecuado del grado de sensibilidad auditiva [...] correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento .	0,5		X	X	X
Total asignado a capacidad auditiva: 0,5 puntos					
19. Poner de relieve la capacidad de análisis crítico como medio fiel de autoconocimiento y autocrítica...	0,5		X	X	
Total asignado a análisis crítico: 0,5 puntos					
20. Constatar una actitud abierta y positiva hacia el proceso formativo a fin de gestar la adquisición...	0,5		X	X	
Total asignado a actitudes y valores: 0,5 puntos					

5º EP					
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	CALIFICACIÓN A APLICAR		EV.ORD	2da EV.ORD	Prueba ACCESO
1. Manifestar la consolidación de hábitos de estudio eficaces que posibilitan la correcta interiorización...	0,5	0,2	X	X	X
2. Demostrar capacidad de lectura a primera vista solvente, fluida y comprensiva, como recurso...	0,3		X	X	
3. Acreditar el uso de la memoria consciente y regular como herramienta que permite la liberación...	0,3	0,6	X	X	X
4. Demostrar capacidad progresiva en la improvisación e imitación como herramientas...	0,3		X	X	
5. Acreditar capacidad de análisis formal, armónico, rítmico, melódico y textural como medio de aproximación...	0,3	0,6	X	X	X
6. Poner de relieve la adquisición de hábitos posturales correctos ante el instrumento...	0,3	0,6	X	X	X
Total asignado a habilidades y capacidades generales: 2 puntos					
7. Demostrar la interpretación de un repertorio que incluya [...] diversas convenciones interpretativas ...	1		X	X	X
Total asignado a repertorio: 1 punto					
8. Constatar la utilización de una correcta articulación como recurso técnico que permite interpretar...	0,6		X	X	X
9. Poner de manifiesto la utilización correcta de la ornamentación , como recurso expresivo...	0,3		X	X	X
10. Manifestar un uso adecuado del fraseo de acuerdo con las convenciones estilísticas...	0,6		X	X	X
11. Demostrar la aplicación apropiada de diferentes modos de ataque [...] utilización progresivamente mayor del peso del brazo, así como del uso correcto de la técnica del arco	0,6		X	X	X
12. Acreditar la adquisición de hábitos correctos y eficaces de digitación ...	0,3		X	X	X

13. Constatar la interpretación adecuada de escalas, y arpeggios como elemento recurrente...	0,6		X	X	X
Total asignado a recursos técnicos: 3 puntos					
14. Poner de relieve la comprensión y utilización de elementos expresivos que dotan de carácter ...	0,3		X	X	X
15. Demostrar control de la dinámica , así como de sus anotaciones, abreviaturas y grafías...	0,6		X	X	X
16. Acreditar conocimiento y aplicación de elementos agógicos , así como sus anotaciones, abreviaturas...	0,5		X	X	X
Total asignado a recursos expresivos: 1,5 puntos					
17. Manifestar capacidad de interpretar en público demostrando capacidad comunicativa, solvencia...	1	2	X	X	X
Total asignado a interpretación en público: 1 punto y 2 puntos en P. ACCESO					
18. Demostrar un desarrollo adecuado del grado de sensibilidad auditiva [...] correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento .	0,5		X	X	X
Total asignado a capacidad auditiva: 0,5 puntos					
19. Poner de relieve la capacidad de análisis crítico como medio fiel de autoconocimiento y autocrítica...	0,5		X	X	
Total asignado a análisis crítico: 0,5 puntos					
20. Constatar una actitud abierta y positiva hacia el proceso formativo a fin de gestar la adquisición...	0,5		X	X	
Total asignado a actitudes y valores: 0,5 puntos					

6º EP					
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	CALIFICACIÓN A APLICAR		EV.ORD	2da EV.ORD	Prueba ACCESO
1. Manifestar la consolidación de hábitos de estudio eficaces que posibilitan la correcta interiorización...	0,5	0,2	X	X	X
2. Demostrar capacidad de lectura a primera vista solvente, fluida y comprensiva, como recurso...	0,3		X	X	
3. Acreditar el uso de la memoria consciente y regular como herramienta que permite la liberación...	0,3	0,6	X	X	X
4. Demostrar capacidad progresiva en la improvisación e imitación como herramientas...	0,3		X	X	
5. Acreditar capacidad de análisis formal, armónico, rítmico, melódico y textural como medio de aproximación...	0,3	0,6	X	X	X
6. Poner de relieve la adquisición de hábitos posturales correctos ante el instrumento...	0,3	0,6	X	X	X
Total asignado a habilidades y capacidades generales: 2 puntos					
7. Demostrar la interpretación de un repertorio que incluya [...] diversas convenciones interpretativas ...	1		X	X	X
Total asignado a repertorio: 1 punto					
8. Constatar la utilización de una correcta articulación como recurso técnico que permite interpretar...	0,6		X	X	X
9. Poner de manifiesto la utilización correcta de la ornamentación , como recurso expresivo...	0,3		X	X	X
10. Manifestar un uso adecuado del fraseo de acuerdo con las convenciones estilísticas...	0,6		X	X	X
11. Demostrar la aplicación apropiada de diferentes modos de ataque [...] utilización progresivamente mayor del peso del brazo, así como del uso correcto de la técnica del arco	0,6		X	X	X
12. Acreditar la adquisición de hábitos correctos y eficaces de digitación ...	0,3		X	X	X

13. Constatar la interpretación adecuada de escalas, y arpeggios como elemento recurrente...	0,6		X	X	X
Total asignado a recursos técnicos: 3 puntos					
14. Poner de relieve la comprensión y utilización de elementos expresivos que dotan de carácter ...	0,3		X	X	X
15. Demostrar control de la dinámica , así como de sus anotaciones, abreviaturas y grafías...	0,6		X	X	X
16. Acreditar conocimiento y aplicación de elementos agógicos , así como sus anotaciones, abreviaturas...	0,5		X	X	X
Total asignado a recursos expresivos: 1,5 puntos					
17. Manifestar capacidad de interpretar en público demostrando capacidad comunicativa, solvencia...	1	2	X	X	X
Total asignado a interpretación en público: 1 punto y 2 puntos en P. ACCESO					
18. Demostrar un desarrollo adecuado del grado de sensibilidad auditiva [...] correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento .	0,5		X	X	X
Total asignado a capacidad auditiva: 0,5 puntos					
19. Poner de relieve la capacidad de análisis crítico como medio fiel de autoconocimiento y autocrítica...	0,5		X	X	
Total asignado a análisis crítico: 0,5 puntos					
20. Constatar una actitud abierta y positiva hacia el proceso formativo a fin de gestar la adquisición...	0,5		X	X	
Total asignado a actitudes y valores: 0,5 puntos					

RELACIÓN ENTRE OBJETIVOS, CONTENIDOS, INDICADORES DE LOGRO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CALIFICACIÓN
Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora	Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	-Conoce los diferentes posicionamientos del arco para obtener sonoridades diferentes (1 punto) -Entiende la importancia de la colocación de la mano izquierda para la utilización de la anticipación y/o sustitución (1 punto) - Utiliza la memoria para la resolución de problemas específicos (1 punto) -Adquiere las destrezas necesarias	4 puntos

		para la consecución progresiva de los diferentes tipos de vibrato (1 punto)	
Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.	-Utiliza la memoria para la resolución de problemas específicos (1 punto) -Utiliza y comprende los diferentes tipos de memorias: visual, auditiva, armónica, motriz, etc (1 punto)	2 puntos
Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	-Utiliza técnicas de improvisación como parte del desarrollo de la capacidad auditiva (0,5 puntos) -Lee textos a primera aplicando los conocimientos técnicos necesarios (0,5)	1 punto
Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	-Interpreta textos musicales aplicando los conocimientos técnicos necesarios (1 punto) -Desarrolla el sentido crítico mediante la escucha de audiciones comparadas (1 punto)	2 puntos
Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	-Participa activamente en las audiciones programadas durante el curso (0,5 puntos) -Interpreta repertorio solista con autonomía y aplicando los conocimientos estilísticos adquiridos (0,5 puntos)	1 punto
TOTAL			10 puntos

7 Los indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna del centro.

La evaluación no ha de referirse únicamente al rendimiento del alumnado, sino que es fundamental que se aplique a la totalidad de aspectos englobados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, es necesario, en primer lugar, establecer cuáles son esos aspectos, con el fin de establecer los criterios, indicadores y procedimientos más adecuados, así como los momentos en que se ha de llevar a cabo el proceso evaluador y quién ha de realizarlo. Todo ello puede verse en la tabla siguiente

Qué se evalúa	Criterios	Indicadores	Procedimientos	Cuándo	Quién
Práctica docente	El diseño del programa es apropiado	El alumnado ha seguido los aprendizajes sin más dificultades que las previstas	Seguimiento del desarrollo del aprendizaje, anotando las dificultades encontradas y los puntos que han funcionado bien	Durante y al final de cada evaluación	Profesorado
	Los materiales curriculares son apropiados	Los materiales curriculares elegidos han	Encuesta al alumnado	Trimestral y anual	Profesorado, Departamentos didácticos

		permitido la adquisición de los nuevos aprendizajes	Consideración de los materiales curriculares utilizados a partir de los resultados de los aprendizajes obtenidos	Durante y al final del trabajo con cada material	Profesorado, Departamentos didácticos
	La atención al alumnado es adecuada	El alumnado sigue correctamente el desarrollo de la asignatura	Observación directa y/o diario de clase	Continua	Profesorado
		El alumnado tiene una vía de comunicación con el profesorado fuera del horario lectivo	Encuesta al alumnado	Anual	Profesorado y Jefatura de Estudios
	Las clases comienzan y terminan de forma razonablemente puntual	La profesora o el profesor comienza la clase a la hora establecida	Encuesta al alumnado	Anual	Profesorado y Jefatura de Estudios
Resultados académicos	Los resultados académicos son los esperados	La mayoría del alumnado ha obtenido una evaluación positiva	Análisis de los resultados académicos	Trimestral y anual	Profesorado, Jefatura de Estudios e Inspección
Agrupamientos	El número de alumnos/as es adecuado	Todo el alumnado puede ser debidamente atendido durante la clase	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado, Departamentos didácticos y Jefatura de Estudios
		Todo el alumnado puede ser debidamente atendido fuera del horario de clase	Registro de las tutorías y las comunicaciones realizadas	Trimestral y anual	Profesor y Jefatura de Estudios
Horario lectivo	La franja horaria es adecuada	El alumnado se encuentra en	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado

		buenas condiciones físicas y mentales para seguir la clase	Encuesta al alumnado	Anual	Profesor y Jefatura de Estudios
	El tiempo lectivo es el adecuado	El alumnado se encuentra en buenas condiciones físicas y mentales durante toda la clase	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado
	La clase comienza a la hora prevista	El alumnado llega puntualmente	Observación directa y análisis de los registros de retraso en Delphos	Continua y anual	Profesor y Jefatura de Estudios

	La clase finaliza a la hora prevista	El alumnado no tiene que abandonar la clase antes del fin de la misma	Observación directa y registro	Continua y anual	Profesor y Jefatura de Estudios
Espacio y recursos	El espacio es apropiado	Las actividades lectivas pueden llevarse a cabo sin problemas en el espacio asignado	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado
			Encuesta al alumnado	Anual	Profesorado
			Encuesta al profesorado	Anual	Jefatura de Estudios
	El aula cuenta con los medios necesarios para llevar a cabo la actividad lectiva	El profesorado puede usar los medios necesarios para impartir su docencia	Observación directa y registro	Continua y anual	Profesorado, Jefatura de Estudios y Secretaría académica
La comunicación con las familias (solo en el caso de menores de edad)	Las familias están informadas de la evolución académica del alumnado	Las familias saben con la necesaria frecuencia cómo va el alumnado en la asignatura	Encuesta a las familias	Anual	Tutor/a y Jefatura de Estudios
	Las familias están informadas de las faltas de asistencia del alumnado	Las familias conocen con la suficiente frecuencia las faltas de asistencia del alumnado en la asignatura	Encuesta a las familias	Anual	Tutor/a y Jefatura de Estudios